

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3228 (3541)

5 febbraio 2024



## BOX OFFICE CINETEL

### DUELLO AL VERTICE

Il **weekend Cinetel 1-4 febbraio** ripropone un duello serrato al vertice, con **Povere creature!** (Disney) primo con 1,84 milioni di euro e 250mila presenze, per un totale di 4,7 M€ e 656mila spettatori; segue **Tutti tranne te** (Eagle), 1,79 M€ (+48% rispetto al debutto) e 230mila presenze, in totale 3,72 M€ e 491mila spettatori. Terzo **I soliti idioti 3 - Il ritorno** (Medusa), 768mila euro, totale 3,15 M€ e 404mila presenze; quarto al debutto **Argylle - La super spia** (Universal), 402mila euro in 298 cinema (media: 1.351 euro). Stabile al quinto posto **Perfect days** (Lucky Red), 372mila euro per complessivi 4,33 M€ e 635mila presenze; sesto **Pare parecchio Parigi** (01), 341mila euro e un totale di 2,91 M€ e 403mila presenze. Settimo **The holdovers - Lezioni di vita** (Universal), 310mila euro per totali 1,58 M€; ottavo **Dieci minuti** (Vision/Universal), 277mila euro (appena -3%), totale 656mila euro. **The warrior - The Iron Claw** (Eagle) debutta nono, 194mila euro in 269 cinema (media: 724 euro), decimo **Il fantasma di Canterville** (Adler), 148mila euro e in totale 692mila euro.

Altri debutti: **Pigiama Party! Carolina e Nunù** (Nexo Digital) è 13° con 70mila euro in 209 cinema (media: 337 euro), **Te l'avevo detto** (Fandango) 17° con 64mila euro in 132 cinema (media: 487 euro), **Prima danza poi pensa** (Bim) 18° con 54mila euro in 83 cinema (media: 652 euro), **Una bugia per due** (Officine Ubu) 28° con 20mila euro in 32 cinema (media: 634 euro), **How to have sex** (Teodora) 31° con 15mila euro in 30 cinema (media: 508 euro).

Escono dalla Top Ten: **Wonka** (WB, 14,69 M€ e 1,96 milioni di spettatori dopo 8 weekend), **The beekeeper** (01, 1,89 M€ e 244mila presenze dopo 4 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 7,67 M€ e 1,05 milioni di spettatori, -21% sul weekend precedente, +41,33% sul weekend 2023, con **Gli spiriti dell'isola** primo al debutto con 710mila euro.

### In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL: Duello al vertice (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: *Argylle*, senza strafare (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- *C'è ancora domani* premiato a Göteborg (pag. 3)
- Francia, 13,5 milioni a gennaio (pag. 3)
- ANEC Puglia-Basilicata, Dilonardo confermato Presidente (pag. 3)
- Presentato il Bif&st 2024 (pag. 3)
- Jasmine Trinca giurata a Berlino (pag. 4)
- FNCF, nuovo partner per le Feste del Cinema (pag. 4)
- Film 4 va avanti (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.  
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

# IL PUNTO

## IL MESE

Dal 1° al 31 gennaio si sono incassati 60,32 M€, +22,6% sul 2023, +131,06% sul 2022, -26,4% sulla media 2017-2019.

Gli spettatori sono 8,56 milioni, +26,92% sul 2023, +123,58% sul 2022, -33% sulla media 2017-2019.

## L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 67,99 M€, +27,5% rispetto al 2023, +152,06% sul 2022, -25% sul 2019, -25% sul 2018. I biglietti venduti sono 9,61 milioni, +31,58% sul 2022, +141,58% sul 2020, -29% sul 2019, -31% sul 2018.

## LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (incluse coproduzioni) al **36,32%** degli spettatori col 31,79% dei film; **USA** in crescita al **33,29%** col 25,43% dei film; seguono: **Giappone** al 16,17%, **Inghilterra** all'11,24%, **Francia** 1,49%, **Finlandia** 1,03%.

## LE DISTRIBUZIONI

**Lucky Red** sempre prima col 18,34% delle presenze e il 7,44% dei film; seconda **01 Distribution** al 16,88%, terza al sorpasso **Walt Disney** al 14,57%. Seguono: **Vision Distribution** (12,20%), **Eagle Pictures** al sorpasso (11,17%), **Warner Bros.** (9,74%), **Medusa Film** (7,55%), **Universal** (3,92%), **Adler** (1,16%), **Teodora Film** (0,60%).

