

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 gennaio 2023 • nuova serie **3130 (3443)**

BOX OFFICE CINETEL - Me contro Te al comando



Il weekend Cinetel 19-22 gennaio vede debuttare al primo posto **Me contro Te II film - Missione giungla** (Warner), 2,3 milioni di euro e 346mila presenze in 520 cinema (media: 4.435 euro). I precedenti capitoli della serie *Me contro Te* incassarono nel weekend di debutto: 5,5 M€ il primo (17 gennaio 2020), 1,37 M€ il secondo (18 agosto 2021), 869mila euro il terzo (Capodanno 2022).

Perde il primato **Avatar - La via dell'acqua** (Disney), 1,3 M€ e un totale di 42,14 M€ e 4,76 milioni di spettatori. Terzo al debutto **Babylon** (Eagle), 850mila euro e 120mila presenze in 412 cinema (media: 2.065 euro), seguito da tre produzioni italiane: quarto **Grazie ragazzi** (Vision/Universal), 629mila euro e in totale 1,57 M€; quinto **Tre di troppo** (WB), 382mila euro e complessivi 4,36 M€; sesto **Le otto montagne** (Vision/Universal), 376mila euro e in totale 5,1 M€. Settimo **M3gan** (Universal), 265mila euro e in totale 2,08 M€, ottavo **Il gatto con gli stivali 2 - L'ultimo desiderio** (Universal), 218mila euro e complessivi 5,64 M€. Nono **The Fabelmans** (01), 182mila euro e in totale 2,8 M€, seguito da **Il grande giorno** (Medusa), 135mila euro, ad oggi 7,08 M€.

Altri debutti: **L'innocente** (Bim/Movies Inspired) è 12° con 87mila euro in 77 cinema (media: 1.141 euro), **Anche io** (Universal) 13° con 71mila euro in 194 cinema (media: 368 euro), **Io vivo altrove!** (Adler) 14° con 44mila euro in 26 cinema (media: 1.699 euro), **La ligne - La linea invisibile** (Satine) 22° con 11mila euro in 15 cinema (media: 745 euro). Escono dalla Top Ten: **I migliori giorni** (Vision/Universal, 1,78 M€ dopo 4 weekend) e **La fata combinaguai** (Plaion, 187mila euro dopo 2 fine settimana). L'incasso complessivo del weekend è 7,38 M€ e 1,03 milioni di spettatori, +9% rispetto al precedente, +137,81% rispetto a un anno fa, con *Il lupo e il leone* primo con 594mila euro.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° al 22 gennaio si sono incassati **40,26 M€**, +93,02% rispetto al 2022, -54,19% sul 2020. I biglietti venduti sono **5,39 milioni**, +79,03% sul 2022, -58,86% sul 2020.

Le quote di mercato Quota **USA** al **47,44%** delle presenze col 21,55% dei film, **Italia** (incluse coproduzioni) al **45,62%** col 34,48% dei film; **Francia** 2,07%, **Spagna** 1,54%,.

Le distribuzioni **Disney** prima col **30,30%** delle presenze e il 3,16% dei film, **Warner Bros** seconda al 19,12%, **Vision** terza al 17,62%. Seguono: **Universal** (9,93%), **Medusa** (7,65%), **01** (4,69%), **Eagle** (3,79%), **Lucky Red** (1,96%), **I Wonder** (0,68%), **Notorious** (0,68%).

BOX OFFICE USA - Avatar resiste



Podio ancora invariato nel **weekend USA 20-22 gennaio**: primo **Avatar - La via dell'acqua** con 20 milioni di dollari e totali 598,27 M\$ (media in 3.790 cinema: 5.277 dollari); guadagna una posizione **Il gatto con gli stivali 2**, 11,5 M\$ e complessivi 126,46 M\$, terzo **M3gan**, 9,8 M\$ e totali 73,28 M\$. Debutta al quarto posto il thriller **Missing** (Sony), 9,3 M\$ in 3.025 cinema (media: 3.074 dollari), quinto **Non così vicino** (Columbia), 9 M\$ e in totale 35,34 M\$. Sesto **The plane** (Lionsgate), 5,25 M\$ e totali 19,45 M\$, seguito da **House party** (WB), 1,7 M\$, ad oggi 7,18 M\$. L'anime **That time I got reincarnated as a slime The movie: Scarlet bond** (Crunchyroll) debutta all'ottavo posto con 1,45 M\$ in 1.473 cinema (media: 990 dollari). (boxofficemojo)

Nei **mercati internazionali**, **Avatar 2** ha superato i 2 miliardi di dollari, terza volta per Cameron, per ora il sesto maggior incasso di tutti i tempi. Nel weekend incassa in 53 territori 56,3 M\$, superato dai cinesi **The wandering Earth 2** (69,4 M\$) e **Full river red** (59 M\$). **Il gatto con gli stivali 2** aggiunge 17,8 M\$ (in totale 171). **Babylon** debutta con 13,2 M\$ in 54 territori.

Berlinale: nessuna produzione italiana in concorso



Il direttore artistico **Carlo Chatrian** ha annunciato la selezione della **Berlinale** (16-26 febbraio). 18 film in concorso, tra cui i francesi **Disco boy** del tarantino **Giacomo Abbruzzese** con Franz Rogowski (foto, distr. Lucky Red), **Sur l'Adamant** di Nicolas Philibert e **Le grand chariot** di Philippe Garrel interpretato dai figli; i tedeschi **Ingeborg Bachmann - Journey into the desert** di Margarethe von Trotta, **Someday we'll tell each other everything** di Emily Atef, **Afire** di Christian Petzold e **Till the end of the night** di Christoph Hochhäusler; dagli USA **Past lives** di Celine Song, **Blackberry** di Matt Johnson, **Manodrome** di John Trengove; l'australiano Rolf de Heer con **The survival of kindness**, l'anime **Suzume** di Makoto Shinkai. In **Encounters** il documentario **Le mura di Bergamo** di **Stefano Savona**. Nello **Special Gala** il doc **Superpower** girato in Ucraina da Sean Penn e Aaron Kaufmann.

Regal Cinemas chiude 39 cinema negli USA



Regal Cinemas, il secondo circuito cinematografico degli Stati Uniti, **chiuderà 39 sedi** dopo che la casa madre **Cineworld** ha presentato istanza di fallimento a settembre. Cineworld darà disdetta ai contratti di locazione dal 15 febbraio: nonostante le difficoltà al botteghino durante la pandemia, l'affitto mensile per complesso è aumentato di quasi il 30% dal 2019 al 2022. Nell'istanza di fallimento si stima che il risparmio per la proprietà ammonterà a circa 22 M\$ l'anno.

Cineworld gestisce **747 cinema e 9.139 schermi in 10 paesi**, di cui **circa 500 cinema negli Stati Uniti**. La società ha subito una perdita di 3 miliardi di dollari nel 2020 e 708,3 M\$ milioni al lordo delle imposte nel 2021. Dei 39 cinema, 7 sono situate in California, 6 nello stato di New York.

Netflix: più abbonati, meno utili

Nell'ultimo trimestre 2022, Netflix ha aggiunto **7,7 milioni di abbonati** (se ne prevedevano 4,6), per un totale di 230,75 milioni globali. I **ricavi** sono stati 7,82 mld \$, **+2%** sullo stesso periodo 2021, in lieve calo rispetto alle previsioni. Utili per azione di 12 centesimi (le stime erano 45 centesimi, un anno fa 1,37 \$), utile operativo 550 M\$, un anno fa 632 M\$. Azioni in rialzo del 6%. **Reed Hastings** non sarà più co-CEO ma presidente esecutivo.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.