

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3187 (3500)

07 settembre 2023

BOX OFFICE EUROPA



EQUALIZER IN VETTA

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto vincente nel weekend del **National Cinema Day** (1,56 milioni di presenze e 4,65 milioni di sterline nel sabato a 3 £) per **The equalizer 3** (Sony), 2,8 M£ in 583 cinema. Secondo **Barbie** (WB), 1,6 M£ e totali 92,6 M£, terzo **Oppenheimer** (Universal), 960mila sterline, totale 55,4 M£. Quarto **Tartarughe Ninja - Caos mutante** (Paramount, +29%), 619mila sterline e totale 9,2 M£. Il thriller religioso **Sound of freedom** (Angel) debutta al quinto posto 759mila sterline, sesto **Elemental** (Disney), 559mila sterline (+64%), in totale 17,9 M£. **Shark 2 - L'abisso** (WB) è settimo con 534mila sterline, totale 12,5 M£, ottavo **Blue Beetle** (WB), ad oggi quasi 4 M£. (ScreenDaily)

Anche in **Francia** primo **The equalizer 3**, 328mila presenze in 511 copie, secondo **Barbie** con 215mila presenze e in totale 5,55 milioni. Terza la Palma d'Oro **Anatomia di una caduta** (Le Pacte), 210mila presenze e ad oggi 557mila, quarto **Oppenheimer**, 155mila presenze e totali 4,15 milioni; quinto **Les as de la jungle 2** (SND), 138mila presenze e complessive 662mila, seguito da **Gran Turismo**, 121mila presenze per totali 957mila. **Ad agosto** il CNC ha registrato **16 milioni di spettatori**, +1,6% sul 2022. (JP Box Office)

Nei **Top 5 mercati europei**, primo **The equalizer 3** con 10,12 M€ (2,2 in Germania, 1,44 in Spagna), seguito da **Oppenheimer**, 8,97 M€ e complessivi 171,69 M€. Terzo **Barbie**, 6,1 M€ e totali 259,35 M€, quarto **Shark 2 - L'abisso**, 2,31 M€ e in totale 51,83 M€. Quinto **Tartarughe Ninja: Caos mutante**, 2,16 M€ e totali 19,34 M€, sesto **Elemental**, 1,85 M€ per un totale di 74,8 M€. **Gran Turismo** a quota 16,12 M€ totali. In Spagna, **Campeonex** secondo con 1,06 M€ e totali 7,23 M€. (ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- *Giornate Professionali*, a Venezia l'annuncio (pag. 2)
- *Incontri FICE*, 15^a volta a Mantova (pag. 2)
- La cinquina del Premio LUX (pag. 3)
- Oscar al Film internazionale, al via le designazioni (pag. 3)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

GIORNATE PROFESSIONALI, A VENEZIA L'ANNUNCIO



Presentata all'Italian Pavilion dell'Excelsior a Venezia Lido la 46^a edizione delle **Giornate Professionali di Cinema**, a Sorrento dal **28 novembre all'1 dicembre**, promosse ed organizzate dall'**ANEC** in collaborazione con l'**ANICA**, con il contributo della **DG Cinema e Audiovisivo del MIC** e del **Comune di Sorrento** e il sostegno di numerosi partner istituzionali. L'edizione 2023 avrà un focus sul tema di "**Enforcement**", il rinforzo, sia in tema di supporto e consolidamento del mercato, sia abbracciando il nuovo corso legislativo di contrasto alla pirateria cinematografica.

Ad annunciare le date e i principali appuntamenti in programma, il **Sindaco di Sorrento Massimo Coppola**, il Presidente dell'ANEC **Mario Lorini** e il Presidente dell'Unione Editori e Distributori ANICA **Luigi Lonigro**, coadiuvati dal Delegato ANEC per le Giornate **Giorgio Ferrero** e dal DG ANEC **Simone Gialdini**. "La presentazione dell'edizione di fine novembre avviene in un momento in cui **la filiera vive con entusiasmo i risultati di un'estate cinematografica che è stata la più forte di sempre**. L'efficacia delle azioni intraprese negli ultimi due anni per riportare il mercato a livelli pre-pandemici si sta manifestando con tutta la sua forza, e **Cinema Revolution** nel suo insieme rappresenta il consolidamento del mercato", evidenzia **Mario Lorini**. "A Sorrento celebreremo, accanto a **seminari** e aggiornamenti professionali, alle **anteprime** e al **Trade Show**, un'edizione dei **Biglietti d'Oro** all'insegna dell'ottimismo".