## BOX OFFICE USA ARGYLLE, SENZA STRAFARE

Nel weekend USA 2-4 febbraio, **Argylle** vince ma non convince: 18 milioni di euro l'incasso in 3.605 cinema (media: 4.993 dollari), seguito dall'evento **The chosen: S4 Episodes 1-3** (Fathom), 6,03 M\$ in 2.263 cinema (media: 2.667 dollari). Terzo **The beekeeper** (MGM), 5,28 M\$ e in totale 49,42 M\$, quarto **Wonka** con 4,76 M\$ e un totale di 201,12 M\$. Quinto **Prendi il volo**, 4,11 M\$ e ad oggi 106,17 M\$, sesto **Mean girls** (Paramount), 4 M\$ e complessivi 66,39 M\$. Settimo **Tutti tranne te** (Sony), 3,5 M\$ e un totale di 76,28 M\$, seguito da **American fiction** (MGM), 2,3 M\$ e in totale 15,01 M\$. Nono **Povere creature!**, 2,12 M\$ e in totale 28,18 M\$, decimo **Aquaman e il regno perduto** (WB), 2,01 M\$ e totali 120,78 M\$. I primi 10 film incassano 52,14 M\$, +20,7% sul precedente weekend, -24,8% sul 2023.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali la spunta **Argylle**, che incassa 17,4 M\$ in 78 territori per un incasso globale di 35,3 M\$ (il budget del film Apple è di 200 M\$). **Tutti tranne te** a quota 13,5 M\$ in 49 territori per complessivi 75,5 M\$ (col Nord America 151,7 M\$). **Wonka** ruggisce ancora: 10,4 M\$ in 77 territori, in totale 370,6 M\$ (l'incasso globale ammonta a 571,7 M\$), mentre **Povere creature!** incassa 8,5 M\$ in 37 territori (totale 40,1 M\$) e **Prendi il volo** 8,4 M\$ in 77 territori (totale 115,7 M\$). La commedia cinese **Johnny keep walking!** incassa altri 8 M\$ in 8 territori, totale 170,9 M\$; **The beekeeper** 6,2 M\$ in 61 territori, in totale 73,1 M\$ (122,5 M\$ globali).





## C'È ANCORA DOMANI PREMIATO A GÖTEBORG



Dopo gli applausi per la prima internazionale ad Haifa, l'ottima presentazione del *New York Times* e in attesa dell'uscita in Francia, **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi ha vinto il **Dragon Award Best International Film**, assegnato dal pubblico, al **Festival di Göteborg**, il più grande festival dei paesi nordici giunto alla 47ma edizione, che ogni anno attira più di 160.000 spettatori per oltre 1.000 proiezioni di 450 film. Lungo e caloroso l'applauso della platea alla presenza dell'autrice, con il film che sarà distribuito in Svezia dal 1° marzo, in oltre 30 copie. Il Premio Best Nordic Film del festival è andato a *Mother, couch* dello svedese Niclas Larsson con Ewan McGregor e Rhys Ifans, il Premio Fipresci a *La terra promessa* del danese Nikolaj Arcel.

## FRANCIA: 13,5 MILIONI A GENNAIO

Il **CNC** ha reso noti i risultati del **botteghino francese a gennaio: 13,54 milioni di spettatori** hanno affollato le sale d'Oltralpe, **-8,6% rispetto a gennaio 2023** (che beneficiava del successo di *Avatar: La via dell'acqua* con 3,9 milioni di presenze nel mese). Sono usciti in sala **10 film USA e 29 francesi**, contro i 4 e i 42 titoli di un anno fa. **Cinema francese al 41%**, cinema **USA al 39%**. Film più visto *Wonka*, secondo *Chasse gardée* che guida il gruppo dei 3 titoli nazionali in Top 5 (con *I tre moschettieri: Milady* e *Les Segpa au Ski*).



## ANEC PUGLIA-BASILICATA, CONFERMATO DILONARDO



L'Assemblea dei soci di **ANEC Puglia e Basilicata** ha rinnovato **all'unanimità il mandato di Presidente a Giulio Dilonardo** per il periodo 2024-2028. Dilonardo, 59 anni, è anche Vicepresidente nazionale ANEC e Presidente AGIS interregionale. Nel suo intervento, Dilonardo ha sottolineato che, nonostante il **2023** abbia registrato **nei 200 cinema delle due regioni 4,6 milioni di spettatori** (2,8 nel 2022), si sconta ancora **-30% circa sul 2019**. Il 2024 sarà difficile, specie nel primo semestre, complici gli scioperi di Hollywood. **"Il sostegno delle Regioni insieme alle misure nazionali sarà quindi fondamentale per accompagnare le imprese sino al 2025"**. Dilonardo guarda alla **ristrutturazione del sostegno alla produzione avviata dal Ministro Sangiuliano: "E' auspicabile che ci siano meno film e più qualità con incentivi per i film a primario sfruttamento sala, passando dai film prodotti per ottenere il tax credit a quelli realizzati grazie al tax credit"**. In conclusione, un accenno alla **difficoltà di utilizzo dei Fondi di coesione sociale** per le attività del settore e alla **formazione del nuovo pubblico**.



