

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3226 (3539)

29 gennaio 2024

BOX OFFICE CINETEL



IL MONDO DI BELLA

Il **weekend Cinetel 25-28 gennaio** vede tre nuove uscite in vetta, a partire dal Leone d'Oro **Povere creature!** (Disney), che batte in volata **I soliti idioti 3 - Il ritorno** (Medusa): il primo incassa 1,98 milioni di euro (272mila le presenze) in 521 cinema (media: 3.820 euro); il secondo 1,94 M€ e 245mila presenze in 358 cinema (media: 5.430 euro); terzo **Tutti tranne te** (Eagle), 1,2 M€ e 155mila presenze in 240 cinema (media: 5.008 euro). Perde il primato **Pare parecchio Parigi** (01), quarto con 840mila euro e totali 2,44 M€ e 337mila spettatori; quinto **Perfect days** (Lucky Red), 552mila euro e in totale 3,79 M€ e 555mila presenze. Sesto **The holdovers - Lezioni di vita** (Universal), 427mila euro e complessivi 1,16 M€, seguito da **Dieci minuti** (Vision/Universal), 285mila euro e 40mila presenze al debutto in 188 cinema (media: 1.517 euro). Ottavo **Wonka** (WB), 228mila euro e ad oggi 14,56 M€ con 1,94 milioni di spettatori, nono **Il fantasma di Canterville** (Adler), 213mila euro e in totale 522mila; chiude la Top Ten **The beeper** (01), 208mila euro e un totale di 1,79 M€. Buon piazzamento, tra gli altri film, per **One life** (11°, ad oggi 2,29 M€) e **L'ultima volta che siamo stati bambini** (14°, totale 1,73 M€) per la Giornata della Memoria.

Altri debutti: **La quercia e i suoi abitanti** (I Wonder) è 26° con 31mila euro in 102 cinema (media: 305 euro), **Appuntamento a Land's End** (Trent Film) 34° con 11mila euro in 11 cinema (media: 1.047 euro). Escono dalla Top Ten: **Il ragazzo e l'airone** (Lucky Red, 6,58 M€ e 894mila presenze dopo 5 weekend), **Wish** (Disney, 9,29 M€ e 1,33 milioni di spettatori dopo 6 fine settimana), **Succede anche nelle migliori famiglie** (01, 5,66 M€ e 794mila presenze dopo 5 weekend), **Enea** (Vision/Universal, 1,14 M€ e 165mila spettatori dopo 3 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 9,67 M€ e 1,34 milioni di spettatori, +28% sul weekend precedente, +55,5% sul weekend 2023, con *Me contro Te il film - Missione giungla* sempre primo appena sopra il milione di euro.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL:
Il mondo di Bella (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA:
Beeper in vetta (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- David di Donatello: i doc finalisti (pag. 3)
- Cinema europeo a scuola (pag. 3)
- *Tenet* torna in sala (pag. 3)
- Cinema UK per la qualità dell'offerta (pag. 4)
- Cineasti uniti per il cinema argentino (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 28 gennaio si sono incassati 56,76 M€, +23,34% sul 2023, +142,10% sul 2022, -24% sul 2019, -26% sul 2018.

Gli spettatori sono 8 milioni, +27,53% sul 2023, +133,45% sul 2022, -29% sul 2019, -31% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (incluse coproduzioni) stabile al **38,35%** degli spettatori col 32,83% dei film; **USA** in crescita al **28,01%** col 23,34% dei film; seguono: **Giappone** al 18,20%, **Inghilterra** al 12,59%, **Francia** 1,44%, **Finlandia** 1,13%.

LE DISTRIBUZIONI

Dal 1° gennaio, **Lucky Red** sempre prima col 20,51% delle presenze e il 7,78% dei film; seconda **01 Distribution** al 19,01%, terza **Vision Distribution** al 13,39%. Seguono: **Walt Disney** al sorpasso (12,50%), **Warner Bros.** (11,39%), **Eagle Pictures** (8,44%), **Medusa Film** (6,69%), **Universal** (3,14%), **Adler** (1,05%), **Teodora Film** (0,56%).

