

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3159 (3472)

8 Maggio 2023



Il **weekend Cinetel 4-7 maggio** ha per protagonista assoluto **Guardiani della Galassia Vol. 3**: il film Marvel-Disney incassa 3,78 milioni di euro in 518 cinema (media: 7.300 euro), quasi il 65% del totale, e in 5 giorni 4,62 M€ con 602mila presenze. Perde il primato **Super Mario Bros - Il film** (Universal), 388mila euro e in totale 19,3 M€ e 2,64 milioni di spettatori; terzo **Il sol dell'avvenire** (01), 329mila euro e in totale 3,18 M€ e 465mila presenze. Quarto, al debutto, **La quattordicesima domenica del tempo ordinario** di Pupi Avati (Vision/Universal), 238mila euro in 303 cinema (media: 786 euro), seguito da **La casa - Il risveglio del male** (WB), 200mila euro e in totale 2,61 M€. Sesto **Mon crime - La colpevole sono io** (Bim), 102mila euro e complessivi 574mila, seguito dal debutto di **Maurice - Un topolino al museo** (Eagle), 90mila euro in 360 cinema (media: 250 euro). Scende all'ottavo posto **65: Fuga dalla Terra** (WB), 79mila euro e totali 600mila; nono **L'esorcista del Papa** (WB), 76mila euro e complessivi 2,56 M€; decimo **Air** (WB), 67mila euro e in totale 3,36 M€.

Altri debutti: **Alice, darling** (Notorious) 16° con 20mila euro in 89 cinema (media: 234 euro), **Creature di Dio** (Academy Two) 19° con 16mila € in 36 cinema (media: 458 euro). Escono dalla Top Ten: **Suzume** (WB, 603mila euro dopo 2 weekend), **Mavka e la foresta incantata** (Notorious, 1,05 M€ dopo 3 fine settimana), **Beau ha paura** (I Wonder, 381mila euro dopo 2 weekend).

Incasso complessivo del weekend: 5,86 M€ e 792mila spettatori, +12% sul precedente, -28,41% sul 2022, quando **Doctor Strange nel multiverso della follia** debuttava con 6,25 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL: La marcia trionfale dei Guardiani (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: "Guardiani" a 114 milioni (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Venezia schiera la terna di presidenti di giuria (pag. 4)
- UK-IRLANDA, primo trimestre: più film, incassi in calo (pag. 4)
- Elisabetta Hoch (UCI Italia): l'intervista sul sito UNIC (pag. 4)
- Premio "Tina Anselmi" a Bologna all'esercente Anna Maria Forni (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 7 maggio si sono incassati **9,81 M€**, +0,16% rispetto al 2022.

I biglietti venduti sono **1,35 milioni**, -1,22% sul 2022.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **162,51 M€**, +56,14% rispetto al 2022, +9,26% sul 2020. I biglietti venduti sono **22,91 milioni**, +49,64% sul 2022, +0,57% sul 2020.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota **USA** al 57,48% delle presenze col 24,30% dei film; **Italia** (incluse coproduzioni) al 28,47% col 36,10% dei film. **Francia** al 3,67%, **Spagna** 2,28%, **Inghilterra** 1,69%.

LE DISTRIBUZIONI

Warner Bros sempre prima col 20,71% delle presenze e il 5,33% dei film; seconda **Disney** al 17,14%, terza **Universal** al 16,09%. Seguono: **01** (10,76%), **Vision** (9,34%), **Medusa** (5,31%), **Eagle** (4,95%), **I Wonder** (4,43%), **Lucky Red** (2,69%), **Bim** (1,71%).

BOX OFFICE USA

"GUARDIANI" A 114 MILIONI

Weekend USA con **Guardiani della Galassia Vol. 3** a 114 milioni di dollari in 4.450 cinema (media: 25.617 dollari, è il **secondo miglior debutto dell'anno**); secondo **Super Mario Bros - Il film**, 18,6 M\$ e totali 518,12 M\$. Terzo **La casa - Il risveglio del male**, 5,73 M\$ e complessivi 54,1 M\$, quarto **Are you there God? It's me, Margaret.** (Lionsgate), 3,38 M\$ e totali 12,64 M\$. Solo quinto al debutto **Love again** (Screen Gems), 2,43 M\$ in 2.703 cinema (media: 897 dollari), sesto **John Wick 4** (Lionsgate), 2,35 M\$ e totali 180 M\$. Settimo **Dungeons & Dragons** (Paramount), 1,51 M\$ e in totale 90,93 M\$, seguito da **Air** (WB), 1,39 M\$ e ad oggi 50,24 M\$. Nono **The covenant** (MGM), 1,22 M\$ e totali 14,78 M\$, decimo **Sisu** (Lionsgate), 1,08 M\$ e complessivi 5,54 M\$. **Le otto montagne** (Variance, foto) passa a 4 cinema, incassa 16mila dollari e in totale 57mila.

