

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3200 (3513)

23 ottobre 2023

BOX OFFICE CINETEL



SFIDA AL VERTICE

Due nuove uscite danno una scossa al botteghino nel **weekend Cinetel 19-22 ottobre**: **Me contro Te il film - Vacanze in Transilvania** (Warner) è primo con 1,92 milioni di euro e 279mila presenze in 555 cinema (media: 3.469 euro, con le anteprime sfiora i 2 M€); **Killers of the Flower Moon** (01) secondo con 1,73 M€ e 231mila presenze in 508 cinema (media: 3.418 euro). Terzo il **Ritorno al futuro Day 2023** (Nexo Digital), 450mila euro in 2 giorni in 197 cinema (media: 2.284 euro). Stabile al quarto posto **L'ultima volta che siamo stati bambini** (Medusa), 419mila euro (solo -7% rispetto al debutto) e un totale oltre il milione, con 152mila spettatori; quinto **L'esorcista - Il credente** (Universal), 358mila euro e complessivi 2,76 M€, seguito da **Dogman** (Lucky Red), 301mila euro e ad oggi 941mila. Settimo **Assassinio a Venezia** (Disney), 276mila euro, totale 8,16 M€; ottavo nel secondo weekend **Taylor Swift - The Eras Tour** (Nexo Digital), 223mila euro, in totale 971mila. Chiudono la Top Ten **Talk to me** (Plaion), 168mila euro e totali 2,01 M€, e **Io capitano** (01), 166mila euro per complessivi 3,64 M€.

Altri debutti: **A passo d'uomo** (anted) è 16° con 49mila euro in 57 cinema (media: 874 euro), **Mi fanno male i capelli** (I Wonder) 17° con 47mila euro in 68 cinema (media: 694 euro), **Foto di famiglia** (Officine Ubu) 20° con 29mila euro in 36 cinema (media: 806 euro). Escono dalla Top Ten: **Paw Patrol: Il super film** (Eagle, 1,77 M€ dopo 4 weekend), **Volevo un figlio maschio** (Medusa, 890mila euro dopo 3 fine settimana), **Asteroid City** (Universal, 1,55 M€ dopo 4 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 6,96 M€ e 941mila spettatori, +40% sul precedente weekend, +35,43% sul 2022 (**Black Adam** primo al debutto con 1,99 M€), -31,9% sulla media 2017-2019.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL: Sfida al vertice (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: Taylor Swift precede Scorsese (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Enzo D'Alò e Chiara Malta candidati all'EFA (pag. 3)
- *Dialoghi sul futuro del cinema a Roma* (pag. 3)
- Aperte le iscrizioni ai David (pag. 3)
- Antipirateria: UKCA premia i dipendenti (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 22 ottobre si sono incassati 24,11 M€, +33,27% sul 2022, -46% sul 2019, -28% sul 2018, -30% sul 2017. Gli spettatori sono 3,35 milioni, +25,52% sul 2022, -50% sul 2019, -35% sul 2018, -35% sul 2017.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 370,26 M€, +72,51% sul 2022, -22% sul 2019, -10% sul 2018, -16% sul 2017. Gli spettatori sono 52,84 milioni, +65,93% sul 2022, -28% sul 2019, -18% sul 2018, -26% sul 2017.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota **USA** al **58,77%** degli spettatori col 25,42% dei film; **Italia** (includere coproduzioni) al **18,66%** col 34,31% dei film. **Inghilterra** al 13,40%, **Francia** al 3,27%, **Spagna** all'1,13%.

LE DISTRIBUZIONI

Warner Bros incrementa il distacco, sempre prima al 22,47% delle presenze e il 5,56% dei film; seconda **Disney** al 19,99%, terza **Universal** con il 18,87%. Seguono: **Eagle Pictures** (9,54%), **O1 Distribution** (8,05%), **Vision** (5,28%), **Medusa** (3,75%), **Lucky Red** al sorpasso (2,38%), **I Wonder** (2,28%), **Bim** (1,29%).