BOX OFFICE USA BEEKEEPER IN VETTA

Nel poco vivace weekend USA 26-28 gennaio si registra il sorpasso di **The beekeeper** (MGM), 7,4 milioni di dollari (totale 42,28 M\$), ai danni di **Mean girls** (Paramount), 7,29 M\$ e complessivi 60,8 M\$ (entrambi con una media appena sopra i 2mila dollari). Terzo **Wonka**, 5,9 M\$ e totali 195,17 M\$, quarto **Prendi il volo** (Universal), 5,15 M\$ e in totale 101,25 M\$. Quinto **Tutti tranne te** (Sony), 4,8 M\$ e complessivi 71,19 M\$, seguito dall'indiano **Fighter** (Viva, in foto), 3,7 M\$ al debutto in 660 cinema (media: 5.606 dollari). Settimo **Povere creature!**, 3,04 M\$ e in totale 24,79 M\$, ottavo **American fiction** (MGM), 2,89 M\$ e in totale 11,84 M\$. Nono **Aquaman e il regno perduto** (WB), 2,81 M\$ e totali 118,1 M\$, decimo **Godzilla Minus One**, 2,6 M\$ e in totale 55 M\$. I primi 10 film incassano 45,64 M\$, -12,3% sul precedente weekend, -26,7% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali ben 20,8 M\$ per l'action indiano **Fighter** in 22 territori, seguito da **Tutti tranne te** con 14,2 M\$ in 48 territori per complessivi 55,4 M\$ (col Nord America 126,6 M\$). La commedia cinese **Johnny keep walking!** incassa 12,3 M\$ in 8 territori (in totale 154,1 M\$), **The beekeeper** 10,9 M\$ in 61 territori, totale 61,9 M\$ (104,2 M\$ globali). Per **Povere creature!** 10 M\$ in 36 territori, totale 26,3 M\$ (51,1 col Nord America); **Wonka** incassa altri 7,8 M\$ in 77 territori, totale 356,9 M\$ (552,1 globali); **Aquaman e il regno perduto** aggiunge 7 M\$ in 78 mercati, in totale 294,7 M\$ e col Nord America 412,7 M\$.



DAVID DI DONATELLO: I DOC FINALISTI

PREMIO DAVID DI
DONATELLO –
CECILIA MANGINI
2024



Annunciati i **15 documentari** (sui 138 iscritti) in gara per il **Premio David di Donatello** dedicato a **Cecilia Mangini**, da sottoporre al voto della giuria. Molte le opere dedicate a beniamini della cultura e dello spettacolo (*Laggiù qualcuno mi ama* di Mario Martone, *Enzo Jannacci - Vengo anch'io* di Giorgio Verdelli, *Raffa* di Daniele Luchetti, *Io, noi e Gaber* di

Riccardo Milani, *Fela, il mio dio vivente* di Daniele Vicari, *Umberto Eco - La biblioteca del mondo* di Davide Ferrario), accanto a opere provenienti dai principali festival (*Mur* di Kasia Smutniak, *Krypton* di Francesco Munzi, *Le mura di Bergamo* di Stefano Savona, *Sconosciuti puri* di Valentina Cicogna e Mattia Colombo, *Semidei* di Fabio Mollo, *Chutzpah* di Monica Stambrini, *N'en parlons plus* di Cécile Khindira e Vittorio Moroni, *Roma santa e dannata* di Cipri-D'Agostino-Giusti, *Taxibol* di Tommaso Santambrogio). La **giuria di esperti** - Guido Albonetti, Pedro Armocida, Osvaldo Bargeró, Raffaella Giancristofaro, Stefania Ippoliti, Betta Lodoli, Pinangelo Marino e Giacomo Ravesi - ha sottolineato il consistente **incremento della produzione documentaria**: 140 le opere distribuite secondo i dati Cinetel, rispetto alle 61 del 2019.

CINEMA EUROPEO A SCUOLA



CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



Il **Parlamento europeo**, in collaborazione con il **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola** promosso dai **ministeri della Cultura e dell'Istruzione e Merito**, organizza il progetto **Il Premio Lux va a scuola**, percorso formativo per **promuovere il cinema europeo alle giovani generazioni** e stimolare il **dibattito attorno a tematiche d'attualità**.

Rivolto alle **classi dell'ultimo triennio** delle secondarie di secondo grado, propone la visione gratuita dei **film finalisti al Premio Lux**, con **iscrizione fino al 9 febbraio** all'indirizzo epitalia@europarl.europa.eu. Le classi verranno selezionate in base all'ordine d'arrivo; attività fino al 14 aprile, a partire da uno studio dei temi dei film e successive visioni e incontri, online o in presenza, con gli esperti. Tra tutte le classi aderenti verranno selezionati gli studenti che prenderanno parte alla cerimonia di premiazione del **Premio Lux**, il 16 aprile. I film in visione sono **20.000 specie di api** di Estibaliz Urresola Solaguren (Spagna), **Sur l'Adamant** di Nicolas Philibert (Francia) e **The teachers' lounge** di Ilker Çatak (Germania).



