

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3224 (3537)

22 gennaio 2024



## BENTORNATO LEONARDO

Il weekend Cinetel 18-21 gennaio saluta il ritorno in vetta di Leonardo Pieraccioni: **Pare parecchio Parigi** (01) incassa 1,33 milioni di euro con 181mila presenze in 464 cinema (media: 2.878 euro). Secondo **Perfect days** (Lucky Red), 963mila euro e in totale 2,98 M€ con 435mila presenze; terzo **The holdovers - Lezioni di vita** (Universal), 577mila euro e 81mila presenze al debutto in 258 cinema (media: 2.240 euro). Quarto **The beeper** (01), 529mila euro e totali 1,48 M€ e 190mila presenze, seguito da **Il ragazzo e l'airone** (Lucky Red), 510mila euro, totale 6,27 M€ e 850mila spettatori. Sesto **Wonka** (WB), 451mila euro, totale 14,28 M€ e 1,9 milioni di spettatori; settimo **Succede anche nelle migliori famiglie** (01), 331mila euro e in totale 5,49 M€ con 769mila presenze. Ottavo **Enea** (Vision/Universal), 317mila euro, totale 982mila euro e 141mila presenze; nono **Wish** (Disney), 308mila euro per complessivi 9,1 M€ e 1,3 milioni di spettatori. Decimo al debutto **Il fantasma di Canterville** (Adler), 280mila euro e 41mila presenze in 295 cinema (media: 952 euro).

Altri debutti: **The piper** (Vertice360) è 14° con 150mila euro in 193 cinema (media: 777 euro), **Il punto di rugiada** (Fandango) 20° con 50mila euro in 67 cinema (media: 753 euro), **Queen Rock Montreal** (Pathé Live) 25° con 33mila euro nei 3 cinema lmax (media: 11.031 euro), **La petite** (Movies Inspired) 29° con 22mila euro in 25 cinema (media: 914 euro), **Yannick - La rivincita dello spettatore** (I Wonder) 31° con 15mila euro in 30 cinema (media: 504 euro). Escono dalla Top Ten: **C'è ancora domani** (Vision/Universal, 35,6 M€ e 5,21 milioni di presenze dopo 13 weekend), **Chi segna vince** (Disney, 673mila € dopo 2 fine settimana), **50km all'ora** (Eagle, 2,06 M€ dopo 3 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 7,54 M€ e 1,05 milioni di spettatori, -9% sul weekend precedente, +1,43% sul weekend 2023, con *Me contro Te il film - Missione giungla* primo al debutto con 2,32 M€.

### In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL: Bentornato Leonardo (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: Classifica cristallizzata (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Cinema italiano: celebrazioni a Radio 3 (pag. 3)
- ANEC Lazio: le nomine (pag. 3)
- Oss Noser: "non chiudere il Roma di Trento" (pag. 3)
- BAFTA: 13 volte *Oppenheimer* (pag. 4)
- Sundance: primo colpo per Searchlight (pag. 4)
- Cillian Murphy apre la Berlinale 2024 (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL PUNTO

### IL MESE

Dal 1° al 21 gennaio si sono incassati 45,07 M€, +20,67% sul 2023, +129,49% sul 2022, -24% sul 2019, -27% sul 2018.

Gli spettatori sono 6,32 milioni, +26,78% sul 2023, +122,87% sul 2022, -29% sul 2019, -32% sul 2018.

### LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (includendo coproduzioni) al 38,47% degli spettatori col 31,70% dei film; USA al 24,44% col 22,93% dei film, seguono: Giappone al 20,38%, Inghilterra al 13,92%, Francia 1,31%, Finlandia 1,26%.

### LE DISTRIBUZIONI

Dal 1° gennaio, Lucky Red sempre al comando col 22,53% delle presenze e il 7,80% dei film; seconda 01 Distribution al 20,27%, terza Vision Distribution al 15,16%. Seguono: Warner Bros. (13,65%), Walt Disney (10,89%), Eagle Pictures (7,23%), Medusa Film (3,61%), Universal (2,29%), la new entry Adler (0,73%), Europictures (0,64%).

