

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3170 (3483)

15 Giugno 2023



BOX OFFICE EUROPA IL TRIONFO DEI MUTANTI

Nel **Regno Unito-Irlanda** conserva il primato **Spider-Man: Across the Spider-verse** (Sony), 4,1 milioni di sterline e complessivi 16,2 M€ (il primo capitolo incassò in totale 10,2 M€), seguito dal debutto di **Transformers: Il risveglio** (Paramount), 2,5 M€ in 595 cinema (3 milioni con le anteprime). Terzo **La sirenetta** (Disney), 2,1 M€ e totali 20 M€, seguito da **Guardiani della Galassia Vol. 3** (Disney), 511mila sterline (totale 35,6 M€). Quinto **Fast X** (Universal), 475mila sterline e ad oggi 14,3 M€ (il predecessore si fermò a 16,5), sesto **The Boogeyman** (Disney), 282mila sterline e un totale oltre il milione. **Super Mario Bros - Il film** (Universal) è settimo con 131mila sterline, totale 53,4 M€, seguito dal *biopic* Disney **Chevalier**, 124mila sterline in 300 cinema. *(ScreenDaily)*

In **Francia** debutta in vetta **Transformers: Il risveglio**, 2,65 M€, secondo **Spider-Man: Across the Spider-verse**, 2,2 M€ e un totale di 5,86 M€. Terzo **La sirenetta**, 1,49 M€ e totali 7,69 M€, quarto **Fast X**, 917mila euro e ad oggi 13,86 M€. Quinto **Guardiani della Galassia Vol. 3**, 566mila euro e totali 21,38 M€, sesto **L'amour et le forets** (Diaphana), 533mila euro e complessivi 2,84 M€. Seguono 3 debutti francesi: 7° **Wahou!** (UGC), 491mila euro; 8° **Des mains en or** (Zinc), 515mila euro; 9° **Ladybug & Cat Noir** (SND), 435mila euro.

Nei **Top 5 mercati europei**, **Spider-Man: Across the Spider-verse** primo con 10,54 M€ (1,51 in Germania, 1,15 in Spagna), secondo **Transformers: Il risveglio** con 8,78 M€ (1,46 in Germania, terzo con 1,04 in Spagna), terzo **La sirenetta**, 7,35 M€ e totali 56,78 M€. Quarto **Fast X**, 3,22 M€ (in totale 68,02 M€), seguito da **Guardiani della Galassia Vol. 3**, 2,1 M€ e in totale 104,83 M€. **The Boogeyman** incassa 1,34 M€ (dinora 4,55 M€), **Super Mario Bros - Il film** 930mila € (totale 203,29 M€). *(UNIC/ComScore)*

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei **(pag. 1)**
- CINEMA IN FESTA: oggi giornata finale **(pag. 2)**
- *Al cinema con i maestri*: un bilancio **(pag. 2)**
- *Studenti in mostra* in Puglia **(pag. 2)**
- Disney rivede le uscite per lo scioper WGA **(pag. 4)**
- Al: dalla UE la prima regolamentazione **(pag. 4)**
- Gli europei e la pirateria **(pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CINEMA IN FESTA: OGGI GIORNATA FINALE



Sono già **929.776** gli spettatori nei primi 4 giorni della seconda edizione di **Cinema in Festa**, promossa dal **Ministero della Cultura**, che si conclude oggi con numerose prime visioni (rispetto al 2022: +135,3%). Le presenze Cinetel di ieri, mercoledì 14, sono state **240.477**, il secondo miglior risultato dal debutto di domenica 11: in termini percentuali, la quarta giornata dell'evento registra +146% sul 2022 e +56% sulla media 2017-2018-2019. Ieri, sul podio, **La sirenetta** (63mila presenze), **Spider-Man: Across the Spider-verse** (quasi 60mila), **Transformers - Il risveglio** (47mila).

Domani, fino al 16 settembre, parte la promozione con i film **ITA-UE a 3,50€** per il pubblico, grazie al rimborso di 3 € del MIC.

AL CINEMA CON I MAESTRI, UN BILANCIO



Conclusa la prima edizione di **Al cinema con i maestri**, progetto **Anteo - Lumière & Co.** nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola**, promosso da MIC e MIM. Vi hanno preso parte **1.835 studenti** di scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado e **5.620** di scuole secondarie di secondo grado di Milano, Bergamo, Cinisello Balsamo, Cremona, Legnano,

Monza, Rozzano, Sesto S. Giovanni, Treviglio e Voghera: per la **scuola dell'infanzia** è stato **ricreato un cinema nella scuola** con schermo, casse, proiettore e spiegato il funzionamento, per poi vedere **un film in sala**. Per le primarie e secondarie di primo grado, **3 lezioni da 2 ore con un formatore in classe e due uscite al cinema**. In classe anche **una psicologa** per accompagnare i ragazzi in un viaggio attraverso le emozioni trasmesse dalle immagini. Con gli insegnanti di sostegno sono state svolte **attività formative e di prevenzione sulle tematiche dell'uso sicuro di Internet e dei social**. Con le secondarie di secondo grado si sono scelti **film italiani dell'ultima stagione** e organizzato un **incontro con gli autori: Leonardo Di Costanzo, Riccardo Milani, Mario Martone**, dall'Anteo Palazzo del Cinema in diretta streaming in diverse sale.

