

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3158 (3471)

04 Maggio 2023



## BOX OFFICE EUROPA POCHE NOVITÀ IN CLASSIFICA

Nel **Regno Unito e Irlanda** sono 3,1 i milioni di sterline incassati nel quarto weekend da **Super Mario Bros - Il film** (Universal), per complessivi 47,2 M£. Secondo **La casa - Il risveglio del male** (Studiocanal), 1,1 M£ e in totale 3,6 M£; terzo al debutto **The unlikely pilgrimage of Harold Fry** (eOne, foto), 1 M£ (incluso 1° Maggio) in 643 cinema. Quarto **John Wick 4** (Lionsgate), 620mila sterline per complessivi 16,8 M£, seguito da **Dungeons & Dragons - L'onore dei ladri** (Paramount), 576mila sterline e in totale 13 M£. Sesto **Air** (WB), 485mila sterline e in totale 4,4 M£, seguito dalla riedizione di **Star Wars Capitolo VI - Il ritorno dello Jedi** (Disney), 446mila sterline in 40 cinema. (ScreenDaily)

In **Francia** ancora primo **Super Mario Bros - Il film** con 862mila presenze e in totale 5,68 milioni, ancora secondo **I tre moschettieri: D'Artagnan** (Pathé), 318mila presenze e totali 2,64 milioni. Risale al terzo posto **Dungeons & Dragons - L'onore dei ladri**, 197mila presenze e in totale 932mila, quarto **La vie pour de vrai** (Pathé), 152mila presenze e finora 576mila. Debuttera al quinto posto la commedia **Notre tout petit mariage** (UGB), 145mila spettatori in 464 copie, sesto **La casa - Il risveglio del male** (Metropolitan), 135mila spettatori e in totale 371 mila. (Jp-Boxoffice)

Nei **Top 5 mercati europei**, **Super Mario Bros - Il film** incassa altri 16,39 M€ (di cui 4,37 in Germania, 1,88 in Spagna) per totali 167,47 M€. Secondo **La casa - Il risveglio del male**, 4,72 M€ (1,33 in Germania, 696mila € in Spagna) e in totale 11,79 M€, terzo **Dungeons & Dragons - L'onore dei ladri**, 2,56 M€, ad oggi 32,66 M€. Sempre in forma **I tre moschettieri: D'Artagnan**, 2,22 M€ e totali 19,29 M€ (di cui 17 in Francia); quinto **John Wick 4**, 1,87 M€ e ad oggi 53,32 M€. Sesto **Suzume**, 1,14 M€ e totali 6,99 M€, settimo **Mavka e la foresta incantata**, oltre 1 M€ e 4 M€ totali. Sono 2 i film nazionali nella Top Ten tedesca, 4 in quella spagnola. (UNIC/ComScore)

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Il debutto dei *Guardiani della Galassia Vol. 3* (pag. 2)
- Francia, aprile guadagna anche sugli anni pre-pandemia (pag. 2)
- ANEC-Sindacati: al via il negoziato (pag. 2)
- A Cannes convegno sulla ripresa del cinema (pag. 4)
- Cannes, Palma d'Onore a Michael Douglas (pag. 4)
- FICE: soddisfazione per il successo di Moretti (pag. 4)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

# GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL. 3

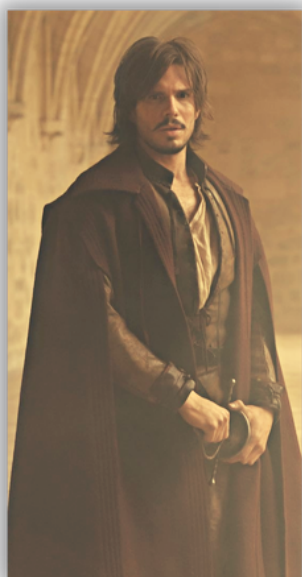
## LA GIORNATA DI DEBUTTO



840.833 € e 112mila presenze: sono i numeri Cinetel del primo giorno di **Guardiani della Galassia Vol. 3**, in 442 cinema. E' il secondo miglior debutto dell'anno e il **73,37% dell'intero incasso di ieri**, 1,14 M€. Secondo **Il sol dell'avvenire**, 60mila euro e in totale 2,85 M€, terzo **Super Mario Bros - Il film**, 41mila euro e ad oggi 18,92 M€.

Un anno fa debuttava *Doctor Strange nel multiverso della follia* con oltre 2 M€, pertanto il saldo è -49,58%.

## FRANCIA, APRILE GUADAGNA ANCHE SUGLI ANNI PRE-PANDEMIA



Il botteghino francese conferma la ripresa, con **19,1 milioni di biglietti ad aprile, +37,8% su aprile 2022 e +2,7% sulla media 2017-2019**, per la prima volta **sopra i livelli pre-pandemia**. 59 i film distribuiti (65 un anno fa), con 5 **film USA (42,5%** la quota di mercato) e 32 **francesi (47,4%)**. Nei tre mesi precedenti, l'aumento era stato rispettivamente del 41,1% a gennaio, 39,8% a febbraio e 18,8% a marzo, ma ogni mese le cifre restavano al di sotto della media 2017-2019 (-15,1%, -21,3% e -19,7%). Nel **primo quadrimestre, +34% sul 2022** ma **ancora -13,9% rispetto alla media dei tre anni pre-pandemici**, così come il periodo maggio 2022- aprile 2023 segna -18.1% rispetto ai 12 mesi precedenti.

