

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 7 dicembre 2022 • nuova serie **3119 (3432)**

BOX OFFICE EUROPA - Matilda conferma il primato



Nel Regno Unito/Irlanda, seconda settimana in testa per **Roald Dahl's Matilda The Musical** (Sony, *in foto*), 2,5 milioni di sterline e in totale 7,8 M€, secondo **Black Panther - Wakanda forever** (Disney), 1,5 M€ e complessivi 29,5 M€. Terzo **Una notte violenta e silenziosa** (Universal), 822mila sterline al debutto in 581 cinema, quarto **Strange world** (Disney), 442mila sterline e in totale 1,4 M€. Quinto **The menu** (Disney), 334mila sterline per complessivi 2,6 M€, sesto **Anche io** (Universal), 199mila sterline e complessive 941mila. **Bones and all** (Warner) incassa al secondo weekend 95mila sterline, per complessive 587mila. (ScreenDaily)

In Francia, **Black Panther - Wakanda forever** conferma il primato con 216mila presenze e un totale sopra i 3 milioni, seguito da due debutti: secondo **Il talento di Mr. Crocodile** (Sony), 126mila spettatori in 494 copie; terzo il thriller **Le torrent** (SND, *foto*), 126mila spettatori in 508 copie. Quarto **Simone - Le voyage du siècle** (Warner), 100mila presenze e complessivi 2,12 milioni, seguito da **Una notte violenta e silenziosa**, 75mila presenze al debutto in 313 copie. Debutta al sesto posto **Fumer fait tousser** (Gaumont), 74mila presenze in 313 copie, settimo **Reste un peu** (StudioCanal), 64mila presenze e totali 330mila. (JP Box Office)



Nei **Top 5 mercati europei**, sempre primo **Black Panther - Wakanda forever**, 5 M€ e complessivi 82,4 M€, seguito dal britannico **Matilda The Musical**, 2,94 M€ tutti in patria, per un totale di 9,13 M€. Terzo **Una notte violenta e silenziosa**, 2,3 M€ al debutto, quarto **The menu**, 1,71 M€ e totali 7,93. Quinto **Strange world**, 1,7 M€ e complessivi 4,82 M€. L'anteprima de **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio** incassa 1,14 M€. Primo in Spagna **A todo tren 2** (882mila euro al debutto) con 5 titoli nazionali in Top Ten (**As bestas** è quarto con un totale di 2,13 M€), come in Germania, dove è secondo **Einfach mas was Schones** (571mila euro, in totale 3,6 M€). (UNIC/ComScore)

Francia: quasi 15 milioni di presenze a novembre

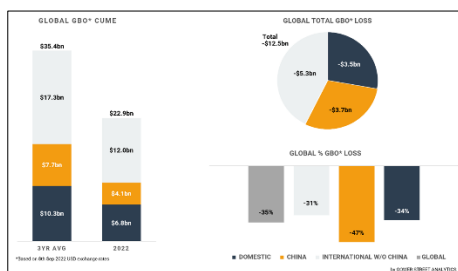


Il mese di **novembre** ha fatto registrare in Francia **14,8 milioni di spettatori**, il dato più alto del 2022 secondo i dati del CNC. Già ad ottobre si era vista una ripresa, con 14,3 milioni di spettatori dopo il peggior settembre della storia del botteghino francese (7,4 milioni). A novembre sono usciti **74 film** (61 a novembre 2019). Nella Top 5 del mese 3 titoli francesi, tra cui il *biopic* **Simone - Le voyage du siècle**, che dal 12 ottobre ha totalizzato oltre 2 milioni di biglietti, secondo solo a **Black Panther: Wakanda forever** (3 milioni). **Masquerade** ha venduto quasi 800mila biglietti.

Nonostante il +5,2% su novembre 2021, i livelli pre-pandemia non sono ancora raggiunti: novembre segna **-27,4% sullo stesso mese 2019** e **-21,3% rispetto alla media 2017-2019**. Nel 2022, la Francia ha registrato **133,9 milioni di presenze**, -29,9% sul 2019. Con le uscite di dicembre, l'obiettivo è superare i 150 milioni, non solo con **Avatar 2** ma anche con i francesi **Tempête** di Christian Duguay, **Maestro(s)** con Yvan Attal, Pierre Arditi e Miou-Miou e **Nos frangins** di Rachid Bouchareb.

I dati 2022 a livello globale

Sul tema si segnala [l'approfondimento di Gower Street](#) "Un novembre modesto mostra che il box office globale non può fare affidamento su un blockbuster al mese". Partendo dalla riflessione che il recupero è una maratona, non uno sprint, l'articolo si sofferma sui dati del botteghino globale (a luglio 3,2 miliardi di dollari, il dato più alto post-pandemia, con un successivo rallentamento).



Novembre ha registrato **1,7 miliardi di dollari**, per il 40% dovuti a **Wakanda forever**, settimo nella classifica globale 2022 e terzo incasso in patria. A fine novembre **l'incasso globale annuo ha superato l'intero 2021** (22,9 mld \$ contro 21,3), ancora **-35% sulla media 2017-2019**. Il **botteghino USA** ha rappresentato a novembre il 38% del totale globale, chiudendo a **+29% su ottobre** anche se a **-35% sulla media triennale**, con il film Marvel al 60% di quota di mercato. Il **totale annuo degli incassi USA** ammonta a

6,8 mld \$, **+51% sull'intero 2021** ma **-34% sulla media del triennio** precedente.

