

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3230 (3543)

12 febbraio 2024

## BOX OFFICE CINETEL



## VARIAZIONI MINIME

Il **weekend Cinetel 8-11 febbraio**, complice Sanremo, vede immutato il podio senza nuove uscite di rilievo: primo **Povere creature!** (Disney), 1,12 milioni di euro e 149mila presenze (la media in 552 cinema è 2.037 euro), per un totale di 6,32 M€ e 882mila spettatori; secondo **Tutti tranne te** (Eagle), 1 M€ e 127mila presenze (media in 410 cinema: 2.459 euro), totale 5,15 M€ con 680mila spettatori; terzo **I soliti idioti 3 - Il ritorno** (Medusa), 378mila euro per complessivi 3,67 M€ e 472mila presenze. Debuttera al quarto posto **Sansone e Margot - Due cuccioli all'opera** (Eagle), 335mila euro in 382 cinema (media: 878 euro), seguito da **Perfect days** (Lucky Red), 330mila euro e in totale 4,78 M€ e 701mila spettatori. Sesto **The holdovers - Lezioni di vita** (Universal), 248mila euro e ad oggi 1,9 M€ e 279mila presenze, settimo **Argylle - La super spia** (Universal), 230mila euro e complessivi 713mila euro. Ottavo **Dieci minuti** (Vision/Universal), 225mila euro, in totale 946mila euro con 141mila spettatori; nono **Pare parecchio Parigi** (01), 170mila euro e in totale 3,13 M€ e 432mila presenze. Decimo **Il colore viola** (Warner Bros), 158mila euro al debutto in 280 cinema (la media cinema è 567 euro).

Altri debutti: la riedizione del primo **Dune** (WB) è 11° con 135mila euro in 129 cinema (media: 1.047 euro), **Green border** (Movies Inspired) 16° con 68mila euro in 87 cinema (media: 783 euro), **A dire il vero** (Vertice 360) 23° con 29mila euro in 84 cinema (media: 349 euro).

Escono dalla Top Ten: **The warrior - The Iron Claw** (Eagle, 334mila euro dopo 2 weekend) e **Il fantasma di Canterville** (Adler, 834mila euro dopo 4 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 5,53 M€ con 770mila spettatori, -28% sul weekend precedente, +37,59% sul weekend 2023, con la riedizione di *Titanic* prima con 825mila spettatori.

### In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL: Variazioni minime (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: Il Super Bowl flette gli incassi (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- I registi premiano Nolan - Bayona trionfa ai Goya (pag. 3)
- EAO ed equa remunerazione (pag. 3)
- Disney+: abbonati in calo (pag. 3)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.  
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

# IL PUNTO

## IL MESE

Dal 1° all'11 febbraio si sono incassati 15,24 M€, +59,3% sul 2023, +285,52% sul 2022, -41% sul 2019, -44% sul 2018.

Gli spettatori sono 2,15 milioni, +60,59% sul 2023, +244,9% sul 2022, -46% sul 2019, -47% sul 2018.

## L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 75,56 M€, +28,58% rispetto al 2023, +151,39% sul 2022, -27% sul 2019, -29% sul 2018.

I biglietti venduti sono 10,72 milioni, +32,52% sul 2022, +140,61% sul 2020, -32% sul 2019, -34% sul 2018.

## LE QUOTE DI MERCATO

Torna al vertice la quota **USA**, **35,68%** delle presenze col 24,17% dei film. **Italia (incluse coproduzioni)** al **34,77%** degli spettatori col 32,84% dei film. Seguono: **Giappone** 15,22%, **Inghilterra** 10,61%, **Francia** 1,64%.

## LE DISTRIBUZIONI

**Lucky Red** sempre prima col 17,28% delle presenze e il 7,08% dei film; seconda **01 Distribution** al 15,65%, terza **Walt Disney** al 15,30%. Seguono: **Eagle Pictures** al controsorpasso (12,58%), **Vision Distribution** (11,64%), **Warner Bros.** (9,28%), **Medusa Film** (7,51%), **Universal** (4,44%), **Adler** (1,27%), **Teodora Film** (0,65%).