## PRESENTATO IL BIF&ST 2024

Presentato il programma del XV **Bif&st**, a **Bari dal 16 al 23 marzo** prossimi, dall'ideatore e direttore artistico **Felice Laudadio**. Al Petruzzelli 8 **anteprime internazionali** (tra cui *May December*, gli italiani della Berlinale *Another end* e *Gloria!*, *The great escaper*), 12 film del **Panorama internazionale** (tra cui *Body odyssey* di Grazia Tricarico con Julian Sands e *La tartaruga* di Fabrizio Nardocci) e i titoli di *ItaliaFilmFest* anche al Piccinni (8 titoli in prima assoluta, tra cui *Zamora* di Neri Marcoré, il debutto di Lina Sastri *La casa di Ninetta*, *Sottocoperta* di Simona Coccozza). **Omaggio a Marco Bellocchio** con 16 titoli scelti dal Maestro, oltre alle **masterclass** al Kursaal Santalucia.

## JASMINE TRINCA GIURATA A BERLINO



La **giuria internazionale della 74<sup>a</sup> Berlinale** (15-25 febbraio) sarà presieduta dall'attrice statunitense **Lupita Nyong'o** e include l'attrice-regista italiana **Jasmine Trinca**. Con lei il regista tedesco **Christian Petzold**, la collega di Hong Kong **Ann Hui**, lo spagnolo **Albert Serra**, lo statunitense **Brady Corbet**, la sceneggiatrice ucraina **Oksana Zabuzho**. Italia anche nella **giuria di Encounters**: la regista **Tizza Covi**, affiancata da **Lisandro Alonso** e **Denis Côté**.

## FNCF, NUOVO PARTNER PER LE FESTE DEL CINEMA



La **CCCA-BTP**, ente di formazione professionale, diventa **main partner** della **Federazione Nazionale dei Cinema Francesi** per le campagne promozionali. Le due realtà uniranno le forze per promuovere **Le Printemps au Cinéma** e **La Fête du Cinéma** nel 2024 e nel 2025 sotto l'egida **La Construction**, per **promuovere il settore dell'edilizia** e farne conoscere le professioni alle generazioni più giovani, che rappresentano quasi la metà del pubblico dei due eventi.

La **23<sup>a</sup> Primavera del Cinema** si svolgerà **dal 24 al 26 marzo 2024**, la **39<sup>a</sup> Festa del Cinema** dal **30 giugno al 3 luglio**, al **prezzo unico di 5 euro**. Nel 2023, i due eventi hanno attirato complessivamente **più di 6,5 milioni di spettatori**, di cui quasi la metà sotto i 25 anni e un terzo tra i 15 e i 24 anni. La CCCA-BTP si unisce a Canal+ e a BNP Paribas, oltre ad AlloCiné.



## FILM 4 VA AVANTI

**Film4** proseguirà la propria attività di **unità di produzione cinematografica indipendente** all'interno dell'emittente **Channel 4**, nonostante la ristrutturazione in atto, sotto la guida di **Ollie Madden**. Anche la strategia "digital first" lanciata la scorsa settimana non si applicherà a Film4, in considerazione delle differenze nei modelli di distribuzione: **Film4 resterà legata alle uscite cinematografiche**. Tra le più recenti produzioni,

***Gli spiriti dell'isola, La zona d'interesse* ed *Estranei*.**

Sempre in tema di **cinema indipendente britannico**, il **British Film Institute** ha reso noto che **nel 2023 ha perso il 49%** rispetto al 2022, a fronte di un +4% del mercato (3,8% la quota di mercato).

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CREIAMO INSIEME  
UN MONDO PIÙ  
**GREEN!**



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**  
**LAMPADINE CINEMA**

**GUIDO AMMIRATA ed LTI**  
per i **GREEN CINEMA**  
Servizio gratuito di  
smaltimento lampade xeno  
[alessio@ammirata.it](mailto:alessio@ammirata.it)