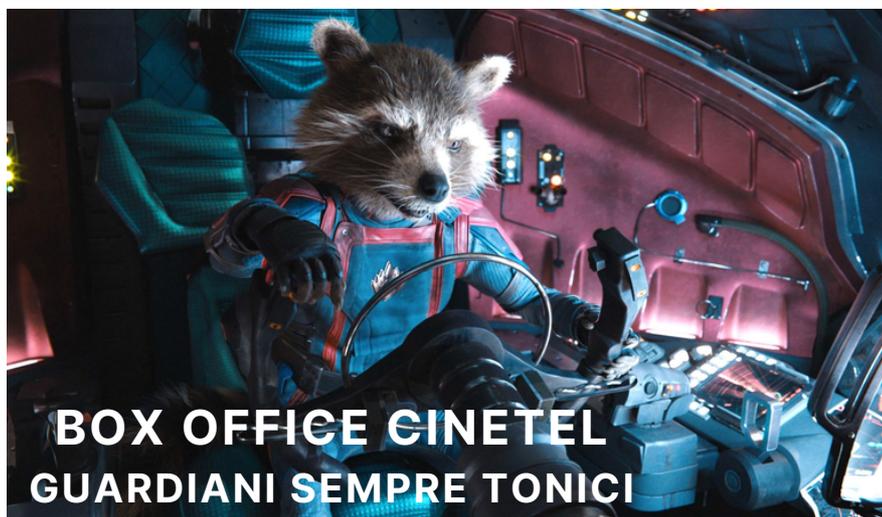


# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3161 (3474)

15 Maggio 2023



**Weekend Cinetel 11-14 maggio** non meno interessante del precedente per **Guardiani della Galassia Vol. 3** (Disney), solo il 36% in meno con 2,43 milioni di euro in 542 cinema (media: 4.492 €), totale 8,04 M€ e 1,05 milioni di presenze. Secondo **Super Mario Bros - Il film** (Universal), 400mila euro (+2%), totale 19,79 M€ e 2,7 milioni di presenze; terzo **The first slam dunk** (Plaion), 275mila euro al debutto in 276 cinema (media: 997 euro). Stabile **La quattordicesima domenica** (Vision/Universal), 266mila euro e in totale 578mila, quinto **Book Club 2 - Il capitolo successivo** (Universal), 247mila euro al debutto in 352 cinema (media: 703 euro). Sesto **Il sol dell'avvenire** (01), 220mila euro e totali 3,5 M€ e 512mila presenze. **Love again** (Eagle) debutta settimo, 167mila euro in 298 cinema (media: 561 euro), ottavo **Maurice - Un topolino al museo** (Eagle), 164mila euro e totali 275mila €. Nono **La casa - Il risveglio del male** (WB), 164mila euro e complessivi 2,83 M€, decimo **Mavka e la foresta incantata** (Notorious), che torna in Top Ten con 77mila euro e un totale di 1,14 M€.

Altri debutti: **La caccia** (Medusa/Minerva) è 12° con 61mila euro in 223 cinema (media: 277 euro), **Ritorno a Seoul** (I Wonder) 14° con 51mila euro in 39 cinema (media: 1.328 euro), **Muti (The ritual killer)** (RS) 16° con 40mila euro in 38 cinema (media: 1.056 euro), **L'amore secondo Dalva** (Teodora) 20° con 25mila euro in 40 cinema (media: 638 euro), **La divina cometa** (Officine Ubu) 24° con 12mila euro in 21 cinema (media: 599 euro). Escono dalla Top Ten: **Mon crime - La colpevole sono io** (Bim, 668mila dopo 3 weekend), **L'esorcista del Papa** (WB, 2,65 M€ dopo 5 fine settimana), **Air** (WB, 3,42 M€ dopo 6 fine settimana) e **65: Fuga dalla Terra** (WB, 653mila euro dopo 3 weekend).

Incasso complessivo del weekend: 5,12 M€ e 697mila spettatori, -13% sul precedente, +78,97% sul 2022, con **Doctor Strange nel multiverso della follia** ancora primo con 1,85 M€ (e poco altro).

