

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3193 (3506)

28 settembre 2023

BOX OFFICE EUROPA



PRESENZE DIABOLICHE

Nel **Regno Unito-Irlanda** si conferma in vetta **Assassinio a Venezia** (Disney), 1,5 milioni di sterline e in totale 4,9 M€, seguito dal debutto de **I mercen4ri** (Lionsgate), 761mila sterline in 577 cinema. Terzo **The nun 2** (WB), 703mila sterline e un totale di 5,1 M€, quarto **The equalizer 3** (Sony), 537mila sterline e in totale 7,3 M€. Torna in Top 5 **Barbie** (WB), 295mila sterline e un incasso complessivo di 95 M€; sesto **Past lives** (Studiocanal), 269mila sterline, totale 1,8 M€. **Oppenheimer** (Universal) è settimo con 261mila sterline (totale 57,6 M€), ottavo **Jawan**, 207mila sterline e in totale 2,8 M€. (*ScreenDaily*)

La Top Ten in **Francia** ha 6 film nazionali e 8 europei. Sempre primo **The nun 2**, 231mila presenze per un totale di 695mila, secondo al debutto il drammatico **La petite** (SND), 164mila presenze in 570 copie. Terzo **Assassinio a Venezia**, 154mila presenze e in totale 404mila, quarta la commedia **Un métier sérieux** (Le Pacte), 113mila presenze e un totale di 329mila. Quinto **Acide** (Pathé), 109mila presenze al debutto in 458 copie; sesto **Le livre des solutions** (Jokers), 91mila presenze e in totale 280mila; settimo **Anatomia di una caduta** (Le Pacte), 89mila presenze e un totale che ha superato il milione. **Foglie al vento** di Aki Kaurismaki (Diaphana) debutta con 87mila presenze in 240 copie, ottavo. (*JP Box Office*)

Nei **Top 5 mercati europei** torna in vetta **The nun 2** con 6,29 M€ (2,77 M€ al debutto in Germania) e un totale di 25,01 M€, tallonato da **Assassinio a Venezia**, 6,22 M€ (primo in Spagna con 696mila €) e in totale 17,67 M€. Terzo **Oppenheimer**, 2,35 M€ per complessivi 188,6 M€, seguito da **The equalizer 3**, 2,26 M€ e in totale 26,43 M€. Quinto **I mercen4ri**, 2,04 M€; sesto **Barbie**, 1,42 M€ e sinora 269,7 M€. **Gran Turismo** si porta a 19,65 M€ totali. Chiude la Top Ten **Foglie al vento**, 1,07 M€ per la gran parte in Francia. (*ComScore*)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- *Alice nella Città* nel segno delle donne (pag. 2)
- EFA, anche Garrone in lizza (pag. 2)
- Formazione del personale: questionario UNIC (pag. 2)
- Francia: la Corte dei Conti per la riforma del sostegno al cinema (pag. 3)
- InvestEU per cinema e AV europei (pag. 3)
- I film della SIC nel Nord Est (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

ALICE NELLA CITTA' NEL SEGNO DELLE DONNE



La 21ª edizione di **Alice nella città**, sezione autonoma e parallela della **Festa del Cinema** di Roma diretta da **Fabia Bettini e Gianluca Giannelli**, dal **18 al 29 ottobre** sarà nel segno delle donne: 4 dei 10 film in concorso sono diretti da registe ed esplorano anche il mondo femminile. Apertura con **How to have sex**, chiude **One life** di James Hawes con Anthony Hopkins ed Helena Bonham Carter.

Al concorso si aggiungono 4 film Fuori concorso, *Panorama Italia* (8 in concorso e 4 proiezioni speciali), *Sintonie* in collaborazione con la Mostra di Venezia, 2 restauri e 30 cortometraggi. Fra i titoli in concorso, **lo e il secco** di Gianluca Santoni; in *Panorama Italia* Emiliano Corapi con il thriller **Suspicious mind**, **Una madre** di Stefano Chiantini con Aurora Giovinazzo e Micaela Ramazzotti, **Eravamo bambini** di Marco Martani.

