

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 22 dicembre 2022 • nuova serie **3123 (3436)**

BOX OFFICE EUROPA - Na'vi alla riscossa



Nel **Regno Unito e Irlanda**, il weekend ha visto **Avatar: La via dell'acqua** (Disney) debuttare con 11,2 milioni di sterline in 725 cinema. Scende al secondo posto **Matilda The Musical** (Sony), 1,3 M£ e complessivi 12,7, seguito da **Black Panther - Wakanda forever** (Disney), 377mila sterline e in totale 31,6 M£. Quarto **Una notte violenta e silenziosa** (Universal), 352mila sterline per complessivi 2,7 M£, quinto **Strange world** (Disney), 193mila sterline, in totale 2 M£. La riedizione di **The Muppet Christmas Carol** (Park Circus) è sesta con 93mila sterline (in totale 315mila), seguita da **The menu** (Disney), 84mila sterline, in totale 3,3 M£.

In **Francia**, dove le giornate di mercoledì e domenica hanno risentito delle partite della nazionale, **Avatar: La via dell'acqua è primo** a quota 1,84 milioni di spettatori (11,81 M€) in 762 copie, seguito da tre film d'animazione: secondo **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio** (Universal), 245mila spettatori e complessivi 740mila, terzo **Ernest e Celestine: L'avventura delle note proibite** (StudioCanal), 114mila presenze al debutto in 607 copie, quarto **Moonbound** (KMB), 101mila spettatori e in totale 259mila. Quinto **Black Panther - Wakanda forever**, 61mila presenze e totali 3,24 milioni, seguito da **Il talento di Mr. Crocodile** (Sony), 51mila presenze e totali 242mila. Il terzo debutto in Top Ten è la commedia **Mon héroïne** (Universal), nono con 41mila presenze in 370 copie.

Nei **Top 5 mercati europei**, **Avatar: La via dell'acqua** ha totalizzato nel weekend 56,31 M€ (60,33 il totale), seguito da **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio**, 2,01 M€ e complessivi 7,47 M€. Terzo **Matilda The Musical**, 1,51 M€ per un totale di 14,8 M€, quarto **Black Panther - Wakanda forever**, 1,28 M€, in totale 89,15 M€. Quinto **Una notte violenta e silenziosa**, 864mila euro, in totale 6,59 M€. Il film di Cameron in **Germania** con 15,9 M€ precede **Der Rauber Hotzenplotz** (StudioCanal), 565mila euro e totali 1,62 M€. In **Spagna** ha incassato 7,28 M€, seguito da **A todo tren 2** (WB) con 407mila euro e complessivi 3,3 M€.

(UNIC-ComScore)

Con i **risultati Cinetel di ieri** sopra il milione, **Avatar: La via dell'acqua** tocca quota 12,98 M€ e 1,48 milioni di presenze. A **livello globale**, superati i 550 milioni di dollari.

Shortlist, Martone escluso



Annunciate ieri alcune **shortlist** della Academy hollywoodiana in vista delle nomination agli **Oscar 2023**. Tra i 15 film internazionali ancora in lizza non rientra **Nostalgia** di Mario Martone. Presenti, tra gli altri: **Boy from Heaven** (Svezia), **The blue caftan** (Marocco), **Close** (Belgio), **Il corsetto dell'imperatrice** (Austria), **Decision to leave** (Corea del Sud), **EO** (Polonia), **Holy spider** (Danimarca), **Joyland** (Pakistan, fin qui sono tutti titoli provenienti da Cannes), **Last film show** (India), **The quiet girl** (Irlanda), **Saint Omer** (Francia). Tre i film usciti solo in streaming, due di Netflix (il tedesco **All quiet on the western front** e il messicano **Bardo**), uno di Amazon (**Argentina, 1985**).

Resi noti anche gli elenchi di colonna sonora, canzone, cortometraggi (in lizza **Le pupille** di Alice Rohrwacher), documentari (c'è naturalmente il Leone d'Oro **All the beauty and the bloodshed**), corti documentari, corti animati, trucco/acconciature, sonoro, effetti visivi. Candidature il 24/1, i premi il 12/3.

LUX Audience Award: i candidati



Torna il **Lux Audience Award**, premio assegnato al miglior film europeo dopo il voto congiunto del pubblico e degli europarlamentari. I candidati 2022 sono: la Palma d'Oro e Premio EFA **Triangle of sadness**, l'Orso d'Oro **Alcarràs** della spagnola

Carla Simón, **Close** del belga Lukas Dhont (Grand Prix a Cannes), il portoghese **Fuoco fatuo** e il thriller turco **Burning days** (entrambi a Cannes).

Mike Downey, presidente del Board **European Film Academy**: "Un numero straordinario di registi di grande talento sta dando un enorme contributo al settore dell'intrattenimento come alla giustizia sociale e ai diritti umani. **Il cinema ci fa capire chi siamo**, dove sta andando la nostra società, quali cambiamenti devono essere apportati ". I film sono sottotitolati nelle 24 lingue ufficiali UE e saranno proiettati in tutta Europa. Il pubblico ha tempo fino al 12 giugno 2023 per votare.

Firenze: torna il cinema Astra



Il 26 gennaio [riapre la storica sala dell'Astra](#) di Firenze, di proprietà Banca Cambiano. Programmazione a cura di **Prg e Fondazione Stensen**, 100 poltroncine a scomparsa, apertura **dal mattino alla mezzanotte**, anche in estate, con film d'essai e lingua originale, documentari e classici. Lo spazio potrà essere usato per convegni, incontri, eventi culturali, concerti, presentazioni di libri. Già Alhambra e poi Astra2, lo spazio è rientrato nelle norme salva-cinema del Comune: il 60% dello spazio è rimasto sala cinematografica, il 40% diventerà una filiale bancaria.

Regione Campania: contributi a film e sale cinema



Rese note le graduatorie dei progetti ammessi a contributo nell'ambito della sezione 1 **Opere audiovisive** e della sezione 3 **Sostegno all'esercizio cinematografico** del **Piano Cinema 2022** della **Regione Campania**. Per la sezione 1, hanno superato l'esame della Film Commission Regione Campania 165 progetti, ai quali saranno distribuiti i 2,5 M€ disponibili. Tre le macro-voci: Sviluppo/pre-produzione di opere cinematografiche e audiovisive, Produzione, Distribuzione. Assegnati anche i 750mila euro a **31 esercizi cinematografici**.

BUONE FESTE dalla redazione di **CineNotes** e dalla **Presidenza ANEC**
Arrivederci a mercoledì 28 dicembre



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:
segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.