

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3176 (3489)

06 luglio 2023



BOX OFFICE EUROPA HARRISON E... NANNI

Nel **Regno Unito-Irlanda** il primato è di **Indiana Jones e il quadrante del destino** (Disney), 7,1 milioni di sterline incluse anteprime (il film precedente della saga, nel 2008, debuttò con 12,2 M£) in 743 cinema. Secondo **Spider-Man: Across the Spider-verse** (Sony), 1,5 M£ e totali 25,9 M£, terzo **Ruby Gillman, la ragazza con i tentacoli** (Universal), 884mila sterline in 561 cinema. Quarto **La sirenetta** (Disney), 837mila sterline e complessivi 25 M£, quinto **Asteroid City** (Universal), 798mila sterline e ad oggi 2,7 M£. **Fidanzata in affitto** (Sony) è sesto, 631mila sterline e totali 2,4 M£; settimo **The Flash** (WB), 620mila sterline e ad oggi quasi 8 M£. Ottavo **Transformers: Il risveglio** (Paramount), 511mila sterline e totali 7,1 M£. (*ScreenDaily*)

In **Francia**, dove domenica è iniziata la **Fete du Cinéma**, il film con **Harrison Ford** primeggia con 1,08 milioni di presenze in 689 copie, secondo **Elemental** (Disney), 537mila presenze, totale 964mila. Terzo **Spider-Man: Across the Spider-verse**, 203mila spettatori e totale 1,6 milioni, quarto al debutto **Les vengeance de Maitre Poutifard** (UGC), 180mila spettatori in 477 copie. Quinto **The Flash**, 161mila spettatori e totali 735mila, sesto **Transformers: Il risveglio**, 158mila presenze, ad oggi 980mila. Settimo **La sirenetta**, 125mila spettatori e totali 1,58 milioni, ottavo al debutto **Il sol dell'avvenire** (Le Pacte), 91mila presenze in 245 copie; solo nono **Ruby Gillman, la ragazza con i tentacoli**, 88mila presenze in 504 copie. (*JP Box Office*)

Nei **Top 5 mercati europei**, **Indiana Jones e il quadrante del destino** incassa 23,33 M€ (3,8 in Germania, 2,55 in Spagna), **Elemental** secondo con 5,54 M€ e totali 12,88 M€. Terzo **Spider-Man: Across the Spider-verse**, 3,76 M€ e totali 61,72 M€, quarto **La sirenetta**, 2,55 M€ e complessivi 73,28 M€. Quinto al debutto **Ruby Gillman, la ragazza con i tentacoli**, 2,43 M€, sesto **The Flash**, 2,25 M€ e in totale 21,92 M€. **Fidanzata in affitto** settimo, 2,16 M€, ad oggi 6,84; ottavo **Transformers: Il risveglio**, 2,04 M€ e totale 24,53 M€. (*ComScore*)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (**pag. 1**)
- A Ciné presentate mentori e allieve del programma LED Leader Esercenti Cinema (**pag. 2**)
- Venezia: apre *Challengers* (**pag. 2**)
- Francia: giugno rallenta (**pag. 2**)
- Il convegno d'apertura di Ciné (**pag. 3**)
- I film italiani di Locarno (e Giffoni) (**pag. 3**)
- I progetti sostenuti da Europa Cinemas (**pag. 3**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

PRESENTATE MENTORI E ALLIEVE DEL LED



Sono state presentate al **Ciné** di Riccione le partecipanti alla prima edizione del **programma di mentoring LED | Leader Esercenti Donne**, promosso dall'**ANEC** per offrire alle professioniste dell'esercizio cinematografico opportunità e strumenti di crescita in un'industria che ha bisogno di rinnovamento e di sviluppare di nuovi modelli imprenditoriali, venendo a colmare il **gender gap** nelle figure chiave del settore. Le **cinque allieve** sono: **Giusy Elena Leone** (Cine Alba di Cinisi - PA), **Maria Felicia Padula** (Cinema Il Piccolo di Matera), **Paola Parini** (Cinema King, Lonato del Garda - BS),

Ewa Pinecka (The Space Cinema), **Valeria Giacomina Rosa** (Cinema Margherita di Cuorné - TO). Le **cinque mentori**, figure femminili di riferimento per il settore ed espressione delle diverse realtà, anche territoriali, dell'esercizio (in ordine di abbinamento alle allieve): **Simona Sala** (Multisala Corso di Cerignola - FG), **Giuliana Fantoni** (Multisala Edera di Treviso), **Francesca Piraccini** (Multisala Eliseo di Cesena), **Laura Fumagalli** (Arcadia Cinema), **Loredana Polizzi** (Multisala Apollo di Messina).

