

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3181 (3494)

27 luglio 2023



BOX OFFICE EUROPA TUTTI AL CINEMA

Nel **Regno Unito-Irlanda** weekend elettrizzante con due titoli sopra i 10 milioni di sterline: **Barbie** (WB) incassa 18,5 M€ in 727 cinema, **Oppenheimer** (Universal) 10,9 M€ in 662 cinema, di cui 2 (il 18%) nelle 52 sale Imax. Per dare un'idea del loro successo, Vue Cinemas (91 cinema) dichiara oltre 2.000 proiezioni esaurite. Terzo **Mission: Impossible - Dead Reckoning 1** (Paramount), 2,9 M€ e totali 16,4 M€, quarto **Elemental** (Disney), 1,4 M€ e complessivi 9. Quinto **Indiana Jones e il quadrante del destino** (Disney), 677mila sterline e in totale 18 M€, seguito da **Insidious - La porta rossa** (Sony), 535mila€, totale 6,5 M€. **Spider-Man: Across the Spider-verse** (Sony) raggiunge quota 29,5 M€, **La sirenetta** 26,8 M€. (ScreenDaily)

In **Francia**, **Barbie** attira 1,25 milioni di spettatori in 665 copie, **Oppenheimer** 842mila in 668 copie. Terzo **Mission: Impossible - Dead Reckoning Parte 1**, 410mila presenze e un totale di 1,34 milioni, quarto **Indiana Jones e il quadrante del destino**, 203mila presenze e complessive 2,32 milioni. Seguono due film d'animazione: quinto **Elemental**, 200mila presenze e un totale di 1,94 milioni; sesta la coproduzione francese **Miraculous** (SND), 161mila presenze e ad oggi 1,11 milioni. A seguire due horror, entrambi con 71mila presenze: settimo al debutto in 211 copie **Cobweb** (Metropolitan), ottavo **Insidious: La porta rossa** (totale 537mila presenze). (JP Box Office)

Nei **Top 5 mercati europei**, **Barbie** totalizza 51,82 M€ (7,08 in Germania, 6,77 in Spagna), seguito da **Oppenheimer** con 27,88 M€ (Germania 6,01, Spagna 3,36). Terzo **Mission: Impossible DR 1**, 9,67 M€ e totali 41,7 M€, seguito da **Elemental**, 5,33 M€ e in totale 41,92 M€. Quinto **Indiana Jones e il quadrante del destino**, 4,07 M€ e complessivi 63,13, sesto **Insidious - La porta rossa**, 2,67 M€ e totali 16,78 M€. In Germania l'animazione **Miraculous**, sesta con 910mila euro, sfiora i 5 M€ complessivi. (ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Non si attenua la Barbie-mania (pag. 2)
- Venezia: 6 italiani per 1 Leone - Le Giornate degli Autori (pag. 2)
- A Montecitorio il Premio Carlo Lizzani (pag. 3)
- Berlinale: dopo i tagli, le polemiche (pag. 3)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

NON SI ATTENUA LA BARBIE-MANIA



Con una **media giornaliera di 1,8 milioni di euro** di incasso, **Barbie** ha concluso la prima settimana di programmazione in Italia con 12,7 M€ e 1,7 milioni di spettatori. Nella giornata di ieri, mercoledì 26, il film ha attirato quasi 265mila spettatori per 1,75 M€, +3% sul giorno precedente e il 79,5% sul totale Cinetel giornaliero di 2,2 M€ e 335mila spettatori.

Alle sue spalle, **Mission: Impossible - Dead Reckoning Parte 1** incassa 131mila euro (in totale 3,48 M€ e 458mila presenze), seguito da **Elemental** con 61mila presenze e complessivi 5,5 M€ e 797mila presenze.

Negli **USA**, in 5 giorni il film di Greta Gerwig ha superato i 214 milioni di dollari (e i 400 globali), mentre **Oppenheimer** è a quota 107 M\$, 238 nel mondo.

VENEZIA: 6 ITALIANI PER 1 LEONE



Completata la selezione dell'80^a **Mostra del Cinema** di Venezia. Martedì 25, il Direttore della Mostra **Alberto Barbera** ha annunciato la selezione ufficiale, con 6 ambiziose produzioni italiane: il film d'apertura **Comandante** di Edoardo De Angelis (01), l'opera seconda **Enea** di Pietro Castellitto (Vision), **Finalmente l'alba** di Saverio Costanzo (01, dal 14/12), **Lubo** di Giorgio Diritti (01, 9/11), **Io capitano** di Matteo

Garrone (01, 7/9), **Adagio** di Stefano Sollima (Vision). In concorso anche Yorgos Lanthimos con **Povere creature** (Disney, 12/10), Michael Mann con **Ferrari** (01), il danese Nikolaj Arcel (**The promised land**), Luc Besson (**Dogman**, 01), Stéphane Brizé (**Hors-Saison**, con Alba Rohrwacher), Michel Franco (**Memory**), il premio Oscar Ryusuke Hamaguchi (**Evil does not exist**, Tucker-Teodora), Agnieszka Holland (**The green border**, Movies Inspired), Pablo Larrain (**El Conde**, Netflix); dagli USA Bradley Cooper (**Maestro**, Netflix), Sofia Coppola (**Priscilla**, Universal), Ava DuVernay (**Origin**), David Fincher (**The killer**, Netflix), l'opera prima tedesca **The theory of everything** (Movies Inspired).