## In questo numero:

- **BOX OFFICE CINETEL:**  
Guardiani sempre tonici  
**(pag. 1)**
- **IL PUNTO (pag. 2)**
- **BOX OFFICE USA:**  
Guardiani oltre quota 200  
**(pag. 2)**
- I mercati internazionali  
**(pag. 2)**
- In memoria di Luciano  
Sovena **(pag. 4)**
- Accademia del Cinema  
Tedesco sotto accusa  
**(pag. 4)**
- Cannes blindata **(pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato  
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta  
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei  
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte  
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la  
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte  
prese da Internet e quindi valutate di pubblico  
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o  
contenuti scrivere alla redazione.  
La Direzione si riserva l'accettazione e la  
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL PUNTO

### IL MESE

Dal 1° al 14 maggio si sono incassati **16,77 M€**, +5,54% rispetto al 2022.

I biglietti venduti sono **2,33 milioni**, +4,04% sul 2022.

### L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **169,48 M€**, +53,82% rispetto al 2022, +13,95% sul 2020. I biglietti venduti sono **23,89 milioni**, +47,62% sul 2022, +4,88% sul 2020.

### LE QUOTE DI MERCATO

Quota **USA** al 57,95% delle presenze col 24,35% dei film; **Italia** (incluse coproduzioni) al 27,96% col 36,31% dei film. **Francia** al 3,67%, **Spagna** 2,20%, **Inghilterra** 1,63%.

### LE DISTRIBUZIONI

**Warner Bros** prima col 20,13% delle presenze e il 5,22% dei film; seconda **Disney** al 18,34%, terza **Universal** al 15,88%. Seguono: **01** (10,55%), **Vision** (9,23%), **Medusa** (5,14%), **Eagle** (4,97%), **I Wonder** (4,33%), **Lucky Red** (2,65%), **Bim** (1,73%).

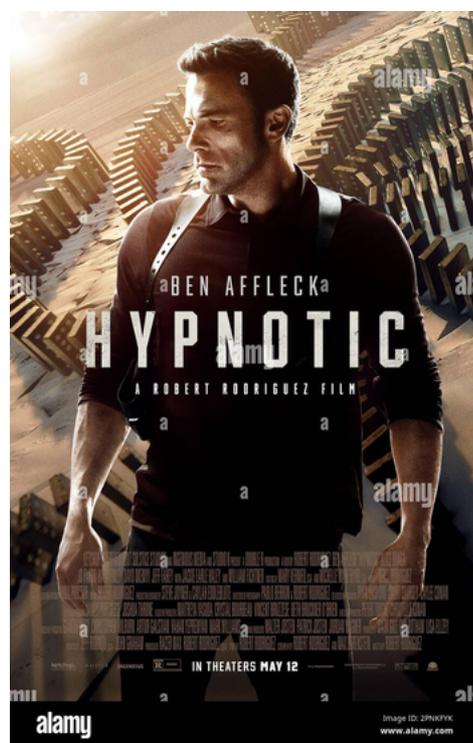
## BOX OFFICE USA

### "GUARDIANI" OLTRE QUOTA 200

**Weekend USA** con **Guardiani della Galassia Vol. 3** primo con 60 milioni di dollari (-49%, media 13.595 dollari), totale 213,2 M\$. Secondo **Super Mario Bros - Il film**, 13 M\$ e totali 535,96 M\$, terzo **Book Club 2 - Il capitolo successivo** (Focus), 6,5 M\$ al debutto in 3.508 cinema (media: 1.852 dollari). Quarto **La casa - Il risveglio del male**, 3,72 M\$ e complessivi 60,18 M\$, quinto **Are you there God? It's me, Margaret.** (Lionsgate), 2,5 M\$ e ad oggi 16,47 M\$. **Hypnotic** di Robert Rodriguez (Ketchup, foto) debutta sesto con 2,35 M\$ in 2.118 cinema (media: 1.111 dollari), settimo **John Wick 4** (Lionsgate), 1,93 M\$ e in totale 182,96 M\$. Ottavo **Love again** (Screen Gems), 1,55 M\$ e complessivi 5 M\$.

Oltre a **Le otto montagne**, che ha incassato sinora 93mila dollari, debuttano **Monica** di Pallaoro (26.500 \$ in 2 cinema) e **L'immensità** di Crialesse (oltre 9mila \$ in 2 cinema).

