

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3188 (3501)

11 settembre 2023



Nel **weekend Cinetel 7-10 settembre** è di nuovo primo **Oppenheimer** (Universal), 2,58 milioni di euro e 314mila spettatori al terzo weekend in 558 cinema (media: 4.632 euro), totale 22,51 M€ e 2,88 milioni di spettatori. Seguono due esordi: secondo **The nun 2** (WB), 2,44 M€ in 340 cinema (media: 7.188 euro), da mercoledì 3,05 M€ e 387mila presenze; terzo **lo capitano** (01, il primo dei film italiani in concorso a Venezia ad essere distribuito), 374mila euro e 58mila presenze in 200 cinema (media: 1.874 euro). Quarto **The equalizer 3 - Senza tregua** (Eagle), 357mila euro e in totale 1,48 M€; quinto **Jeanne du Barry - La favorita del Re** (Medusa/Notorious), 308mila euro e 1,09 M€ totali. Sesto **Tartarughe Ninja: Caos mutante** (Eagle), 284mila euro e ad oggi 1,22 M€, seguito da **Barbie** (WB), 265mila euro per complessivi 31,59 M€ con 4,29 milioni di spettatori. Ottavo **La casa dei fantasmi** (Disney), 216mila euro e totali 2,34 M€, nono **Il più bel secolo della mia vita** (Lucky Red), 146mila euro al debutto in 188 cinema (media: 701 euro). Chiude la Top 10 **L'ordine del tempo** (Vision/Universal), 96mila euro e in totale 361mila euro.

Altri debutti: la produzione indiana **Jawan** è 12^a con 28mila euro in 21 cinema (media: 1.372 euro), **Uomini da marciapiede** (Altre Storie) 13^o con 24mila euro in 85 cinema (media: 282 euro), **Tell it like a woman** (Tatatu) 18^o con quasi 12mila euro in 68 cinema (media: 175 euro). Escono dalla Top Ten: **Manodopera** (Lucky Red, 116mila euro dopo 2 fine settimana), **Una commedia pericolosa** (01, 215mila euro dopo 2 weekend), **Shark 2 - L'abisso** (WB, 5,28 M€ e 687mila presenze dopo 2 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 7,37 M€ e 966mila spettatori, -10% sul precedente, +216,66% sull'analogo weekend 2022, che vedeva **Minions 2** primo per il quarto weekend, con 622mila euro; -13,5% rispetto alla media del triennio 2017-2019.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - *Oppenheimer* mantiene il primato (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA - Il diavolo e i matrimoni greci (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Venezia 80: Palmarès e distribuzioni (pag. 3)
- Il Leoncino d'Oro e i premi del cinema (pag. 3)
- Venezia: gli altri premi collaterali (pag. 4)
- Il 17 settembre torna CINEMA IN FESTA (pag. 4)
- Festa di Roma, la locandina (pag. 4)
- In ricordo di Grandinetti (pag. 4)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 10 settembre si sono incassati **17,95 M€**, +201,90% sul 2022, -14% sul 2019, +19% sul 2018.

I biglietti venduti sono **2,39 milioni**, +173,59% sul 2022, -24% sul 2019, +5% sul 2018.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **321,3 M€**, +76,73% sul 2022, -20% sul 2019, -9% sul 2018. I biglietti venduti sono **45,29 milioni**, +70,88% sul 2022, -27% sul '19, -18% sul '18.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota **USA** al **57,81%** del numero di spettatori col 25,38% dei film; **Italia** (incluse coproduzioni) al **18,18%** col 34,46% dei film. **Inghilterra** al 15,26%, **Francia** al 2,90%, **Spagna** all'1,27%.

LE DISTRIBUZIONI

Warner Bros sempre prima in una classifica di nuovo invariata, col 24,05% delle presenze e il 5,58% dei film; seconda **Disney** col 19,71%; si avvicina **Universal**, terza al 18,93%. Seguono: **Eagle Pictures** (9,38%), **01 Distribution** (7,25%), **Vision** (5,83%), **Medusa** (3,47%), **I Wonder** (2,57%), **Lucky Red** (2,19%), **Bim** (1,38%).