BOX OFFICE USA

TAYLOR SWIFT PRECEDE SCORSESE

Nel **weekend USA** si conferma primo **Taylor Swift - The Eras Tour** (AMC), 31 milioni di dollari in 3.855 cinema (media: 8.042 dollari) e complessivi 130 M\$. Secondo **Killers of the Flowers Moon** (Paramount), 23 M\$ al debutto in 3.628 cinema (media: 6.340 \$), terzo **L'esorcista - Il credente**, 5,6 M\$ e in totale 54,2 M\$. Quarto **Paw Patrol: Il super film** (Paramount), 4,45 M\$ e totali 56,06 M\$, quinta la riedizione di **Nightmare before Christmas** (Disney), 4,1 M\$ in 1.650 cinema (media: 2.485 \$). **Saw X** (Lionsgate) è sesto, 3,58 M\$ e in totale 47,23 M\$, seguito da **The creator**, 2,6 M\$ e totali 36,75 M\$, e dal thriller indiano **Leo**, 2 M\$ in 700 cinema (media: 2.857 \$). I primi 10 film incassano 78,44 M\$, -38,8% sul precedente weekend, -28,8% sul 2022.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali**, **Killers of the Flowers Moon** (budget: 200 M\$) debutta in 63 territori con 21 M\$ (3 M\$ nel Regno Unito, 2,6 in Francia, 1,6 in Germania, 1,4 in Australia, 1,3 in Spagna). Al secondo weekend, **Taylor Swift - The Eras Tour** realizza 10,5 M\$ in 35 territori, totale 35 M\$ (col Nord America: 164,8). Per il tamil **Leo** (ispirato a *History of violence* di Cronenberg) 29,1 M\$ in 28 territori, totale 43,9 M\$; **Trolls 3 - Tutti insieme** aggiunge 14,3 M\$ in 26 territori (primo nel Regno Unito con 4 M\$; Brasile 2,6, Francia 1,7, Germania 1,6), totale 16 M\$; **Paw Patrol: Il super film** a 11,7 M\$, totale 92,3 M\$ (globali 148,4 M\$). **L'esorcista - Il credente** a quota 8,2 M\$ per complessivi 53,4 M\$ in 80 territori (globalmente 107,6). In Cina, il noir **Only the river flows** incassa 12,5 M\$ al debutto, **Under the light** di Zhang Yimou 6,9 M\$, per un totale di 173,1 M\$.



ENZO D'ALO' E CHIARA MALTA CANDIDATI ALL'EFA



Annunciata la cinquina di **candidati all'European Film Awards** per la **migliore animazione**. Due i registi italiani: **Enzo D'Alò** per la coproduzione **Mary e lo spirito di mezzanotte**, dal romanzo di Roald Dahl ambientato in Irlanda (distr. Bim), e **Chiara Malta**, co-regista con Sébastien Laudenbach di **Linda e il pollo**, di produzione maggioritaria francese (I Wonder). La cinquina è stata stabilita da una commissione di esperti.

Gli altri candidati sono: **Robot dreams** di Pablo Berger (Spagna-Francia, I Wonder), **The amazing Maurice** di Toby Genkel (Germania-UK), **White plastic sky** di Tibor Bánóczkia e Sarolta Szabó (Ungheria-Slovacchia). Annunciata anche la cinquina dei corti, senza produzioni italiane. La cerimonia degli EFA si svolgerà il **9 dicembre a Berlino**, **candidature annunciate il 7 novembre**. I giurati chiamati a votare per i premi principali sono 4.600.

DIALOGHI SUL FUTURO DEL CINEMA A ROMA



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Anche quest'anno alla **Festa del Cinema** di Roma si svolgono i **Dialoghi sul futuro del cinema**, promossi da **Fondazione Cinema per Roma** e **ANICA**, in collaborazione con **Cinecittà** e **SIAE**. Tra il 19 e il 26 ottobre al **MAXXI**, alle 15.30, **panel sul cinema italiano** dal punto di vista dei diversi settori dell'industria. **Giovedì 26/10**, in chiusura, il DG ANEC **Simone Gialdini** coordina **Esercenti e distributori nell'interazione con il pubblico**: dopo il videosaluto di **Pupi Avati**, per l'esercizio intervengono **Mario Lorini**, **Sandra Campanini**, **Lionello Cerri**; per la distribuzione **Davide Novelli**, **Paolo Orlando**, **Andrea Romeo**.

APERTE LE ISCRIZIONI AI DAVID

DAVID DI
DONATELLO
69
APERTE LE ISCRIZIONI
PER I
FILM ITALIANI

Sono aperte le iscrizioni ai **Premi David di Donatello 69** per tutti i **film italiani usciti nel periodo 1° gennaio-31 dicembre 2023**. Il termine scade il **10 gennaio 2024**.

ANTIPIRATERIA: UKCA PREMIA I DIPENDENTI



Nell'ambito del programma gestito dalla **Film Content Protection Agency (FCPA)** di **Regno Unito e Irlanda**, con il sostegno della **Film Distributors' Association**, **25 dipendenti di diversi circuiti** hanno ricevuto un **premio in denaro** per il lavoro fruttuoso svolto nel contrastare i tentativi di **camcording in sala**. 24 gli episodi oggetto di menzione, 17 dei quali con il coinvolgimento della polizia, relativi a tutti i principali film dell'anno.

Simon Brown, Direttore FCPA: "Negli ultimi mesi c'è stata un'ulteriore sensibilizzazione e vigilanza antipirateria da parte del personale dei cinema di tutto il territorio, che ha portato a interruzioni significative dell'attività. E' necessario mantenere **livelli elevati e costanti di vigilanza** per proteggere alla fonte i nostri film dalla pirateria".

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