TENET TORNA IN SALA

Christopher Nolan torna a lavorare con **Warner Bros.** per la **riedizione di Tenet in tutti i formati**, inclusi 70mm e Imax, **per una settimana dal 23 febbraio negli USA e in alcuni mercati**, con una sequenza di **Dune Parte 2**, girato interamente in Imax.

Il regista ha dichiarato a *Variety* che il dissidio con la major, dovuto proprio alla distribuzione di *Tenet*, è acqua passata e che tornerebbe a lavorarci, sotto la guida del CEO **David Zaslav** e dei responsabili della produzione **Michael De Luca** e **Pam Abdy**.

CINEMA UK PER LA QUALITA' DELL'OFFERTA



Il cinema britannico indipendente deve garantire maggiore qualità per alimentare la domanda di contenuti: così in audizione alla Commissione Cultura Media e Sport del Parlamento nazionale i rappresentanti dell'esercizio **Phil Clapp** (UK Cinema Association), della distribuzione **Andy Leyshon** (Film Distributors' Association) e della produzione **John McVay** (Pact).

Nel 2015, 33 film britannici hanno incassato più di 1 milione di sterline; nel 2023, solo 11 film hanno superato tale soglia. Se anche l'82% del pubblico pre-Covid è tornato, il livello di frequentazione è sceso del 40%. Dai sondaggi emerge la **carezza di un'offerta valida. Negativo il parere sul progetto del British Film Institute di introdurre biglietti gratuiti per i film indipendenti britannici** ("si invia un segnale molto chiaro sul valore relativo del prodotto"). Parlando dei **dati 2023** (+25% Germania, +31% Spagna, **+60% Italia** contro +8% nel Regno Unito), **la differenza per Clapp l'hanno fatta i film nazionali.** Auspicato un maggiore sostegno governativo, a partire dallo sgravio **IVA sui biglietti del cinema.** "L'anno scorso il prezzo medio del biglietto era 8 £, dal 2022 è aumentato solo del 3%", ricorda Clapp, **"nonostante l'aggravio dei costi energetici e del personale, che non è stato scaricato sugli spettatori"**. Pact ha proposto un aumento del credito del 30-40% per film dal budget 1-15 M£, Leyshon si è soffermato sui costi P&A dei film low budget: "La distribuzione è un'attività intrinsecamente rischiosa". Poco più del 5% delle uscite viene proiettato in oltre 600 sale, la maggior parte in meno di 50 schermi su un totale di 850 cinema. Lo sgravio P&A costerebbe al contribuente 9,3 M£ ma il ritorno sull'investimento sarebbe di 2,54 sterline per ogni sterlina spesa. (ScreenDaily)

CINEASTI UNITI PER IL CINEMA ARGENTINO



Oltre **300 membri della comunità del cinema**, tra cui Justine Triet, Pedro Almodóvar, Aki Kaurismäki e i Dardenne, hanno aderito alle **proteste contro la proposta del neo-Presidente argentino Javier Milei di tagliare radicalmente i fondi** all'ente nazionale cinetelvisivo **INCAA** e di **abolire le scuole di cinema** del paese. Il Presidente INCAA, **Nicolas Battle**, si è dimesso dopo il ricambio alla massima carica dello Stato.

Nel testo diffuso si afferma che "l'industria cinematografica coinvolge decine di migliaia di posti di lavoro. Il cinema argentino è presente ai principali festival offrendo al mondo la nostra prospettiva, le nostre storie e la nostra identità. Tutto ciò non sarebbe stato possibile senza le **politiche pubbliche che promuovono la cultura** e la Legge sul cinema che prevede fondi specifici per l'attività". Prevista anche l'eliminazione della programmazione obbligatoria di film nazionali, ancora vigente.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CREIAMO INSIEME
UN MONDO PIÙ
GREEN!



GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADINE CINEMA

GUIDO AMMIRATA ed LTI
per i **GREEN CINEMA**

Servizio gratuito di
smaltimento lampade xeno
alessio@ammirata.it