## BOX OFFICE USA CLASSIFICA CRISTALLIZZATA

Nel weekend USA 19-21 gennaio ben poche sorprese: ancora in vetta Mean Girls (Paramount), 11,7 milioni di dollari e un totale di 50,04 M\$, secondo The beekeeper (Amazon), 8,48 M\$ e complessivi 31,13 M\$. Terzo Wonka, 6,44 M\$ e totali 187,16 M\$, quarto Tutti tranne te (Sony), 5,4 M\$ per complessivi 64,22 M\$. Quinto Prendi il volo (Universal), 5,3 M\$ e totali 94,67 M\$, seguito da Aquaman e il regno perduto, 3,65 M\$ e in totale 114,19 M\$. Settimo al debutto I.S.S. (Bleecker St.), 3,02 M\$ in 2.518 cinema (media: 1.201 dollari), ottavo Night swim (Universal), 2,7 M\$ e ad oggi 23,75 M\$. Chiudono la Top 10 The boys in the boat (Amazon), 2,53 M\$ e un totale di 43,86 M\$, e Povere creature! (Searchlight), 2,04 M\$ e in totale 20,39 M\$. I primi 10 film incassano 51,27 M\$, -39,9% sul precedente weekend, -27,4% sul 2023.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali si segnala il superamento dei 100 M\$ (incluso Nord America) da parte di Tutti tranne te, nonostante sia classificato R: nel weekend 10,6 M\$ in 41 territori (primo in Germania al debutto), totale internazionale 36 M\$ (di cui 10,8 in Australia). The beekeeper è ancora il film più visto con 14,2 M\$ in 56 territori, totale 44,2 M\$ (di cui 9,5 in Cina), col Nord America 75,3. Wonka incassa 10,6 M\$ in 77 mercati per complessivi 344,6 M\$ (531,8 incluso Nord America). Aquaman e il regno perduto aggiunge 9,5 M\$ in 78 mercati, in totale 282 M\$, col Nord America 396,2 M\$. Mean girls a 7,5 M\$ in 18 territori (primo nel Regno Unito), totale 16,2 M\$; Povere creature! incassa 5,1 M\$ in 19 territori (primo in Francia), ad oggi 13,3 M\$. L'evento Imax Queen Rock Montreal incassa 4,1 M\$ globali.



## CINEMA ITALIANO: CELEBRAZIONI A RADIO 3



Il **20 gennaio**, giorno della nascita di Federico Fellini, è la **Giornata Mondiale del Cinema Italiano** e per celebrarla, in collaborazione con l'AGIS, **Radio 3** ha dedicato una fetta della programmazione del weekend. **Voci in Barcaccia**, nel pomeriggio di venerdì 19, ha ospitato alcuni giovani giurati del **Leoncino d'Oro** e del **David Giovani**. Si è proseguito con **Hollywood Party**, condotto da **Steve Della Casa** e **Dario Zonta**, ospiti **Davide Novelli**, AD Cinetel, e la neo-eletta Presidente AGICI **Simonetta Amenta**, per un'analisi del mercato sala. Sabato 20 alle 15 apertura di **Piazza Verdi** con il Presidente ANEC **Mario Lorini** che ha tirato le somme dei brillanti risultati 2023, in particolare grazie al **pubblico giovane**, e tracciato le prospettive per il nuovo anno, evidenziando la **vivacità e il rinnovo in atto**; parlando dei recenti successi del **cinema italiano**, a cominciare dal film di Paola Cortellesi, Lorini ha sottolineato la necessità che il nostro cinema torni a contare di più nel mondo. Hanno partecipato (dal minuto 91) le esercenti milanesi **Monica Naldi** del Beltrade e **Agata de Laurentiis** del Cinemino. **Le meraviglie. In cammino per l'Italia**, sempre sabato 20, si è occupato della riapertura del **Modernissimo di Bologna** con gli artefici del recupero, **Gianluca Farinelli** e **Giancarlo Basili**.

Per il Presidente Cinetel e DG ANEC **Simone Gialdini** (cui è dedicata l'intervista di copertina di Box Office), "la celebrazione assume un **significato sempre più importante nel contesto di mercato**, col **consolidamento della produzione nazionale presso il pubblico** degli ultimi mesi. Proprio attorno allo spettatore si sviluppano le iniziative, grazie al ritorno dello spettro completo di target e fasce anagrafiche che frequentano i cinema: adesso **mantenere la costanza della frequentazione dipende dall'offerta di prodotto e dalla capacità di accoglienza dei luoghi preposti**".



### ANEC LAZIO: LE NOMINE

L'ANEC Lazio ha rinnovato le **cariche sociali 2024-2026**, confermando **Leandro Pesci** alla Presidenza. I Consiglieri eletti: **Gabriele Bassetti** (provincia di Rieti), **Daria Cacciapuoti** (Latina), **Roberto Cipriani** (Frosinone), **Fabio Fefè**, **Giorgio Ferrero** (Roma), **Francesco Ferretti** (Viterbo), **Francesco Palma**, **Pierluca Sforza**, **Daniele Valentini** (Piccolo Esercizio), **Gino Zagari**. Il Direttivo ha nominato come **Vicepresidenti Fabio Fefè e Gino Zagari**, per le province **Daria Cacciapuoti e Roberto Cipriani**.