Maggio promette bene con il film di apertura di Cannes **Jeanne du Barry** che uscirà *day and date* (in Italia, ancora senza data, sarà distribuito da Notorious). e naturalmente con i blockbuster **Guardiani della Galassia Vol. 3, Fast X e La sirenetta**.

## ANEC-SINDACATI, AL VIA IL NEGOZIATO

Al motto di "**forza, fiducia, futuro**", ma anche "**efficienza, redditività, produttività, motivazione**" e "**rinnovare e innovare tra formazione, occupabilità, giovani**", si sono aperte ufficialmente le **trattative per il rinnovo del CCNL dell'esercizio cinematografico**, dopo 3 anni di sospensione per pandemia. Nutrita la rappresentanza dell'esercizio, guidata da **Mario Lorini, Carlo Bernaschi e Simone Gialdini**, con la capo-delegazione **Paola Fumagalli** e i consulenti **Arnaldo e Andrea Ciulla**, i rappresentanti **UCI e The Space** e poi **Leandro Pesci, Daria Cacciapuoti, Pino Citrigno** tra gli altri; dall'altro lato del tavolo i rappresentanti **CGIL Sabina Di Marco e Umberto Carretti, CISL Sabria Sharif e Umberto Benigni, UIL Roberto Corirossi**. Ampia la ricognizione dei problemi del settore, in vista di una **pianificazione dei lavori alla prossima riunione** e della successiva, prima riunione plenaria, con una più folta rappresentanza sindacale anche da remoto (entrambe le riunioni entro maggio, nella comune consapevolezza di dover recuperare il tempo perduto).





# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

**19-22 JUNE 2023**

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • [CINEEUROPE.NET](http://CINEEUROPE.NET)

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

*Coca-Cola*

# A CANNES CONVEGNO SULLA RIPRESA DEL CINEMA



**Projecting Progress - How can we best cultivate and grow audiences in a dynamic and diverse film landscape?** è il titolo del convegno che si terrà a Cannes sabato 20 maggio alle 17,30 al Palais des Festival (livello -1), organizzato da **Fiapf, IVF, UNIC, FIAD, CEPI**.

I dati 2022 di presenze e incassi dimostrano che **il pubblico sta tornando nei cinema**, che restano un **pilastro centrale della cultura europea** a patto di **connettere il pubblico con storie che conosce e ama** e portare nuove esperienze che ampliano gli orizzonti e aprono finestre su nuovi mondi. I primissimi mesi del 2023 confermano l'interesse del pubblico per questa diversità di offerta e l'industria sta rispondendo con una gamma sempre crescente di film ed esperienze cinematografiche. Qual è il **ruolo di produttori, distributori, editori di video e operatori cinematografici** per promuovere efficacemente l'ampiezza dei titoli disponibili e attrarre un pubblico più vasto?

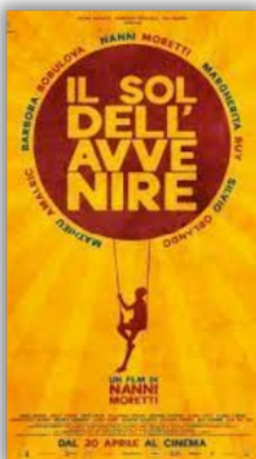
I relatori saranno annunciati a breve. Ingresso solo per possessori di accredito del festival. **L'evento sarà trasmesso in live streaming.**

## CANNES, PALMA D'ONORE A MICHAEL DOUGLAS

Il **Festival di Cannes** ha annunciato la consegna della **Palma d'Onore**, nella serata inaugurale, a **Michael Douglas**. Come ha ricordato la star di **Basic instinct**, **Attrazione fatale** e **Wall Street**, a Cannes sin da **Sindrome cinese** (1979) fino a **Behind the candelabra** (2013), "il Festival mi ha sempre ricordato che **la magia del cinema non è solo quello che vediamo su grande schermo ma la sua capacità di avere un forte impatto sugli spettatori di tutto il mondo**".



## FICE, SODDISFAZIONE PER IL SUCCESSO DI MORETTI



"La **Federazione Italiana Cinema d'Essai** esprime la massima soddisfazione per il risultato sinora ottenuto da **Il sol dell'avvenire** di **Nanni Moretti**. "Incassare quasi 3 M€ di questi tempi, con circa 500 copie, per un film d'autore non è certo impresa da poco, senza contare che il film potrà beneficiare a breve della presentazione a Cannes, dove ci auguriamo sarà tra i titoli più apprezzati", esprime il Presidente **Domenico Dinoia**. "Per il cinema d'essai si tratta di **una boccata d'ossigeno**, alla quale però fanno da contraltare - non possiamo nascondercelo - risultati meno positivi che non trovano motivazioni artistiche, che fanno comprendere come ci sia **ancora molto lavoro da svolgere per far tornare ai livelli di frequentazione pre-pandemica le fasce di pubblico interessate**, soprattutto nelle sale di città. Gli ottimi incassi, le code, gli applausi a fine proiezione che si verificano spesso per il film di Moretti", prosegue Dinoia, "fanno auspicare che il rinnovato interesse per il cinema d'autore italiano prosegua con sempre maggiori successi, a cominciare dai nuovi film in uscita di **Pupi Avati (La quattordicesima domenica del tempo ordinario)** e di **Marco Bellocchio (Rapito, in concorso a Cannes)**."

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