"Un grande lavoro di squadra ha consentito al segmento theatrical della nostra industria di riappropriarsi di spazi e spettatori in un'estate fra le più straordinarie di tutti i tempi", fa eco **Luigi Lonigro**. "Ora tocca a noi far sì che questa ritrovata centralità della sala possa consolidarsi per portare la nostra industria a raggiungere numeri di frequentazione pre-pandemici". Il sindaco **Massimo Coppola** ha sottolineato come, dopo una stagione turistica record di presenze, Sorrento già si prepara ad accogliere uno degli appuntamenti più attesi dal grande pubblico e dagli addetti ai lavori.

INCONTRI FICE, 15^a VOLTA A MANTOVA



Nella stessa mattinata, annunciate date e primi contenuti degli **Incontri del Cinema d'Essai**, XXIII edizione, la quindicesima consecutiva a **Mantova**, alla presenza del Vicesindaco **Giovanni Buvoli**, del Presidente FICE **Domenico Dinoia**, della Vicepresidente **Gluliana Fantoni** e **Paolo Protti** per l'Ariston, sede principale dell'evento **dal 2 al 5 ottobre**.

Invariata la formula: una ventina di **anteprime** per i circa 500 accreditati, il **convegno** sul momento produttivo e distributivo del cinema italiano, i **trailer**, i **Premi FICE** al Teatro Bibiena - già annunciati i nomi di **Marco Bellocchio**, **Barbora Bobulova**, **Ficarra & Picone**, **Leonardo Maltese**, **Francesca Calvelli**. Oltre alle anteprime per gli accreditati - già annunciati **La chimera** di Alice Rohrwacher (01), **The holdovers - Lezioni di vita** di Alexander Payne (Universal), **Il cielo brucia** di Christian Petzold (Wanted) - sono previste, anche ai cinema Mignone e Del Carbone, numerose anteprime per il pubblico cittadino e tre anteprime per le scuole. Il programma completo sarà disponibile sul sito www.fice.it, dove ci si potrà accreditare fino al 22 settembre.

LA CINQUINA DEL PREMIO LUX



Annunciata la **cinquina finalista del Premio LUX del pubblico**, dal 2020 assegnato dal **Parlamento europeo** e dall'**European Film Academy**, in collaborazione con la **Commissione europea** ed **Europa Cinemas**: lo spagnolo **20.000 Species of bees** di Estibaliz Urresola Solaguren, il finlandese **Fallen leaves** di Aki Kaurismaki, il francese Orso d'Oro **Sur l'Adamant** di Nicolas Philibert, l'estone **Smoke sauna sisterhood** di Anna Hints e il tedesco **The teachers' lounge** di Ilker Catak.

La vicepresidente dell'Europarlamento **Evelyn Regner** ha dichiarato: "Amiamo il **cinema europeo** perché **riflette i nostri sogni, le nostre paure e le nostre speranze**. Quest'anno i temi dei film selezionati vanno dalla condizione femminile alla giustizia sociale al rafforzamento della diversità". I film verranno **sottotitolati nelle 24 lingue ufficiali della UE e proiettati nelle sale di tutta Europa**. I cittadini UE potranno votare i film dal 1° settembre attraverso la piattaforma dedicata del premio LUX. Il vincitore sarà selezionato congiuntamente dai membri del Parlamento europeo e dalle valutazioni del pubblico, ciascuna valutazione rappresenterà il 50% del risultato finale.

Il film vincitore sarà annunciato a marzo 2024. Per il secondo anno consecutivo nessun titolo italiano è stato selezionato dalla giuria di esperti di tutta Europa.

OSCAR AL FILM INTERNAZIONALE AL VIA LE DESIGNAZIONI



Inizia a crescere il numero di Paesi che hanno reso noto il film in lizza per l'**Oscar al miglior film internazionale**. L'ultimo esempio, sinora il più prestigioso, è quello del **Giappone**, che ha candidato l'ultima regia di Wim Wenders **Perfect days**, il cui attore protagonista è stato premiato a Cannes. Altri film già resi noti sono: per la **Germania** **The teachers' lounge** di Iker Catak, per l'Estonia **Smoke sauna sisterhood** di Anna Hints, per la svizzera **Thunder** di Carmen Jacquier;

dalla **Corea del Sud** **Concrete utopia**, da **Taiwan** **Marry my dead body**, dalla **Tunisia** il documentario **Four daughters**.

I film in lizza devono essere usciti nei cinema tra il 1° dicembre 2022 e il 21 ottobre 2023. La data ultima per la segnalazione è il 2 ottobre. Una **shortlist di 15 finalisti** sarà annunciata il prossimo **21 dicembre**. Le **candidature** saranno annunciate il **23 gennaio 2024**, la serata della **96ª edizione degli Academy Awards** è in programma per il **10 marzo** al Dolby Theatre di Los Angeles.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

