

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 19 gennaio 2023 • nuova serie **3129 (3442)**

BOX OFFICE EUROPA - Crialese debutta in Francia



In Francia è stabile il trio di testa: primo **Avatar - La via dell'acqua** (Disney), 974mila presenze e in totale 11,3 milioni; secondo **Father and soldier** (Gaumont), 234mila presenze e complessive 691mila; terzo **Il gatto con gli stivali 2** (Universal), 141mila spettatori per un totale di 2,3 milioni. Seguono tre debutti: quarta la commedia **Les Cyclades** (Memento, foto), 133mila spettatori in 443 copie; quinto l'horror **The offering** (Metropolitan), quasi 75mila presenze in 254 copie; sesto **L'immensità** di Crialese (Pathé), 74mila presenze in 207 copie. Settimo **Gli spiriti dell'isola**, 66mila presenze e complessive 253mila, seguito da **Tempête** (Pathé), 61mila presenze e in totale 622mila. **L'ombra di Caravaggio** è 11° (in totale 205mila spettatori), **Nostalgia** 13° (il totale sfiora le 100mila presenze).

(JP Box Office)

Nel **Regno Unito** ancora primo **Avatar - La via dell'acqua**, 4,2 milioni di sterline e complessivi 63,5 M£. Secondo al debutto **M3gan** (Universal), 2,4 M£ in 556 cinema, terzo **Whitney - Una voce diventata leggenda** (Sony), 1,1 M£ e totali 8,2 M£. Quarto **Empire of light** (Disney), 965mila sterline al debutto in 690 cinema, quinto **Matilda The Musical** (Sony), 855mila sterline e in totale 25 M£. Sesto **Non così vicino** (Sony), 795mila sterline per complessivi 2,6 M£, seguito da **Tar** (Universal), 394mila sterline al debutto in appena 135 cinema. (ScreenDaily)



Nei **Top 5 mercati europei**, il film di Cameron incassa 26,14 M€ per complessivi 325,7 M€. Segue **M3gan**, 5,5 M€ e totali 10,52 M€, terzo **Il gatto con gli stivali 2**, 3,61 M€ e un totale di 36,77 M€. Quarto **Whitney**, 1,71 M€ (in totale 14,36 M€), seguito da **Father and soldier**, 1,52 M€ e un totale di 4,5 M€ tutti in Francia. **Non così vicino** è sesto, 1,15 M€ e complessivi 4,63 M€, seguito da **Operation Fortune: Ruse de Guerre**, 1,09 M€ e in totale 3,48 M€. Appena sopra il milione anche **Empire of Light** (il totale sfiora i 2 M€) e **Gli spiriti dell'isola**, che totalizza 13,77 M€. In **Germania**, nel weekend **Avatar 2** incassa 10,27 M€ (il totale è dieci volte maggiore), in **Spagna** 2,78 M€ (totali 39 M€); in entrambi i mercati non ci sono nuove uscite nazionali in Top Ten. (ComScore/UNIC)

Al via l'iter della proposta di legge antipirateria



“È ufficialmente iniziato l'iter di approvazione della proposta di legge per la prevenzione e la repressione della Pirateria audiovisiva che esamineremo con la commissione TIC presieduta dal collega Deidda. Questa battaglia parlamentare, portata avanti già nel corso della XVIII legislatura, oggi rappresenta una sfida cruciale”. Lo afferma il Presidente della Commissione Cultura della Camera, **Federico Mollicone** (Fdl).

“La Pirateria audiovisiva ed editoriale”, spiega, “causa ogni anno agli editori e ai produttori di contenuti **danni enormi, con ricadute sull'economia nazionale e sull'occupazione** di migliaia di lavoratori. Da una parte si afferma un'offerta legale sempre più ampia e competitiva, dall'altra chi viola il diritto d'autore lo fa sempre di più in modo selettivo concentrando il proprio interesse su specifici contenuti. I dati confermano un **aumento, nell'ultimo anno, dell'incidenza complessiva della pirateria tra la popolazione adulta**, che si attesta al 43%. Porteremo avanti un ampliamento delle norme per garantire l'applicazione anche al settore editoriale. La presente proposta di legge si prefigge l'obiettivo di garantire il contrasto immediato alla pirateria a tutela della creatività nazionale”, conclude. (ANSA)

David di Donatello: i documentari finalisti



Sono state selezionate le 10 opere che concorrono al **Premio David di Donatello - Cecilia Mangini** per il **miglior documentario** 2023. Lo annuncia **Piera Detassis**, Presidente e Direttrice Artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello in accordo con il Consiglio Direttivo composto da Francesco Rutelli, Francesco Giambone, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoia, Valeria Golino, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti.

La giuria di esperti composta da Guido Albonetti, Pedro Armocida, Osvaldo Barger, Raffaella Giancristofaro, Stefania Ippoliti, Betta Lodoli, Pinangelo Marino, Giacomo Ravesi ha selezionato: [Il cerchio](#) di Sophie Chiarello, [Franco Zeffirelli, conformista ribelle](#) di Anselma Dell'Olio, [Gigi la legge](#) di Alessandro Comodin, [In viaggio](#) di Gianfranco Rosi, [Kill me if you can](#) di Alex Infascelli, [Last stop before Chocolate Mountain](#) di Susanna Della Sala, [Il posto](#) di Mattia Colombo e Gianluca Matarrese, [Svegliami a mezzanotte](#) di Francesco Patierno, [The matchmaker](#) di Benedetta Argentieri, [La timidezza delle chiome](#) di Valentina Bertani.