I primi 10 film incassano 151,71 M\$, +71,5% sul precedente weekend, -31,1% sul 2022. (Boxofficemojo)



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali**, **Guardiani della Galassia Vol. 3** debutta con 168,1 M\$ in 52 territori, che aggiunti all'incasso domestico portano il totale a 282,1 M\$ (25 nelle sale Imax). In **Cina** l'incasso è di 28,1 M\$, in **UK** 14,7, **Corea del Sud** 13,6, **Messico** 13, **Francia** 8,2.

Super Mario Bros - Il film incassa 50,2 M\$ in 80 territori, totale internazionale 637,1 M\$, quello globale 1,1 miliardi. Per **La casa - Il risveglio del male**, 9,1 M\$ in 63 territori (totale 60,7 M\$, col Nord America 114,8); **Detective Conan: The Black Iron Submarine** incassa in **Giappone** 6,7 M\$, in totale 65,1. In **Cina**, dietro il film Marvel, la commedia **Godspeed** (15,3 M\$, complessivi 99,1 M\$) e l'action **Born to fly** (11,2 M\$, totale 77,3 M\$).

(ScreenDaily)



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

19-22 JUNE 2023

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

Coca-Cola

VENEZIA SCHIERA LA TERNA DEI PRESIDENTI



Il regista di *La la land* e *Babylon*, **Damien Chazelle**, presiederà la giuria del Concorso principale dell'80^a **Mostra del Cinema di Venezia, dal 30 agosto al 9 settembre** prossimi. Chazelle ha portato ben due film di apertura della Mostra: oltre a *La la land* nel 2016, *First man* nel 2018, entrambi in concorso (Emma Volpi vinse la Coppa Volpi per il primo, anticipando l'Oscar).

Alice Diop, Gran premio della giuria e Premio Luigi De Laurentiis lo scorso anno con l'opera prima *Saint Omer*, sarà presidente proprio della Giuria del Premio Luigi De Laurentiis, assegnato al miglior esordio tra tutte le sezioni del festival. Infine, **Jonas Carpignano** (*A Ciambra*, *A Chiara*). presiederà la giuria di Orizzonti.

UK-IRLANDA, PRIMO TRIMESTRE: PIU' FILM, INCASSI IN CALO

Nel **primo trimestre 2023**, in **UK-Irlanda** è uscito il **maggior numero di film dal 2014 (234 secondo ComScore)**, ma il **totale dei biglietti venduti (26 milioni)** segna **-6% sul 2022**, **-27% sul 2020**, **-30% sul 2019**. Gli **incassi** del trimestre sono **207,2 M£**, **+2% sul 2022**, **-21% sul 2019**. Quota di mercato indipendente nazionale al 9%.



ELISABETTA HOCH (UCI ITALIA): "PRENDERE OGNI SITUAZIONE COME OPPORTUNITA' DI CRESCITA"

Sul **sito dell'UNIC** è pubblicata l'intervista a **Elisabetta Hoch**, Regional Operations Manager di **UCI Italia**, allieva due edizioni fa del **Women's Mentorship Programme dell'UNIC**, e che **nella prossima edizione** (lancio previsto a giugno al **CineEurope**) **assumerà il ruolo di mentore**. Il testo dell'intervista a questo [link](#).



PREMIO "TINA ANSELMI" ALLA ESERCENTE ANNA MARIA FORNI

Tra le 13 imprenditrici e professioniste che hanno ricevuto all'Archiginnasio il **Premio Tina Anselmi**, l'onorificenza istituita da **CIF** e **UDI** di **Bologna**, per "Arte e Spettacolo" l'esercente **Anna Maria Forni** del **Cinema Giada di San Giovanni in Persiceto (BO)** per "il punto di riferimento nel territorio ovest di Bologna, la qualità delle proposte, occasione di incontro per la comunità, e la spiccata attenzione al mondo delle donne". All'interessata le felicitazioni della Presidenza ANEC e della redazione.



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

