

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3207 (3520)

16 novembre 2023

BOX OFFICE EUROPA



DONNE PROTAGONISTE CORTELLESI TERZA IN EUROPA

Nel **Regno Unito-Irlanda** primo **The Marvels** (Disney), 3,5 milioni di sterline in 665 cinema, con la media più bassa nella storia del MCU. Secondo **Trolls 3 - Tutti insieme** (Universal), 959mila sterline e un totale di 14 M€; terzo **Killers of the Flowers Moon** (Paramount), 663mila sterline e in totale 9 M€. Perde due posti **Five nights at Freddy's** (Universal), quarto con 637mila sterline e complessivi 9,9 M€, quinto **Dream scenario** (EFD), 385mila sterline (con le anteprime) al debutto in 425 cinema. Ottimo debutto per **Anatomia di una caduta** (Picturehouse), 289mila sterline (con le anteprime 411mila) in 160 cinema; settimo **Paw Patrol: Il super film** (Paramount), 289mila sterline e totali 7,5 M€. **Taylor Swift - The Eras Tour** supera i 12 M€, **The great escape** sfiora i 5 M€. (*ScreenDaily*)

In **Francia** podio tutto nuovo: primo **Five nights at Freddy's**, 466mila presenze in 331 copie; secondo **The Marvels**, 333mila presenze in 543 copie; terzo **L'Abbé Pierre - Une vie de combats** (SND), 290mila presenze in 689 copie. Quarto **Il ragazzo e l'airone** (Wild Bunch), 275mila spettatori e in totale 978mila, quinto **3 jours max** (StudioCanal), 184mila presenze e ad oggi 1,59 milioni. Sesto **Killers of the Flower Moon**, 113mila presenze e totali 1,12 milioni, settimo **Second tour** (Pathé), 109mila presenze, totale 838mila. **La passion de Dodin Bouffant** (Gaumont, designato per l'Oscar) debutta solo ottavo con 77mila presenze in 256 copie. **Rapito** (Ad Vitam) a quota 131mila presenze al secondo weekend. (*JP BoxOffice*)

Nei **Top 5 mercati europei** in vetta **The Marvels**, 11,99 M€ (1,98 in Germania, 1,25 in Spagna), secondo **Five nights at Freddy's**, 5,56 M€ (3° in Germania con 565mila euro, 2° in Spagna con 967mila), totale 30,6 M€. **Terzo posto tutto italiano con la Cortellesi**, quarto **Trolls 3 - Tutti insieme**, 3,65 M€ e in totale 35,68 M€. Quinto **Killers of the Flower Moon**, 2,8 M€ e totali 33,68 M€, sesto **Il ragazzo e l'airone**, 2,05 M€ per complessivi 7,93. **Anatomia di una caduta** sfiora 11 M€ complessivi. (*ComScore*)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Cinetel: un mercoledì da leonesse (Pag. 2)
- Iscrizioni aperte per l'AnecLAB a Sorrento (pag. 2)
- Giornate professionali: le anteprime (pag. 2)
- Sorrento: gli incontri del Trade Show (pag.2)
- "Al cinema con i protagonisti" per la FICE (pag. 3)
- Bologna: riapre il Modernissimo (pag. 3)
- ACEC: riaperture in Piemonte (pag. 3)
- UK: prosegue MeerKat Movies (pag. 3)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CINETEL: UN MERCOLEDÌ DA LEONESSE



I risultati Cinetel di **mercoledì 15 novembre** vedono sempre saldamente in vetta **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi (Vision), con 678mila euro e 113mila presenze in 472 cinema, per un totale di 14,77 M€ e 2,13 milioni di presenze. Segue il debutto di **Hunger games - La ballata dell'usignolo e del serpente** (Medusa/Notorious), 339mila euro e 46mila presenze in 292 cinema; terzo **The Marvels** (Disney), 98mila euro per totali 2,19 M€ e 296mila spettatori. L'incasso totale di ieri è 1,46 M€ con 236mila presenze, +85,92% sull'analogo giorno del 2022, +37,4% sulla media 2017-2019.

ISCRIZIONI APERTE PER L'ANEC LAB A SORRENTO

ANEC LAB

Dopo il positivo riscontro della scorsa edizione, l'ANEC ha organizzato anche quest'anno a **Sorrento**, durante le **Giornate Professionali di Cinema**, tre sessioni del **Laboratorio AnecLAB** in collaborazione con **Brad&K**, con il seguente calendario: **mercoledì 29 ore 14.45: Esplorando i Trend Social: Guida pratica**; **giovedì 30 novembre ore 9.45: Comunicazione istantanea: gruppi/canali Whatsapp - Instagram broadcast**; **giovedì 30 novembre ore 14.45: Strategie Efficaci: dal concetto alla creazione.**

Iscrizione (numero chiuso, fino a esaurimento posti) al seguente indirizzo: <https://forms.gle/QAyip1nPrKomdTcR6>