BAFTA britannici: annunciate le nomination



Sono state annunciate oggi le nomination ai premi dell'industria britannica, i **BAFTA**. Assente clamoroso *The Fabelmans* (salvo per la sceneggiatura), non ancora uscito nel Regno Unito.

I candidati al **miglior film**: la produzione Netflix tedesca **Niente di nuovo sul fronte occidentale** (ben 14 candidature), **Gli spiriti dell'isola** (10 in totale, 4 agli interpreti), **Elvis** (9), **Everything everywhere all at once** (10), **Tar** (5). Tranne Baz Luhrmann, i film hanno ottenuto anche la candidatura alla **regia**, con l'aggiunta di Park Chan-wook (**Decision to leave**) e Gina Prince-Bythewood (**The woman king**). Ben 10 candidati al **miglior film britannico**: **Aftersun**, **Gli spiriti dell'isola**, **Brian e Charles**, **Empire of light**, **Il piacere è tutto mio** (candidati Emma Thompson e Daryl McCormack, anche come Rising star), **Living**, **Matilda the Musical**, **Omicidio nel West End**, **The swimmers**, **The wonder**.

Film in lingua straniera: **Niente di nuovo sul fronte occidentale**, **Argentina 1985**, **Il corsetto dell'imperatrice**, **Decision to leave**, l'irlandese **The quiet girl**. Documentario: **All that breathes**, **Tutta la bellezza e il dolore**, **Fire of love**, **Moonage daydream**, **Navalny**. Film animato: **Pinocchio**, **Marcel the shell**, **Il gatto con gli stivali 2**, **Red**. I Premi BAFTA saranno consegnati il 19 febbraio a Londra.

Anche D'Alò alla Berlinale



Enzo D'Alò sarà alla prossima **Berlinale** (16-26 febbraio) nella sezione **Generation KPlus**, con il suo nuovo film di animazione **Mary e lo spirito di mezzanotte** (*A Greyhound of a Girl*, dal racconto di Roddy Doyle). Si tratta di una coproduzione Italia-Lussemburgo-Italia-Irlanda-Regno Unito-Lettonia-Estonia-Germania e sarà distribuito da Bim. Nella versione internazionale, **Brendan Gleeson**, candidato ai Golden Globes per *Gli spiriti dell'isola*, presta la voce al padre della protagonista. Nella stessa sezione, era già stata annunciata l'opera prima di **Antonio Bigini** **La proprietà dei metalli**.

Riapre il Nuovo Eden a Brescia



Domenica 22 **Fondazione Brescia Musei** e **Comune di Brescia** inaugureranno il rinnovato **Cinema Nuovo Eden**: per le giornate di apertura della **Capitale italiana della Cultura Bergamo-Brescia 2023**, dopo mesi di lavori, proiezione gratuita di **Cantando sotto la pioggia**. Realizzata una **seconda sala da 38 posti**; nella sala grande installati un proiettore di ultima generazione e il sistema **Hearing Loops** per spettatori con problemi uditivi; grande attenzione al risparmio energetico, al comfort e alla facciata esterna, con un portale che fungerà da schermo.

Il Vicesindaco e assessore alla cultura **Laura Castelletti**: "Il Nuovo Eden è il punto di incontro di tante realtà e associazioni con numerosi progetti di comunità". L'importo complessivo dell'adeguamento è pari a oltre 690mila euro: Brescia Musei ha partecipato al **Bando di Regione Lombardia** (contributo di circa 200mila euro), il **Bando PNRR** ha garantito 132mila euro, oltre al **bando Collaborate to Innovate di Europa Cinemas** per la valorizzazione dell'edificio storico assieme alle sale Arta di Cluj-Napoca (Romania, capofila), Splendid di Riga (Lettonia), Mestni di Ptuj (Slovenia).

Fine dei giochi per lo streamer francese Salto



Lo [streamer francese Salto](#) potrebbe essere chiuso entro la settimana: secondo i media francesi, il presidente di France Télévisions, **Delphine Ernotte**, lo annuncerà ufficialmente domani. Salto è stato fondato nel 2020 come SVOD dal trio di emittenti France Télévisions, TF1 e M6, ospitando contenuti di 19 diversi canali di proprietà. Tuttavia, TF1 e M6 sono uscite a novembre dopo il fallimento del progetto di fusione. La piattaforma ha 800.000 abbonati e sembra saltato il progetto di cessione alla spagnola Agile.

Intanto, le altre piattaforme stanno affilando le armi: **Canal+** ha stipulato un accordo per acquistare la produzione cinema di Orange, **Orange Studio**, e la pay TV **OCS**, mentre **Prime Video** ha annunciando il **Warner Pass** sulla sua piattaforma francese, che includerà serie HBO e 12 canali.

In Russia si discute una legge per proiettare film esteri



Dall'invasione russa dell'Ucraina nel febbraio scorso, le Major hanno smesso di distribuire film in Russia. Alcuni cinema hanno proiettato copie illegali di film come *The Batman* e *Avatar - La forma dell'acqua*, ma i maggiori circuiti hanno evitato di violare il diritto d'autore. Una [proposta di legge](#) in discussione alla Duma consentirebbe ora di **proiettare i successi di Hollywood: i cinema dovrebbero accantonare la quota distributore**, che verrebbe **corrisposta solo in caso di ripresa dei rapporti commerciali**. Inoltre, i titolari dei diritti non avrebbero voce in capitolo sui canoni di noleggio o sulle condizioni di programmazione. Una proposta simile fu avanzata già nell'agosto 2022, ma fu ritirata in assenza di riscontri da Corte Suprema e Governo: si temeva che avrebbe danneggiato le piattaforme streaming russe. L'attuale proposta restringe il campo di applicazione, per includere solo le proiezioni cinematografiche con licenza obbligatoria.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.