Situazione diversa in **Cina**, -36% sul totale 2021 alla stessa data e **-47% sulla media 2017-2029**, con novembre che ha segnato il dato mensile più basso da luglio 2020. A livello globale, la Cina a novembre è stato il quarto territorio, con il 54% delle sale aperte (per quota di mercato) e circa il 50% del totale degli incassi circoscritto a due soli film. Forte degli incassi dei film nazionali, il **Giappone** è il paese con il divario minore rispetto ai risultati pre-pandemia, **-12% sulla media triennale** (a novembre +4%). Tra le macroaree, l'**EMEA** (Europa, Medio Oriente e Africa) rispetto alla media del triennio pre-pandemia è a **-33%** (a novembre -36%). I **Paesi Bassi** sono a **-21%**, **Francia -27%**, **UK -28%**, **Germania -29%**. Al di sotto della media generale **Spagna** (-39%) e **Italia**, vicina al 50%.

CineEurope 2023 dal 19 al 22 giugno



È stato comunicato il *Save the Date* della prossima edizione del **CineEurope**, a **Barcellona dal 19 al 22 giugno 2023**.

La convention ufficiale dell'Unione Internazionale dei Cinema (**UNIC**) torna a svolgersi al Centro Congressi della città catalana, con il **sostegno di tutte le major hollywoodiane e dei distributori europei**, tra cui: Walt Disney, Paramount, Universal, Warner Bros., Sony, StudioCanal e UniFrance. In aggiunta alle presentazioni e convention delle distribuzioni internazionali, tra gli appuntamenti principali sono confermati il **Trade Show** e le **anteprime**.

Camcording: un arresto nel Regno Unito



La **Police Intellectual Property Crime Unit** del Regno Unito ha annunciato **l'arresto di un uomo nell'ambito di un'indagine sulla pirateria cinematografica**. Il sospetto pirata di Liverpool è stato catturato dalle telecamere di sicurezza con il supporto di prove ottenute dai registri di biglietteria.

L'indagine è scaturita dalla **Film Content Protection Agency**, l'unità antipirateria dell'associazione dei distributori, con il sostegno dell'Unità speciale di Polizia di Londra, dell'Ufficio governativo per la proprietà intellettuale e delle sale coinvolte. L'operazione dovrebbe essersi svolta a settembre e l'indagato è già comparso in tribunale ed è attualmente fuori su cauzione, con l'obbligo di tenersi lontano da tutti i cinema del paese. **TorrentGalaxy** (TGx) è oggi tra i primi 10 siti torrent più visitati online, mentre in 6 mesi gli annunci pubblicitari di **1XBET** sono apparsi su 1.200 siti pirata, terzo investimento in Russia nel 2019. Tre uomini collegati a 1XBET sono latitanti internazionali. La cosa più sorprendente è l'eccezionale qualità delle immagini registrate, secondo gli esperti le migliori mai riscontrate, con forte preoccupazione di Hollywood. (torrentfreak.com)

Como, riapre l'Astra



A due anni dalla raccolta fondi *SalviAmo il Cinema Astra*, il prossimo **7 dicembre riapre l'Astra di Como**, della **parrocchia di San Bartolomeo**. Gestirà la sala la cooperativa **Astra 21**, col coordinamento di **Nicola Curtoni**. Alla conferenza stampa erano presenti l'assessore comunale **Ivan Matteo Lombardi** e **Stefano Rudilosso** di Confindustria Como. Per il momento aprirà la sola platea di 200 posti. Partenza con **La stranezza** di Roberto Andò e **Lo schiaccianoci e il flauto magico**. Il 10 gennaio ripartirà il **Cineforum** (22 film a 100 euro), con anteprima il **13 e 14/12** dedicata a **Ennio**. Il 17 dicembre, invece, festa di inaugurazione con una **maratona di film** a prezzi popolari e tanti ospiti.

Bando Film Commission per le proiezioni Made in Sardegna



La **Fondazione Sardegna Film Commission** ha pubblicato [un avviso per la concessione di contributi forfettari](#) per la programmazione, nei 10 giorni di punta di dicembre 2022, di **un corto** e trailer /teaser **realizzati nell'isola**. Il contributo sarà erogato nella misura massima di: 12mila euro per imprese che gestiscono sale con 1-2 schermi; 15mila euro per sale con 3-4 schermi; 18mila euro per sale con più di 4 schermi. In caso di superamento della dotazione disponibile, i contributi saranno proporzionalmente rimodulati. Bando a sportello, domande presentate entro le 23:59 del **15 dicembre**.

Annunciato il prossimo film di Bong Joon-ho



Collette e Mark Ruffalo.

Warner Bros. ha annunciato per il **9 marzo 2024** l'uscita di **Mickey 17**, nuova regia del sudcoreano **Bong Joon-ho** dopo **Parasite**, vincitore della Palma d'Oro e dell'Oscar. Le riprese del film di fantascienza sono in corso, con **Robert Pattinson**. È la storia di un impiegato "sacrificabile" in una spedizione per colonizzare un mondo di ghiaccio, che cerca di impedire al suo clone di sostituirlo. Nel cast anche Steven Yeun, Toni (ScreenDaily)

Apri il primo cinema indipendente in Arabia Saudita



Ha aperto ieri in **Arabia Saudita** il **primo cinema indipendente** da quando, nel 2018, è stata autorizzata la riapertura dei cinema. L'**Hayy Cinema** fa parte dell'Hayy Jameel, struttura per le arti a nord di **Gedda**. Due sale, 168 e 30 posti, una biblioteca multimediale e un'area espositiva.

La programmazione attingerà ai principali festival, alle produzioni del mondo arabo, con festival e rassegne. A inaugurare l'attività, retrospettiva dedicata all'autore egiziano Youssef Chahine nell'ambito del Red Sea Festival. (ScreenDaily)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:
segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.