Fuori concorso, accanto a tre italiani - **L'ordine del tempo** di Liliana Cavani Leone alla carriera (Vision, 31/8), **The penitent** di Luca Barbareschi (01), anche Woody Allen (**Coup de chance**, Lucky Red), Roman Polanski (**The Palace**, 01 dal 28/9), William Friedkin (**The Caine mutiny court-martial**), Cédric Khan (**Making of**), Richard Linklater (**Hit man**, Bim), **Daaaali!** di Quentin Dupieux (Lucky Red), il film di chiusura **La sociedad de la nieve** (Netflix). 3 italiani in **Orizzonti: El Paraiso** di Enrico Maria Artale, l'animazione **Invelle** di Simone Massi, **Una sterminata domenica** di Alain Parroni (Fandango, 7 settembre). In **Orizzonti Extra**, **Felicità** di Micaela Ramazzotti (01).

Alle **Giornate degli Autori**, in concorso l'italo-cubano **Gli oceani sono i veri continenti** di Tommaso Santambrogio (Fandango, 31/8); fuori concorso l'italo-brasiliano **L'avamposto** di Edoardo Morabito, il franco-italiano **L'expérience Zola** di Gianluca Matarrese. **Notti Veneziane** tutte italiane: **Across** di Irene Dorigotti, **Anna** di Marco Amenta, **Casablanca** di Adriano Valerio (Dugong), **Con la grazia di un Dio** di Alessandro Roja, **Frammenti di un percorso amoroso** di Chloe Barreau (I Wonder), **L'invenzione della neve** di Vittorio Moroni (I Wonder, 7/9), **Le mie poesie non cambieranno il mondo** di Annalena Benini-Francesco Piccolo (doc Fandango), **Semidei** di Fabio Mollo-Alessandra Cataleta, **Nina dei lupi** di Antonio Pisu e diversi eventi speciali.

A MONTECITORIO IL "PREMIO CARLO LIZZANI"



Evento sulla sala cinematografica ieri alla **Camera dei Deputati**, per la consegna dei **Premi Carlo Lizzani 2023**, giunti alla IX edizione grazie all'**ANAC** e a **Flaminia e Francesco Lizzani**. A fare gli onori di casa, il Vicepresidente della Camera On. **Giorgio Mulé** (FI), che ha ricordato il ruolo aggregativo della sala, luogo ispiratore di ricordi fondamentali al di là della visione del film. Ospite d'onore, il Maestro **Pupi Avati**.

Prima della consegna dei premi, il Presidente ANAC **Francesco Ranieri Martinotti** ha moderato l'incontro **Ritorno al futuro: nuove visioni per il grande schermo**, alla presenza di **Mario Lorini**, Presidente ANEC ("la sala è tornata al centro dell'industria dopo gli sbandamenti durante la pandemia, dal punto di vista economico come da quello socio-culturale; siamo grati al Ministero della Cultura per aver trovato risorse certe per l'innovazione delle strutture"), del Presidente FICE **Domenico Dinoia**, che ha ricordato il ruolo degli autori nel presentare i film al pubblico e quello delle sale d'essai nell'assicurare una programmazione diversificata; del Segretario generale ACEC **Francesco Giraldo**, che si è soffermato sulla stretta correlazione tra sale e territorio; di **Gaetano Renda** (Schermi indipendenti associati) e **Gianluca Curti** (CNA).

Il Premio Carlo Lizzani è stato consegnato al **Cinema Odissea di Cagliari** (**Stefania Medda, Tiziana Medda, Alessandro Murtas**) e, per i cineclub, al **Cinema Garibaldi di Scarperia nel Mugello** (FI). Gli esercenti vincitori assegneranno l'8 settembre il *Premio Carlo Lizzani - Film* alla migliore opera italiana tra tutte le sezioni della Mostra di Venezia, come premio collaterale del festival.

BERLINALE: DOPO I TAGLI, LE POLEMICHE



L'associazione tedesca **Filmfestival**, che include 120 festival, ha criticato il **Ministro della Cultura Claudia Roth** per i **tagli ai finanziamenti della Berlinale 2024**: "è stato inviato un segnale fatale all'industria cinematografica internazionale indebolendo l'industria tedesca, con un sostegno insufficiente a un'istituzione grande e importante". Si lamenta una generale, apparente mancanza di interesse per il settore, in un contesto di aumento dei costi e riluttanza degli sponsor.

Per il 2023, al consueto finanziamento di 10,7 M€ il ministero aveva aggiunto un extra di 2,2 M€ per alleviare l'impatto finanziario della pandemia; per la prossima edizione, ha annunciato un **totale di 11,1 M€**.

Il festival sta valutando diverse ipotesi, oltre alla già annunciata abolizione di due sezioni: da un lato, il modello di direttore artistico (**Carlo Chatrian**) e amministratore delegato (**Mariette Rissenbeek**, in scadenza al termine della prossima edizione) adottato nel 2019 potrebbe **tornare al direttore unico**; dall'altro, lo **spostamento della sede del festival** e dell'European Film Market da Potsdamer Platz (il contratto in corso scade nel 2027) al centro congressi internazionale ICC e alla zona fieristica di Charlottenburg. (*ScreenDaily*)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

