

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 febbraio 2023 • nuova serie **3140 (3453)**

BOX OFFICE CINETEL - Ant-Man e le mummie animate



Il weekend Cinetel 23-26 febbraio vede confermato il primato di **Ant-Man and the Wasp: Quantumania** (Disney), 1,12 milioni di euro per complessivi 4,78 M€ e 644mila spettatori (la media di 2.329 euro è la più alta in classifica). Secondo **Mummie - A spasso nel tempo** (Warner), 724mila euro al debutto in 438 cinema (media: 1.655 euro), terzo **Tramite amicizia** (01), 628mila euro e totali 2,28 M€ con 341mila presenze. Quarto al debutto **The whale** (I Wonder), 601mila euro in 311 cinema (media: 1.933 euro), quinto **Non così vicino** (WB), 408mila euro (appena -7%) e un totale di 962mila euro. Sesto **Laggiù qualcuno mi ama** (Medusa/Vision), 250mila euro in 382 cinema (media: 655 euro), con le anteprime della scorsa domenica 285mila euro, seguito da altri due debutti: settimo **Romantiche** (Vision/Universal), 220mila euro in 271 cinema (media: 815 euro), 249mila con le anteprime; ottavo **The offering** (Vertice360), 158mila euro in 195 cinema (media: 814 euro). Nono **Gli spiriti dell'isola** (Disney), 156mila euro e totali 1,91 M€, decimo **Titanic** (Disney), 83mila euro e totali 1,63 M€.

Altri debutti: **The infernal machine** (Eagle) è 27° con 15mila euro in 77 cinema (media: 206 euro), **Argentina, 1985** (Lucky Red/C+C, già in streaming) 30° con 10mila euro in 11 cinema (media: 961 euro). In 7 giorni, **La primavera della mia vita** (Vision/Univ.) con Colapesce-Dimartino ha incassato 253mila euro. Escono dalla Top Ten: **Argonuts - Missione Olimpo** (Notorious, 612mila euro dopo 3 weekend), **Tar** (Universal, 541mila euro dopo 3 fine settimana), **Avatar: La via dell'acqua** (Disney, 44,49 M€ e 5,02 milioni di spettatori dopo 11 weekend), **Magic Mike - The last dance** (Warner, 752mila euro dopo 3 weekend), **Bussano alla porta** (Universal, 921mila euro dopo 4 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 5,22 M€ e 757mila presenze, -13% rispetto al precedente, +39,86% rispetto a un anno fa, quando *Uncharted* restava in vetta con 1,33 M€.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° al 26 febbraio si sono incassati **26,88 M€**, +59,43% rispetto al 2022, -35,01% sul 2020. I biglietti venduti sono **3,84 milioni**, +51,35% sul 2022, -40,88% sul 2020.

L'anno Dal 1° gennaio si sono incassati **76,08 M€**, +77,07% rispetto al 2022, -47,77% sul 2020. I biglietti venduti sono **10,59 milioni**, +66,26% sul 2022, -52,43% sul 2020.

Le quote di mercato **USA** al **43,22%** delle presenze col 22,39% dei film; **Italia** (incluse coproduzioni) al **38,31%** col 33,96% dei film. **Francia** al 4,69%, **Irlanda** 2,94%, **Nuova Zelanda** 2,86.

Le distribuzioni **Disney** sempre prima col **28,39%** delle presenze e il 3,02% dei film, seconda **Warner Bros** col 17,46%, terza **Vision** 12,01%. Seguono: **Medusa** (8,97%), **Universal** (8,12%), **01** (6,72%), **Lucky Red** (4,88%), **Eagle** (4,29%), **I Wonder** (2,08%), **Notorious** (1,28%).

BOX OFFICE USA - Supereroi, orsi e hippie



cinema (media: 6.272 dollari).