GIORNATE PROFESSIONALI: LE ANTEPRIME



Sono stati annunciati i titoli delle **anteprime** in programma alle **Giornate Professionali di Cinema**. Si parte, per la Città di Sorrento, **lunedì 27 novembre** alle 21 all'Armida con **Diabolik chi sei?** dei Manetti bros. (01), per proseguire **martedì 28**, sempre all'Armida alle 21, con **Un colpo di fortuna** di Woody Allen (Lucky Red). Lo

stesso giorno, la **fiesta per l'accensione dell'Albero di Natale** in Piazza Tasso ha per tema **Wonka** (Warner Bros). **Mercoledì 29** in Sala Sirene, a conclusione della Convention 01, alle 18 anteprima di **Succede anche nelle migliori famiglie** di Alessandro Siani, alla presenza dell'autore e protagonista; alle 21, all'Armida **La guerra dei nonni** di Gianluca Ansanelli (Medusa). **Giovedì 30**, la Sala Sirene ospita alle 9.00 l'anteprima Medusa/Notorious di **Wonder: White bird** di Marc Forster, mentre al termine dei Biglietti d'Oro, intorno alle 21.00, anteprima nazionale di **Prendi il volo** di Benjamin Renner (Universal).

SORRENTO: GLI INCONTRI DEL TRADE SHOW



Tra le novità dell'edizione 2023 delle **Giornate Professionali**, la serie di appuntamenti **Trade Show incontra**, da martedì 28 a giovedì 30 novembre nell'**Area Meeting** nel foyer del Centro Congressi, dedicata ai **partner espositori**. Sono previsti incontri a cura di **Clivet, E-Home, OffiCine, I.F.Q., Prevost, Fonti San Bernardo, Osram**. La presentazione **Cinemeccanica** e **Dolby** avrà luogo in sala Tritone, nel pomeriggio di mercoledì 29. Programma completo su www.giornatedicinema.com, **accrediti on line fino a lunedì 20/11 ore 23.00.**

“AL CINEMA CON I PROTAGONISTI” PER LA FICE



Al via **Al cinema con i protagonisti**, iniziativa **FICE** con il sostegno della **DG Cinema e Audiovisivo** del **MIC** che prevede **proiezioni nelle sale d'essai** del territorio di **film indipendenti**, alla **presenza degli autori**.

Fabio Mollo ha presentato a Fano, Pesaro e Senigallia **Nata per te**; **Emma Dante** sta accompagnando il suo **Misericordia** tra Bologna, Pisa, Perugia; **Enzo D'Alò** porterà **Mary e lo spirito di mezzanotte** a Reggio Emilia. Tra gli altri titoli, **Come pecore in mezzo ai lupi** di **Lyda Patitucci**, **Cocoricò** di **Francesco Tavella**, **Nina dei lupi** di **Antonio Pisu**.

BOLOGNA: RIAPRE IL MODERNISSIMO



Martedì 21 **riapre il Modernissimo di Bologna**, ubicato sotto Palazzo Ronzani, tra via Rizzoli e piazza Re Enzo, completamente ristrutturato e gestito dalla **Cineteca di Bologna**. **10 giorni di proiezioni speciali** vedranno alternarsi ospiti come **Wes Anderson, Jeff Goldblum, Paola Cortellesi, Alice Rohrwacher, Marco Bellocchio, Giuseppe Tornatore,**

Mario Martone, Giorgio Diritti per presentare cult movie, anteprime, opere rare. La sala proporrà matinée, proiezioni alle 13, il Café Pathé.

ACEC: RIAPERTURE IN PIEMONTE



Domenica 12 novembre **doppia inaugurazione in Piemonte** per le sale **ACEC**: hanno riaperto infatti sia il **Jolly di Villastellone** (chiuso per lavori da febbraio 2020) sia il **Cinema Esedra**, storica sala collocata nel cuore di **Cit Turin**. Al Jolly riapertura con la proiezione gratuita dei **Cortometraggi che passione** Fice, in programma presentazioni librarie e la rassegna **Leggere il cinema, leggere il mondo** in collaborazione

con la sezione di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia settentrionale. L'Esedra, nato negli anni '50, torna ad animare il quartiere con una ricca programmazione e attività per le famiglie: un centro polifunzionale con laboratori, cineforum e musica.

UK: PROSEGUE MEERKAT MOVIES



Cinema First, ente che raggruppa **esercenti e distributori del Regno Unito**, ha annunciato il **rinnovo per cinque anni** dell'accordo con la società di comparazione prezzi **comparethemarket.com** per la **promozione dei biglietti cinematografici Meerkat Movies**. L'offerta, attiva dal 2015, consente ai clienti idonei di ricevere **un biglietto gratuito** per andare al cinema il **martedì o mercoledì** di ogni settimana per un anno. Dalla sua introduzione ha registrato **oltre 44 milioni di spettatori**, per un valore di 162 M£. Vi partecipa **oltre l'80% dei cinema britannici**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