BOX OFFICE USA

IL DIAVOLO E I MATRIMONI GRECI

Il **weekend USA** ha tre debutti in Top 5: primo **The nun 2**, 32,6 milioni di dollari in 3.728 cinema (media: 8.745 dollari); perde il primato **The Equalizer 3** (Sony), 12,1 M\$ e totali 61,86 M\$, terzo **Il mio grosso grasso matrimonio greco 3** (Focus), 10 M\$ in 3.650 cinema (media: 2.740 dollari). Quarto al debutto **Jawan** (Yash Raj), 6,19 M\$ in 813 cinema (1,1 nelle sale Imax; media: 7.616 dollari); quinto **Barbie**, 5,9 M\$ e totali 620,47 M\$; sesto **Blue Beetle** (WB), 3,77 M\$ e complessivi 63,7 M\$. Settimo **Gran Turismo** (Sony), 3,37 M\$ e in totale 35,68 M\$, ottavo **Oppenheimer**, 3 M\$ e ad oggi 315,13 M\$.

I *primi 10 film* incassano 81,59 M\$, +3,1% sul precedente weekend, +141,3% sul 2022.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali** due titoli si impongono: **The nun 2** incassa 85,3 M\$ a livello globale, 52,7 M\$ in 69 territori (8,9 in Messico, 4,4 in Indonesia e Brasile, 3,3 Italia, 2,3 Spagna, 2,1 UK; 4,4 nelle sale Imax), secondo miglior debutto per il *Conjuring Universe*. Per l'action di Bollywood **Jawan** (foto), con Shah Rukh Khan, 64,1 M\$ globali, 56,5 in 77 territori; in India debutto con 9,4 M\$ nella versione hindi, 1,3 in quelle doppiate tamil e telugu, nel weekend incasso record di 42 M\$. Terzo **The equalizer 3**, 11,5 M\$ in 50 territori, totale 45,8 M\$ (col Nord America 107,7). **Barbie** ha superato l'incasso globale di 1,4 mld \$ (in 73 mercati 5,5 nel weekend, totale 782,2), **Oppenheimer** a quota 890,9 M\$ con 576 M\$ nei mercati internazionali (nel weekend 19,4 M\$ in 83 mercati) e 46,8 in Cina.



VENEZIA: PALMARES E DISTRIBUZIONI



Verdetto equilibrato dalla giuria di **Venezia 80**, presieduta da Damien Chazelle. Ampiamente favorito, **Povere creature!** di **Yorgos Lanthimos** (uscirà a gennaio 2024 con Disney) vince il Leone d'Oro. Gran Premio della Giuria al giapponese **Evil does not exist** di **Ryusuke Hamaguchi**, che in Italia uscirà con Teodora e Tucker. Molto applaudito il Leone d'Argento per la regia a **Matteo Garrone**, che con **lo capitano** (nelle sale con 01) ha vinto anche il Premio Mastroianni al talento emergente **Seydou Sarr**. La Coppa Volpi per l'interpretazione ha premiato **Cailee Spaeny**, **Priscilla Presley** nel film di Sofia Coppola (uscirà con Vision) e **Peter Sarsgaard** per **Memory** di Michel Franco (coprodotto Mubi). Premio per la sceneggiatura a **El Conde** di **Pablo Larrain** (Netflix), Premio speciale della giuria a **Il confine verde** di **Agnieszka Holland** (Movies Inspired).

I premi di **Orizzonti**: Miglior film **Explanation for everything** dell'ungherese **Gabor Reisz** (I Wonder), miglior regia la svedese **Mika Gustafson** per **Paradise is burning**, di coproduzione italiana; Premio speciale **Una sterminata domenica** di **Alain Parroni** (in uscita con Fandango). Migliori interpreti **Margarita Rosa De Francisco** per **El Paraiso** di Enrico Maria Artale (I Wonder), premiato anche per la sceneggiatura; e **Tergel Bold-Erdene** per **City of wind** del mongolo Lkhagvadulam Purev-Ochir.

Il Premio degli Spettatori di **Orizzonti Extra** è andato a **Felicità**, esordio alla regia di **Micaela Ramazzotti**, in uscita la prossima settimana con 01; il **Premio Opera Prima "Luigi De Laurentiis"** a **Love is a gun** di **Lee Hong-Chi** (Hong Kong). In **Venezia Classici**, miglior documentario **Thank you very much** di **Alex Braverman**, su Andy Kauman; miglior restauro **In movimento** di **Shinji Somai**.

