

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 02 gennaio 2023 • nuova serie **3125 (3438)**

BOX OFFICE CINETEL – “Avatar 2” verso i 30 milioni



Weekend Cinetel 29 dicembre-1 gennaio sempre all'insegna di **Avatar - La via dell'acqua** (Disney) con 5,03 milioni di euro (+15% rispetto allo scorso weekend) e 564mila presenze in 588 cinema (media: 8.560 euro), di cui il 56,7% in 3D, per complessivi 29,16 M€ e 3,31 milioni di spettatori.

Secondo **Il grande giorno** (Medusa), 1,64 M€ (+29%) e 230mila spettatori in 612 cinema (media:

2.690 euro), in totale 4,85 M€ e 677mila presenze. Terzo **Le otto montagne** (Vision), 888mila euro e un totale di 2,24 M€, seguito dal debutto di **Tre di troppo** (Warner), 707mila euro in 2 giorni in 420 cinema (media: 1.685 euro). Quinto **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio** (Universal), 579mila euro e complessivi 4,16 M€, sesto **The Fabelmans** (01), 504mila euro e complessivi 1,48 M€. Altro debutto italiano, uscito a Capodanno, **I migliori giorni** (Vision/Universal) è settimo con 241mila euro in 304 cinema (media: 793 euro), seguito da **Whitney - Una voce diventata leggenda** (WB), 217mila euro e in totale 715mila. **L'ispettore Ottozampe e il mistero dei misteri** (Eagle) in due giorni incassa 96mila euro in 281 cinema (media: 343 euro); decimo un altro film d'animazione: **Ernest e Celestine - L'avventura delle 7 note** (I Wonder), 49mila euro e complessivi 135mila.

Da registrare un altro debutto in 12^a posizione: **Charlotte M. - Il film: Flamingo Party** (Notorious), 45mila euro in 246 cinema (media: 184 euro). Escono dalla Top Ten: **Masquerade - Ladri d'amore** (Lucky Red, 140mila euro dopo 2 weekend), **Strange world** (Disney, 1,52 M€ dopo 6 settimane, il film è già in piattaforma), **La stranezza** (Medusa, 5,46 M€ dopo 10 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 10,32 M€ e 1,31 milioni di spettatori, +44% rispetto al precedente, +61,84% rispetto a un anno fa, quando sia *Spider-Man: No way home* che *Belli ciao* all'esordio superavano di poco il milione. L'incasso di Capodanno è 3,89 M€, +61,78% rispetto al 2022, mentre il paragone col 2020 (-66,79%) risente dell'incasso di *Tolo tolo*, 8,88 M€.

Primo bilancio Cinetel 2022 - Il 10 gennaio conferenza stampa



In un mercato per lo più condizionato dall'emergenza sanitaria, che ha imposto l'obbligo delle mascherine in sala fino al 15 giugno, **i cinema nel 2022 hanno registrato un incasso complessivo di circa 306 M€ per un numero di presenze pari a 44,5 milioni di biglietti venduti.**

Si tratta di un risultato superiore a quello del **2021 (+81% incassi e +79% presenze)**, quando i cinema avevano riaperto a partire dal 26 aprile, e di un **decremento del 48% degli incassi e del 51% delle presenze rispetto alla media del triennio 2017-2019.**

Da sottolineare gli **importanti segnali di recupero** nei periodi di maggiore offerta: **a giugno e luglio il mercato ha perso solamente il 14,3% e il 17,3% rispetto alla media del periodo 2017-2019** mentre a dicembre, grazie anche al successo di **Avatar - La via dell'acqua** e dei film nazionali, **le festività hanno nuovamente registrato valori positivi.** Di nuovo significativa, più in generale, la produzione italiana grazie ai diversi risultati conseguiti a partire dal mese di settembre.

I tre film campioni di incasso sono **Avatar - La via dell'acqua** (oltre 27 M€), **Minions 2** (14,7 M€) e **Doctor Strange nel multiverso della follia** (13,6 M€). I tre maggiori incassi italiani: **La stranezza** (5,4 M€), **Il grande giorno** (oltre 4 M€) e **Me contro Te - Persi nel tempo** (3,5 M€).

Le **produzioni italiane**, incluse coproduzioni, evidenziano un incasso di **quasi 60 M€** e circa **9,3 milioni di presenze**, con una **quota di mercato di circa il 21%** in linea con la media del triennio 2017-2019. Sono stati distribuiti **più di 620 nuovi titoli** (inclusi eventi, riedizioni ed edizioni speciali), anche qui in linea con la media di circa 632 titoli del triennio 2017-2019.

I dati e le analisi complete del 2022 saranno diffusi e commentati nella **conferenza stampa** che si terrà il prossimo **10 gennaio 2023 alle ore 10,00** presso l'ANICA. *(Comunicato stampa)*

BOX OFFICE USA - Stabile il film di Cameron



Weekend USA con **Avatar - La via dell'acqua** stabile a 63,44 M\$ e un totale di 421,56 M\$. Secondo **Il gatto con gli stivali 2**, 16,31 M\$ (+31,2%) e complessivi 60,71 M\$, terzo (era sesto) **Black Panther: Wakanda forever** (Disney), 4,83 M\$ e totali 437,97 M\$. Quarto **Whitney - Una voce diventata leggenda** (TriStar), 4,25 M\$ per un totale di 14,87 M\$, quinto **Babylon** (Paramount), 2,73 M\$ e in totale 10,13 M\$. Sesto **Una notte violenta e silenziosa** (Universal), 2,13 M\$ e totali 47,52 M\$, settimo **The whale** (A24), 1,33 M\$ per complessivi 5,77 M\$. Invariato il resto della classifica: ottavo **The Fabelmans** (1,14 M\$, ad oggi 12,21 M\$), nono **The menu** (Disney, 1,07 M\$, nel complesso 36,12 M\$), decimo **Strange world** (538mila \$, in tutto 37,09 M\$). I primi 10 film incassano 97,77 M\$, +4% sul weekend di Natale, +2,2% sul 2021, -47,7% sul 2019. *(boxofficemojo)*

Nei **mercati internazionali**, il film di Cameron ha raggiunto 956,9 M\$, che sommati all'incasso in patria portano il **totale a 1,38 miliardi di dollari**, ormai vicino al *break-even point* a quota 1,4 miliardi.

Riapre il Comunale di Sant'Agata di Puglia



Con la proiezione di **Belli ciao**, girato per buona parte a **Sant'Agata di Puglia**, [ha riaperto il 28 dicembre](#) il **Cinetatro Comunale** del borgo dei Monti Dauni, dopo i lavori di restauro e ammodernamento. "Sin dagli anni '50 la famiglia Montrone organizzava le proiezioni", ha ricordato il Sindaco **Pietro Bove**. Dal 1991, la gestione è affidata a **Francesco Cicolella** dell'omonimo cinema di Foggia: "Un professionista del cinema, oltre che un grande appassionato", ha detto il primo cittadino, "continueremo con lui questa bellissima collaborazione".

95 le poltrone della sala, che oltre alla programmazione di qualità ospiterà una stagione teatrale e sarà uno **spazio polifunzionale**. Il progetto di recupero è stato finanziato con 500mila euro nell'ambito della Strategia nazionale Area Interna del Por Puglia-Fesr Fse 2014-2020.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.