## BOX OFFICE USA

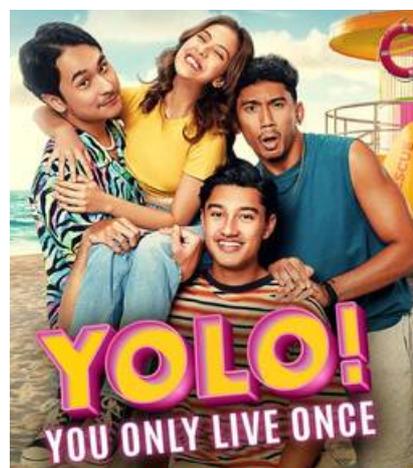
### IL SUPER BOWL FLETTE GLI INCASSI

Il **weekend USA 9-11 febbraio** del Super Bowl conferma in vetta **Argylle** con 6,5 milioni di euro e un totale di 28,81 M\$. Seconda al debutto la commedia horror **Lisa Frankenstein** (Focus), 3,8 M\$ in 3.144 cinema (media: 1.208 dollari), terzo **The beekeeper** (MGM), 3,46 M\$ e in totale 54,94 M\$. Quarto **The chosen: S4 Episodes 1-3** (Fathom), 3,15 M\$ e complessivi 12,58 M\$, quinto **Wonka** (WB), 3,12 M\$ e totali 205,25 M\$. Sesto **Prendi il volo** (Universal), 3,02 M\$ e in totale 110,14 M\$, settimo **Tutti tranne te** (Sony), 2,7 M\$ e in totale 80,12 M\$. **Mean girls** (Paramount) ottavo, 1,92 M\$ e totali 69,17 M\$, poi i candidati all'Oscar **American fiction** (MGM, totale 17,36) e **Povere creature!** (ad oggi 30,27 M\$). **Ennio** debutta con oltre 7mila dollari in un solo cinema. I primi 10 film incassano 30,14 M\$, -41,4% sul precedente weekend, -36,9% sul 2023.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali** poco da segnalare, salvo il **Capodanno cinese** che dà il via all'Anno del Dragone, con diverse nuove uscite e un box office a 339 M\$: **YOLO** (You only live once) primo con 112 M\$, secondo **Pegasus 2** con 105,6 M\$. Negli altri mercati, **Tutti tranne te** incassa 9,7 M\$ in 50 mercati, totale 90 M\$ (col Nord America 170 M\$) e l'Italia quinto mercato dopo Australia, UK, Germania, Messico. **Argylle** a quota 9,4 M\$ in 77 territori, in totale 31,3 M\$ (l'incasso globale ammonta a 60,1 M\$), mentre **Wonka** aggiunge 8,5 M\$ in 74 territori (totale 382,3 M\$) e **Prendi il volo** 6,7 M\$ (totale 125 M\$, col Nord America 235,2).



## I REGISTI PREMIANO NOLAN BAYONA TRIONFA AI GOYA



Assegnati ieri i **DGA Awards** della **Directors Guild of America**, il Sindacato dei registi di Hollywood, premio di solito anticipatore dell'Oscar.

Ha vinto **Christopher Nolan** per **Oppenheimer**, battendo Gerwig, Lanthimos, Payne e Scorsese. **Celine Song** miglior regista esordiente per **Past lives**.

Assegnati anche i **Premi Goya del cinema spagnolo**, con il film Netflix **La sociedad de la nieve** che ha vinto 12 premi, inclusi miglior film e regia di **J.A. Bayona**. **Anatomia di una caduta** miglior film europeo, **Il mio amico robot** ha vinto per sceneggiatura e film d'animazione.

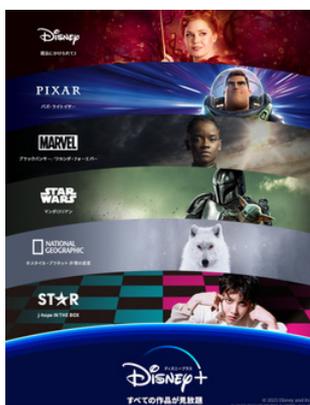
## EAO ED EQUA REMUNERAZIONE



L'**Osservatorio Audiovisivo Europeo (EAO)** ha pubblicato lo **studio Equa remunerazione degli autori e degli artisti audiovisivi negli accordi di licenza**, a cura di **Amélie Lacourt**, **Justine Radel-Cormann** e **Sophie Valais**. I **5 capitoli** esaminano: una **panoramica della catena del valore** di un'opera audiovisiva, delle diverse fasi produttive e i diritti da licenziare, con un focus sui **modelli di distribuzione online**; il **quadro giuridico UE** per l'equa remunerazione; la **direttiva sul**

**diritto d'autore nel mercato unico digitale** (il trasferimento dei diritti al produttore, la remunerazione adeguata e proporzionata ad autori, artisti interpreti esecutori, obblighi di trasparenza); il **ruolo della contrattazione collettiva** e un focus sulla gestione collettiva, che include l'Italia; la **recente giurisprudenza UE**.

## DISNEY+: ABBONATI IN CALO



**Disney+ ha perso 1,3 milioni di abbonati nell'ultimo trimestre 2023** a causa dell'aumento dei prezzi entrato in vigore in autunno, ma **è riuscita a ridurre le perdite dello streaming di 300 M\$** tra ottobre e dicembre. Gli abbonati Disney+ Core (esclusa India) sono scesi a **111,3 milioni dai 112,6 del trimestre precedente**. **Inclusa India, sono 149,6 milioni** gli abbonati streaming (erano 150,2 nel terzo trimestre). Nel primo trimestre 2024, Disney prevede un aumento tra 5,5 e 6 milioni di abbonati, così come ritiene di essere "sulla buona strada per raggiungere o superare il nostro obiettivo di risparmio annualizzato di 7,5 miliardi di dollari entro la fine dell'anno fiscale 2024".

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CREIAMO INSIEME  
UN MONDO PIÙ  
GREEN!



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**  
**LAMPADINE CINEMA**

**GUIDO AMMIRATA ed LTI**  
per i **GREEN CINEMA**  
Servizio gratuito di  
smaltimento lampade xeno  
[alessio@ammirata.it](mailto:alessio@ammirata.it)