EFA, ANCHE GARRONE IN LIZZA



Io capitano di **Matteo Garrone** si unisce a **Rapito** e **La chimera** tra i **40 film** selezionati per i **Premi EFA 2023**. L'Academy europea ha reso noto l'elenco di ulteriori 21 titoli in lizza, che include molti titoli veneziani, tra cui **Green border** e **Woman of...** dalla Polonia, **Explanation for everything** dall'Ungheria, il tedesco **Die theorie von allem**, **The promised land** (designato dalla Danimarca per l'Oscar al film internazionale), **Tatami**, altri designati agli Oscar come lo spagnolo **La sociedad de la nieve** e il nord macedone **Housekeeping for beginners; Holly, Paradise**

is burning. Da Cannes si aggiungono altri titoli come **La passion de Dodin Bouffant** (designato dalla Francia all'Oscar), **The zone of interest** (designato dal Regno Unito) **Club zero**; da Locarno **Do not expect too much from the end of the world** (proposto dalla Romania per gli Oscar). Su 43 registi, 18 sono donne.

FORMAZIONE DEL PERSONALE: QUESTIONARIO UNIC



UNION INTERNATIONALE DES CINÉMAS
INTERNATIONAL UNION OF CINEMAS

È in corso di svolgimento, **fino al 30 settembre**, un **Questionario dell'UNIC** (Unione internazionale dei cinema) **sulle pratiche e la necessità di formazione per il personale tecnico nei cinema**, che può essere **compilato dagli esercenti** a questo link:

<https://www.surveymonkey.com/r/unictechstafftraining>.

È un tema ben noto anche in Italia, quello della formazione per staff e manager dei cinema, che sarà trattato nella **edizione del prossimo novembre** di **AneCLAB**.

I risultati del questionario UNIC saranno presentati ai **Cinema Days** organizzati dall'UNIC il **19 e 20 ottobre a Bruxelles** e saranno condivisi in forma aggregata in ambito associativo per riflettere su eventuali soluzioni. Il questionario, composto da 10 domande, è in lingua inglese; per la traduzione italiana, rivolgersi alle sedi territoriali ANEC.

FRANCIA: LA CORTE DEI CONTI PER LA RIFORMA DEL SOSTEGNO AL CINEMA



La **Cour des Comptes** è entrata nel **dibattito sul sostegno pubblico al cinema francese**, sostenendo che si rivolge a **troppi film per il mercato sala**. In un rapporto del 20 settembre, l'alta corte esamina oltre un decennio (2011-2022) di gestione del CNC, garante del modello francese di eccezione culturale con quasi 700 M€ di risorse annuali per il settore e una quota di mercato di quasi il 40%. Ma, sottolinea, **un terzo dei film francesi ha attirato meno di 20mila spettatori nel 2019. Solo il 2% dei film trae profitto dall'uscita sala**. Quanto agli autori sostenuti, Claire Simon è stata finanziata 7 volte in 10 anni, Arnaud Desplechin 5, Justine Triet (foto) 4. A chi sottolinea il successo degli autori francesi nei festival, o che il valore culturale di un film non è riconducibile al solo successo di pubblico, i magistrati replicano che **l'eccesso di film non consente di rimanere in sala abbastanza a lungo da trovare un pubblico**.

InvestEU PER CINEMA E AUDIOVISIVO EUROPEI



La **Commissione europea** e il **Fondo europeo per gli investimenti (FEI)** hanno firmato **4 accordi di investimento** al Festival di San Sebastian. Gli accordi, del **valore di 68,25 M€**, mobiliteranno **circa 500 M€ di nuovi finanziamenti per aziende e progetti creativi e audiovisivi**. Il primo riguarda un investimento azionario approvato dal FEI fino a 25 M€ nel **fondo francese Logical Content Ventures**, nell'ambito dello strumento **MedialInvest**. L'accordo mira a raccogliere fino a 70 M€ in **investimenti azionari in società europee di produzione e distribuzione**. Lanciato a Cannes nel 2022, MedialInvest punta a raccogliere fino a 400 M€, con l'obiettivo di rendere il settore più competitivo a livello globale. Altri accordi con 2 entità spagnole e un'entità lussemburghese, del valore rispettivo di 20, 15 e 8,25 M€, sono stati firmati per i **settori culturali e creativi (CCS)** di InvestEU e si prevede di sfruttare un portafoglio fino a 425 M€.

I FILM DELLA SIC NEL NORD EST



La Mostra di Venezia approda in **Friuli Venezia Giulia** e nelle Province autonome di **Trento e Bolzano**: torna **dal 26 settembre al 3 novembre** **Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia**, grazie all'accordo tra **AGIS, ANEC e FICE Triveneto** con le Regioni e le Province autonome. In sala le opere della **38^ Settimana della Critica**, grazie alla collaborazione con il Sindacato Critici **SNCCI**. La programmazione si allargherà anche alle altre sezioni della Mostra. **11 sale d'essai** ospiteranno le **proiezioni gratuite**, con attori e registi e l'introduzione di critici cinematografici.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