### OSS NOSER: "NON CHIUDERE IL ROMA DI TRENTO"



Dopo l'annuncio della **famiglia Lazzeri** e la **raccolta di firme** (oltre 10mila ad oggi), il Presidente Agis Tre Venezie **Franco Oss Noser** è intervenuto sulla **paventata chiusura del Roma di Trento**, a causa del mancato rinnovo del contratto di affitto e dei dichiarati progetti della nuova proprietà. "Per Trento perdere un altro cinema, dopo l'Astra, sarebbe un danno pesante", ha dichiarato. "Avere molte sale significa una qualità complessiva della programmazione".

Di recente, grazie all'intervento dell'ente pubblico di riferimento si è scongiurata la chiusura di sale a **Gorizia e Udine**. Per questo **Oss Noser chiede un intervento della Provincia di Trento**, confermando le **interlocuzioni in corso con il Comune**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## BAFTA: 13 VOLTE OPPENHEIMER



Giovedì scorso sono state annunciate le **candidature ai Premi BAFTA del cinema britannico**, guidate da **Oppenheimer** (13) e da **Povere creature!** (11), seguiti da **Killers of the Flower Moon** e **La zona d'interesse** (9 ciascuno). 23 le nomination portate a casa da Disney (di cui 19 ai film Searchlight), 20 quelle Universal. Di seguito le principali categorie:

**Miglior film:** *Anatomia di una caduta*, *The holdovers*, *Killers of the Flower Moon*, *Oppenheimer*, *Povere creature!*

**Film britannico:** *Estranei*, *How to have sex*, *Napoleon*, *The Old Oak*, *Povere creature!*, *Rye Lane*, *Saltburn*, *Scrapper*, *Wonka*, *La zona d'interesse*. **Regia:** Andrew Haigh (*Estranei*), Justine Triet (*Anatomia d'una caduta*), Alexander Payne (*The holdovers*), Bradley Cooper (*Maestro*), Christopher Nolan (*Oppenheimer*), Jonathan Glazer (*La zona d'interesse*). **Film in lingua straniera:** *20 days in Mariupol*, *Anatomia d'una caduta*, *Past lives*, *La sociedad de la nieve*, *La zona d'interesse*. **Documentario:** *20 days in Mariupol*, *American Symphony*, *Beyond utopia*, *Still: A Michael J. Fox Movie*, *Wham!* **Film d'animazione:** *Il ragazzo e l'airone*, *Chicken run: Dawn of the nugget*, *Elemental*, *Spider-Man: Across the Spider-Verse*. Tra gli **attori**, Paul Giamatti e Cillian Murphy, tra le **attrici** Margot Robbie, Emma Stone e Sandra Hüller.

## SUNDANCE: PRIMO COLPO PER SEARCHLIGHT



**A real pain**, opera seconda di Jesse Eisenberg, anche protagonista con Kieran Culkin, è il primo titolo che ha scatenato la corsa all'acquisto al **Sundance Festival** in corso a Park City (Utah): l'ha spuntata la **Searchlight**, che ha acquistato i diritti di distribuzione per **10 milioni di dollari**. Nel film, Culkin ed Eisenberg sono due cugini in viaggio in Polonia per onorare la memoria della nonna, dando

luogo a rivalità familiari. Il film di Eisenberg, che affronta con sensibilità il tema dell'Olocausto, tocca anche corde autobiografiche. Searchlight lo distribuirà entro l'anno. Jesse Eisenberg è al Sundance anche come protagonista della commedia **Sasquatch Sunset**.

## CILLIAN MURPHY APRE LA BERLINALE 2024



Ad aprire la 74<sup>a</sup> **Berlinale** in concorso, il 15 febbraio 2024, sarà la produzione belga-irlandese **Small things like these** di Tim Mielants, una storia drammatica che include la tragedia delle *Magdalene laundries*, sceneggiata da Enda Walsh dal romanzo di Claire Keegan (*The quiet girl*). Ne sono protagonisti Cillian Murphy, Eileen Walsh, Michelle Fairley ed Emily Watson.

CREIAMO INSIEME  
UN MONDO PIÙ  
**GREEN!**



**GUIDO AMMIRATA** S.R.L.  
**LAMPADE CINEMA**

**GUIDO AMMIRATA** ed LTI  
per i **GREEN CINEMA**

Servizio gratuito di  
smaltimento lampade xeno  
alessio@ammirata.it