Nel weekend USA due debutti tengono il passo di **Ant-Man and the Wasp: Quantumania**, sempre primo con 32,2 milioni di dollari (-69,7% sul debutto, la media è 7.410 dollari) e complessivi 167,31 M\$: seconda la commedia thriller **Cocainorso** (Universal, foto), 23,09 M\$ in 3.534 cinema (media: 6.533 dollari), terzo **Jesus revolution** (Lionsgate, sulla rinascita spirituale degli anni '70 avviata dalla comunità hippie), 15,52 M\$ in 2.475

Quarto **Avatar: La via dell'acqua**, 4,7 M\$ e complessivi 665,38 M\$, quinto **Il gatto con gli stivali 2** (Universal), 4,12 M\$ e in totale 173,43 M\$. Sesto **Magic Mike - The last dance**, 1,89 M\$ e totali 22,17 M\$, seguito da **Bussano alla porta**, 1,8 M\$ per un totale di 33,9 M\$. (Boxofficemojo)

Nei **mercati internazionali**, **Quantumania** sempre primo con 46,4 M\$ in 53 territori, totali 196,3 M\$ (col Nord America: 363,6 M\$). Secondo **Avatar 2**, 9,4 M\$ e complessivi 1,16 miliardi di dollari, col Nord America 2,27 mld \$, terzo miglior incasso di sempre avendo sorpassato **Titanic. A guilty conscience**, dramma processuale di Hong Kong, terzo con 8,5 M\$ in 7 territori (in totale 25,2 M\$), seguito dal cinese **The wandering Earth 2** (7,8 M\$ nel weekend, in totale 585,4 M\$). Altri 7,45 M\$ per **Il gatto con gli stivali 2**, ad oggi 296,1 M\$ e, col Nord America, 442,5 M\$. (Variety)

I numeri di BAMP Cinema



Numeri importanti stanno caratterizzando la III edizione di **BAMP Cinema - Un solo frame dall'Adriatico al Tirreno** nelle 6 regioni del Sud (Puglia, Basilicata, Molise, Campania, Calabria e Sicilia) coinvolte nel progetto di **AGIS Puglia e Basilicata** nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola MIC-Mim**: circa **9400 studenti** stanno partecipando alle proiezioni negli oltre **50 cinema** aderenti al progetto, così suddivisi: **Puglia** 36 scuole, 83 docenti, 3950 studenti; **Basilicata** 4 scuole, 14 docenti, 572 studenti; **Calabria** 7 scuole, 32 docenti, 1000 studenti; **Campania** 17 scuole, 62 docenti, 1920 studenti; **Sicilia** 11 scuole, 83 docenti, 1600 studenti; **Molise** 4 scuole, 25 docenti, 350 studenti. 92 le **proiezioni guidate** dagli esperti di linguaggio cinematografico.

Anche alla Berlinale si impone un documentario



Come già Venezia (**Tutta la bellezza e il dolore**), anche la **Berlinale** assegna l'**Orso d'Oro** a un documentario, il francese **Sur l'Adamant** di **Nicolas Philibert** (*Nel paese dei sordi, Essere e avere*), sull'assistenza diurna a persone con disordine mentale. La giuria presieduta dall'attrice **Kristen Stewart** ha inoltre assegnato i seguenti Orsi d'Argento: Gran premio della giuria **Afire** di Christian Petzold, Premio della giuria **Mal viver** di Joao Canijo, Regia **Le grand chariot** di Philippe Garrel, Interprete **Sofia Otero** per **20.000 species of bees**, Non protagonista **Thea Ehre** per **Till the end of the night**, Sceneggiatura **Music**. Alla coproduzione **Disco boy** di **Giacomo Abbruzzese** l'Orso per il miglior contributo artistico: la fotografia di **Hélène Louvart**. Tra i premi collaterali: Fipresci a **The survival of kindness** di Rolf de Heer, Label Europa Cinemas a **The teacher's lounge** di Ilker Catak, che ha vinto anche il Premio Cicae di **Panorama**, mentre quello del Forum è andato a **The face of jellyfish** di Melisa Liebenthal.