STUDENTI IN MOSTRA IN PUGLIA



Prosegue la terza edizione dell'**Abc School Film Festival** con le **mostre allestite a Bari, Martina Franca (TA) e Foggia**. **Studenti in mostra** raccoglie i frutti dei laboratori con gli studenti al **Verdi** di Martina Franca, a **Laltrocinema Cicolella** di Foggia e nella **Chiesa di Santa Teresa dei Maschi** a Bari vecchia. L'intento è quello di far conoscere e valorizzare il grande patrimonio archivistico dei cinema pugliesi.

Come ha sottolineato **Marco Bascapè**, Soprintendente Beni archivistici e bibliografici Regione Puglia: "L'**archivio storico del Cinema Abc**, uno dei primi cinema d'essai in Italia, **ha un grande potenziale educativo e formativo** che, opportunamente catalogato e restaurato, diventerà un patrimonio culturale collettivo per favorire la diffusione e valorizzazione della cultura cinematografica". Il festival è un progetto di **ABC - Centro di Cultura Cinematografica**, sostenuto dai **Ministeri della Cultura e della Istruzione** nell'ambito del **Piano Cinema per la Scuola**, e da **Apulia Film Commission**.

CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

19 - 22 JUNE 2023

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

Coca-Cola

DISNEY RIVEDE LE USCITE PER LO SCIOPERO WGA



La Disney ha apportato importanti **modifiche al calendario delle uscite**, in gran parte **a causa dello sciopero degli sceneggiatori** e per il rischio di un possibile sciopero degli attori. **Avatar 3** si sposta dal 20 dicembre 2024 al **19 dicembre 2025**, i numeri **4 e 5** rispettivamente dal 18/12/2026 al **1/12/2029** e dal 22/12/2028 al **19/12/2031**.

Due i nuovi **Star Wars**, uno il 22/5/2026 (dal Natale 2025), l'altro ora datato 18/12/2026. Anche il **listino Marvel** è interessato: **Blade**, che era in pre-produzione prima di essere sospeso, si sposta dal 6/9/2024 al 14/02/2025. **Thunderbolts** con Harrison Ford e Florence Pugh, pure sospeso, dal 26/7 al 20/12/2024. **Captain America: Brave New World** da maggio passa al 26 luglio 2024; **Fantastic Four** passa al 2/5/2025, spingendo **Avengers: The Kang Dynasty** al 1° maggio 2026, mentre **Avengers: Secret Wars** uscirà il 7 maggio 2027. Il nuovo **Deadpool** anticipa dall'8 novembre al 3 maggio 2024, mentre l'8/11/24 uscirà **The amateur** e il 16/8/2024 **Untitled Alien Event Movie** (entrambi 20th Century). **Oceania** si sposta di una settimana, al 27 giugno 2025.

AI: DALLA UE LA PRIMA REGOLAMENTAZIONE



Approvata dall'Europarlamento la relazione sulla **proposta di Regolamento Artificial Intelligence Act**, presentata dai co-relatori **Brando Benifei** (S&D) e **Dragoș Tudorache** (Renew Europe). L'Ue punta, entro il 2024, al via libera definitivo sulla prima legislazione al mondo di ampio respiro sull'AI. La priorità è assicurarsi che i sistemi

di IA siano **sicuri, trasparenti, tracciabili, non discriminatori e rispettosi dell'ambiente**. Il Parlamento vuole stabilire una **definizione tecnologicamente neutra e uniforme** per l'IA che potrebbe essere applicata ai futuri sistemi. I **sistemi che influiscono sulla sicurezza o sui diritti fondamentali** saranno considerati ad **alto rischio** e saranno valutati prima di essere immessi sul mercato e durante tutto il loro ciclo di vita. **L'IA generativa**, come **ChatGPT**, dovrà rispettare requisiti di **trasparenza**: rivelare che il contenuto è stato generato da un'IA, progettare il modello in modo da impedire la generazione di contenuti illegali, pubblicare riepiloghi dei dati con diritti d'autore utilizzati per l'addestramento. I sistemi a **rischio limitato** avranno requisiti minimi di trasparenza per consentire agli utenti di prendere decisioni informate. Con voto separato è stato approvato anche il divieto all'uso di programmi di **riconoscimento biometrico** in luoghi pubblici.

GLI EUROPEI E LA PIRATERIA

Secondo uno **studio sulla percezione della proprietà intellettuale** pubblicato dall'Ufficio UE per la proprietà intellettuale (**EUIPO**), gli **europei sono sempre più consapevoli dei rischi e delle conseguenze** dell'acquisto di prodotti contraffatti e **dell'accesso a contenuti da fonti illegali** (l'80% è convinto che i prodotti contraffatti siano il risultato di attività criminali e che l'acquisto di tali prodotti danneggi le imprese e l'occupazione), tuttavia **il 31% degli europei considera accettabile acquistare prodotti contraffatti** quando il prezzo del prodotto originale è troppo elevato, il 50% dei giovani consumatori (15-24 anni). Il 13% dichiara acquisti di prodotti contraffatti negli ultimi 12 mesi (26% per i 15-24 anni).
(BusinessWeekly)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