IL LEONCINO D'ORO E I PREMI DEI CINEMA



lo capitano di **Matteo Garrone** ha vinto il 35° **Leoncino d'Oro**, istituito da **Agiscuola** e promosso da **AGIS-ANEC** e **David di Donatello – Accademia del Cinema Italiano**, alla presenza del Sottosegretario al MIC **Lucia Borgonzoni**, del Presidente della Biennale di Venezia **Roberto Cicutto**, del Direttore della Mostra **Alberto Barbera** e del Presidente Unione Editori e Distributori **Luigi Lonigro**. A fare gli onori di casa i Presidenti **Fran-**

cesco Giambrone, **Mario Lorini**, **Piera Detassis**, e **Paolo Merlo**, che presiede il Comitato provinciale Unicef Padova: la giuria del Leoncino ha assegnato la **Segnalazione Cinema for UNICEF** a **Il confine verde** di **Agnieszka Holland**.

Assegnato dagli "esercenti più coraggiosi del 2023", **Odissea di Cagliari** e **Garibaldi di Scarperia nel Mugello** (FI), il **Premio Carlo Lizzani** a **Invelle** di **Simone Massi** (I Wonder), film di animazione che va dall'ascesa del fascismo agli anni di piombo.

Assegnato da **Green Cross Italia**, partner **ANEC** per il cinema ecosostenibile (in giuria il DG **Simone Gialdini**), il **Green Drop Award** al film più ambientalista: due i vincitori, **Il confine verde** e **lo capitano**.



VENEZIA: GLI ALTRI PREMI COLLATERALI

Premio **Fipresci** a **Il male non esiste** (vince anche i premi Ca' Foscari e Fondazione Fai) e **Una sterminata domenica**. Directors' Award delle **Giornate degli Autori** a **Vampire humaniste cherche suicidaire consentant** di Ariane Louis-Seize; **Label Europa Cinemas** all'ucraino **Photophobia**. Vince la Settimana della Critica **Malqueridas**.

Io capitano di Matteo Garrone vince il Pasinetti del SNGCI, i Premi FEDIC, CICT-UNESCO, Civitas, Signis, Edipo Re, ImpACT, Lanterna Magica, Soundtrack Stars. **Il confine verde** vince l'Arca CinemaGiovani (con **El Paraiso**) e CinemaSarà. Premio Brian a **Tatami**; Premio Bianchi del SNGCI a **Sergio Castellitto**; Premio Cinema & ARts a **Backstage** e **Making of**; Premio Robert Bresson a **Mario Martone**.

IL 17 SETTEMBRE TORNA CINEMA IN FESTA

Da domenica 17 a giovedì 21 settembre seconda edizione 2023 di **Cinema in Festa**, € 3,50 per tutti i film e tutti gli spettacoli programmati dalle sale aderenti.

E' il momento conclusivo dell'articolata campagna del Ministero della Cultura **Cinema Revolution**, per promuovere e valorizzare la **programmazione estiva** delle sale cinematografiche, che ha già visto svolgersi una edizione di **Cinema in Festa** dall'11 al 15 giugno ed è proseguita con la **promozione del cinema italiano ed europeo**, che **si concluderà sabato 16 settembre**. Il progetto di **Cinema in Festa**, lanciato nel 2022 e che nelle prime due edizioni ha portato **in sala oltre 2,3 milioni di spettatori**, proseguirà **fino al 2026** con due edizioni annuali, **a giugno e settembre**, promossa dal **MIC** con il **David di Donatello - Accademia del Cinema Italiano**.



FESTA DI ROMA LA LOCANDINA

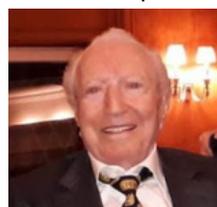


La 18^a edizione della **Festa del Cinema di Roma** si svolgerà **dal 18 al 29 ottobre prossimi**, secondo anno con la direzione artistica di **Paola Malanga** e la presidenza della **Fondazione Cinema per Roma** affidata a **Gian Luca Farinelli**.

Sulla locandina campeggia **Anna Magnani** circondata dai fotografi. Il festival durerà un giorno in più rispetto alle precedenti edizioni, attestandosi sulla durata di altri celebri festival internazionali.

IN RICORDO DI GRANDINETTI

Venerdì si è celebrato a Roma il trigesimo di **Giuseppe Grandinetti**, **ex Presidente ANEC Calabria**, **esercente di Lamezia Terme** nei decenni d'oro del cinema, scomparso lo scorso 8 agosto dopo aver compiuto 100 anni il 30 aprile.



CineNotes rinnova, con la Presidenza ANEC, l'abbraccio ai figli **Francesco**, **Ottavio**, **Giovanna**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