Ai César trionfa La notte del 12



Assegnati nel weekend i **Premi César del cinema francese**, che hanno visto chiamare 6 volte sul palco **La notte del 12** di **Dominik Moll**: miglior film, regia, sceneggiatura non originale, attore non protagonista **Bouli Lanners**, attore emergente **Bastien Bouillon**, sonoro. Migliore attrice **Virginie Efira** (**Revoir Paris**), non protagonista **Noémie Merlant** (**L'innocente**, che ha vinto anche per la sceneggiatura), emergente **Nadia Tereszkievicz** (**Forever young**); miglior attore **Benoît Magimel** (**Pacifiction**, premiato anche per la fotografia). **Full time** ha vinto per montaggio e colonna sonora. Gli altri film premiati: lo spagnolo **As bestas** (film straniero), **Saint Omer** (opera prima), **Ma famille Afghane** (animazione), il documentario **Retour à Reims** (**Fragments**). Al regista statunitense **David Fincher** il César alla carriera.

EEAAO verso gli Oscar



Fine settimana all'insegna di **Everything everywhere all at once** che, in prossimità della **notte degli Oscar** del 12 marzo, fa incetta di **premi di categoria**: il film dei Daniels ha dominato gli **Screen Actors Guild Awards**, i premi del sindacato statunitense degli attori: miglior cast, attrice protagonista **Michelle Yeoh** e attori non protagonisti **Ke Huy Quan** e **Jamie Lee Curtis**. Unico premio ad altro film, quello per **Brendan Fraser** (**The whale**).

Il giorno prima, **EEAAO** aveva vinto il premio principale della **Producers Guild of America**, premio dell'associazione produttori - gli altri premi sono andati ai produttori di **Navalny** tra i documentari e di **Pinocchio** tra i film di animazione. Nel weekend precedente, anche la **Directors Guild of America**, l'associazione dei registi, aveva premiato i Daniels: nelle 74 edizioni degli Oscar, solo 8 volte al premio DGA non ha fatto seguito l'Oscar alla regia.

Scorsese conteso da Cannes e Venezia



Killers of the Flower Moon, ultima regia di **Martin Scorsese** da 200 M\$ con Leonardo DiCaprio, potrebbe avere la prima mondiale a **Cannes** (16-27 maggio). [Variety](#) rivela che il regista 80enne ha prenotato una suite sulla Croisette e che sia **Thierry Frémaux** che **Alberto Barbera** sono a Hollywood per incontrare le Major. Scorsese manca da Cannes dal 1985, premio per la regia di **Fuori orario** (nel 1998 tornò da Presidente di giuria). Palma d'Oro 1976 con **Taxi driver**, nel 1982 portò **Re per una notte**, entrambi con Robert De Niro che è nel cast del nuovo film assieme a Lily Gladstone, Jesse Plemons, Brendan Fraser. Il western prodotto da Apple uscirà in Italia con **01** e nel mondo con **Paramount**, con finestra *theatrical*, anche se è da chiarire se in Francia Apple accetterà la window di 15 mesi. La nuova presidente del festival, **Iris Knobloch**, potrebbe rivedere la regola che impone ai film del concorso un'uscita nei cinema francesi. La decisione finale sul festival che ospiterà il film, in ogni caso, sarà presa anche in base al lancio per la stagione dei premi.

Warner rilancia il franchise de *Il Signore degli Anelli*



Warner Bros. Pictures sta per [rilanciare](#) il franchise de **Il Signore degli Anelli**: attraverso New Line sono in preparazione nuove produzioni tratte dai libri di **J.R.R. Tolkien**, dopo la **trilogia** che ha incassato quasi 3 miliardi di dollari e la serie su **Lo Hobbit**. Non è stato annunciato chi le realizzerà, ma **Peter Jackson** e i co-autori Fran Walsh e Philippa Boyens sono costantemente aggiornati.



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a:
segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.