La **supervisor** è **Elisabetta Hoch** del circuito UCI Cinemas Italia, che ha partecipato in qualità di allieva all'edizione 2020-21 del progetto sovranazionale **Women's Cinema Leadership Programme** varato dall'**UNIC** e che sarà mentore per l'edizione 2023-24 dello stesso progetto. Ad affiancare **Anita di Marcoberardino**, Segretaria regionale ANEC Lombarda e curatrice del progetto per la Presidenza nazionale ANEC, le tutor/segretarie regionali ANEC: **Laura Giraud** (Liguria), **Elena Pagnoni** (Emilia-Romagna), **Francesca Rossini** (Puglia e Basilicata), **Deborah Sapienza** (Sicilia), **Marta Valsania** (Piemonte e Valle d'Aosta). I prossimi incontri collegiali sono previsti alla **Festa di Roma** e alle **Giornate Professionali di Cinema**, a breve si avvieranno gli incontri *one to one*.

VENEZIA: APRE CHALLENGERS



Challengers di **Luca Guadagnino** è il film di apertura della **80^ Mostra di Venezia** (30 agosto-9 settembre). Il film MGM/Amazon Studios, distribuito da Warner Bros. e ambientato nel mondo del tennis professionista, è interpretato da Zendaya, Josh O'Connore e Mike Faist. Guadagnino ha vinto il Leone d'Argento per la regia di *Bones and all* e presentato in concorso *Suspiria* e *A bigger splash*.

FRANCIA: GIUGNO RALLENTA



Il **CNC** francese ha fornito i risultati del mese di **giugno**, deludenti dopo il sensibile miglioramento dei primi cinque mesi del 2023. **10 milioni i biglietti venduti**, **-10,8%** sul 2022, **-12,8%** sulla media 2017-2019. Nel **primo semestre** si sono venduti **91,9 milioni** di biglietti, **+25,7%** sul 2022 e **-12,1%** sul triennio pre-pandemico. La quota di mercato nazionale è al 42,4%, quella USA al 44,2%.

IL CONVEGNO D'APERTURA DI CINE'



Il convegno inaugurale di **Ciné**, introdotto dai dati **Cinexpert/Cinetel** e a cura di **Box Office**, ha mostrato come dialogo costruttivo, pianificazione, un'analisi attenta paghino in termini di ripresa del mercato. Ad aprire e chiudere i lavori, la Sottosegretaria al MIC **Lucia Borgonzoni** che ha spiegato le motivazioni di **Cinema Revolution**, le prospettive future e annunciato i prossimi

passi del MIC in termini di misure di consolidamento (**investimenti nell'esercizio e costi di funzionamento**) e miglioramento (**tax credit produzione, window**) del sostegno all'industria. Il dibattito, di cui sono stati artefici **Mario Lorini, Luigi Lonigro, Vittoria Puccini, Paolo Del Brocco, Massimiliano Orfei, Federica Lucisano** è stato lucido, si è basato sui dati di mercato e sui temi fondamentali - tra gli altri il prodotto, il superamento della stagionalità, lo *star system* e il recupero del rapporto tra pubblico e cinema italiano, la promozione. Con alcune certezze condivise: la **centralità della sala** è fondamentale per la buona salute dell'intera industria; **il recupero è in atto** con dati confortanti; **l'estate non è più un tabù** e deve diventare la normalità anche per la **produzione nazionale**; le chiusure sono state in larga parte scongiurate anche (e soprattutto) grazie agli **interventi di sostegno governativi**.

I FILM ITALIANI DI LOCARNO (E GIFFONI)



Annunciata la selezione del 76° **Festival di Locarno** (2-12 agosto). In *concorso* l'opera prima **Patagonia** di **Simone Bozzelli** (Vision, foto), **Rossosperanza** di **Annarita Zambrano** (Fandango), accanto a film di Radu Jude e Lav Diaz tra gli altri. In *Piazza Grande*, **La bella estate** di **Laura Luchetti** (Lucky Red, foto), **Non sono quello che sono** di **Edoardo Leo** (Vision), **La città delle donne** di **Federico Fellini**. *Fuori concorso* **Mimi - Il principe delle tenebre** di **Brando De Sica**.

Film d'apertura del **Giffoni Film Festival** (20-29 luglio) sarà l'esordio alla regia di **Claudio Bisio**, **L'ultima volta che siamo stati bambini** (Medusa).

I PROGETTI SOSTENUTI DA EUROPA CINEMAS



Europa Cinémas ha annunciato che **17 progetti** sono stati approvati nel bando **Collaborate to Innovate**, con il sostegno MEDIA Europa Creativa per **migliorare la circolazione e visibilità del cinema europeo**, potenziare il pubblico, in particolare giovane, e rendere più competitive le sale nell'ottica dell'inclusione e della sostenibilità ambientale. Ogni progetto riceverà al massimo 100 mila euro.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