(Boxofficemojo)



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali**, **Guardiani della Galassia Vol. 3** incassa 91,9 M\$ in 52 territori, totale 315,6 M\$ (col Nord America 528,8). Dopo 2 weekend, maggiori incassi in **Cina** (58,4 M\$), **UK/Irlanda** (29,6), **Messico** (24,7), **Corea del Sud** (22,1), **Francia** (18,3). **Super Mario Bros - Il film** a 26,1 M\$ in 80 territori, totale 674,4 M\$, incasso globale 1,2 miliardi. Le produzioni cinesi **Godspeed** e **Born to fly** aggiungono rispettivamente 13,1 M\$ e 8,9 M\$, per un totale di 120,2 e 106,4 M\$. **La casa - Il risveglio del male** in 65 territori incassa 6,7 M\$, totale 71,6 M\$ (col Nord America 131,7); **Detective Conan: The Black Iron Submarine** (foto) incassa in **Giappone** 3,7 M\$, totale 84 M\$. **Book Club 2** in 35 territori incassa 3,1 M\$, col Nord America 9,6 M\$.



# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

**19-22 JUNE 2023**

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • [CINEEUROPE.NET](http://CINEEUROPE.NET)

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

*Coca-Cola*

## IN MEMORIA DI LUCIANO SOVENA



E' stata comunicata ieri l'improvvisa scomparsa di **Luciano Sovena**. Grande e generoso professionista, è stato a lungo Amministratore delegato dell'**Istituto Luce** e da anni era Presidente di **Roma Lazio Film Commission**. Avvocato esperto in diritto d'autore, Sovena è stato un talent scout di rara competenza, persona discreta e amabile, punto di riferimento costante del cinema italiano. Soprattutto, un amico di lunga data che l'ANEC saluta con grande affetto, porgendo ai familiari le più sincere condoglianze.

## ACCADEMIA DEL CINEMA TEDESCO SOTTO ACCUSA

Le procedure dell'**Accademia del Cinema Tedesco** che assegna i **Premi Lola** sono state criticate da **AG Kino**, associazione dei cinema d'essai, che rileva "la **mancanza di direzione per il cinema tedesco**". Al centro della polemica, le 12 candidature per **Niente di nuovo sul fronte occidentale** di Edward Berger (vincitore di Bafta e Oscar): l'uscita di 4 settimane nei cinema tedeschi è stata "semplicemente simbolica" e ha "minato i meccanismi che dovrebbero proteggere la **diversità del cinema tedesco e dei cinema come luogo culturale**". Si rileva inoltre che l'uscita della produzione Netflix "**non fosse conforme alla window per legge**". L'Accademia ha replicato che il film ha soddisfatto i criteri di ammissibilità: "Le linee guida stabiliscono che i film non possano essere trasmessi in TV in chiaro prima della cerimonia e devono essere usciti nelle sale con almeno 5 copie per 7 giorni consecutivi". La candidatura prevede un premio di 250mila €, che va al produttore tedesco Amusement Park; la consegna dei premi comporta l'attribuzione di premi in denaro per complessivi 3 M€. Definendo "incomprensibile" l'esclusione di **Afire** di Christian Petzold, premiato alla Berlinale, AG Kino ha aggiunto che "L'Accademia manca della necessaria sensibilità per la qualità artistica nel processo di selezione e candidature".



Intanto, il **Lola d'Oro al miglior film** è andato a sorpresa a **The teacher's lounge** di Ilker Catak (foto), premiato anche per regia, sceneggiatura, attrice protagonista e montaggio. Nel ritirare il premio dalla Ministra per la Cultura **Claudia Roth**, il produttore **Ingo Fliess** ha condiviso la **necessità di una riforma che premi libertà creativa e innovazione**. **Niente di nuovo sul fronte occidentale** ha comunque portato a casa ben 9 premi nelle categorie tecniche. La co-presidente dell'Accademia **Alexandra Maria Lara** ha dichiarato che ci saranno alcune riforme sui criteri di selezione dei film. (ScreenDaily)

## CANNES BLINDATA



Il Sindaco di Cannes ha **vietato le proteste sulla Croisette e dintorni durante il Festival**. Il sindacato **CGT**, rappresentato nel Consiglio d'amministrazione del Festival, sta preparando una **manifestazione il 21 maggio** lungo Boulevard Carnot, lontano dalla Croisette. Ci sarà una manifestazione dei lavoratori dell'ospitalità **davanti all'hotel Carlton il 19 maggio** alle 13, tecnicamente consentita perché è un'area privata.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

