

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3233 (3546)

22 febbraio 2024

## BOX OFFICE EUROPA



### VOGLIA DI REGGAE

Nel **Regno Unito-Irlanda** partenza col botto per **Bob Marley: One love** (Paramount), 6,9 milioni di sterline in 687 cinema. Cresce dell'11%, grazie alle vacanze scolastiche, **Prendi il volo** (Universal), 2,8 M€ e totale 13,6 M€, seguito da **Madame Web** (Disney), 2,3 M€ al debutto in 575 cinema. Quarto **Argylle** (Universal), 544mila sterline e in totale 5 M€, quinto **Wonka**, 424mila sterline e il totale ragguardevole di 62,2 M€. Sesto **The Warrior-The Iron Claw** (Lionsgate), 417mila sterline e complessivi 1,6 M€; settimo **Mean girls** (Paramount, totale 8,5 M€). Ottavo **Tutti tranne te** (Sony, ad oggi 10,8 M€), poi **Estranei** (Disney, totale 4,5 M€) e **La zona d'interesse** (A24, totale 1,8 M€). (ScreenDaily)

In **Francia** due debutti in vetta: **Bob Marley: One love**, 655mila spettatori in 590 copie, e **Maison de retraite 2** (Apollo), 441mila spettatori in 635 copie. Terzo **Cocorico** (SND), 306mila presenze e totali 891mila, poi due debutti: quarto **Chien et chat** (Gaumont), 243mila presenze in 560 copie; quinto **Madame Web**, 172mila presenze in 555 copie. **Emma e il giaguaro nero** (Studiocanal) sesto con 122mila presenze, totale 344mila; settimo **La zona d'interesse** (Bac, totale 504mila presenze). Ottavo **Daaaaaali!** (Diaphana) che sfiora quota 300mila, poi **Tutti tranne te** (totale 427mila presenze) e il debutto di **Estranei**, 57mila presenze in 105 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** prevale **Bob Marley: One love** con 15 M€, seguito da **Madame Web**, 6,9 M€, e da **Prendi il volo**, 4,47 M€ e totali 53,05 M€. Quarto **Tutti tranne te**, 3,13 M€ e in totale 37,64 M€, seguito da tre film francesi: **Cocorico** (2,1 M€ e totali 6,21), **La maison de retraite 2** (3 M€ al debutto) e **Emma e il giaguaro nero** (2 M€, in totale 7 M€). **Povere creature!** supera i 26 M€ complessivi, resta in Top Ten il tedesco **Eine million minuten** (6,2 M€ il totale, ancora primo in patria con 1,44 M€). (ComScore)

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- *Epilessia al cinema*, al via Taranto e Napoli (pag. 2)
- Tax credit: webinar ANEC (pag. 2)
- A Melzo la storia del cinema (pag. 2)
- Paramount e Comcast uniscono le forze? (pag. 3)
- Emergenza sale di prossimità negli USA (pag. 3)
- Major, nuove date (pag. 3)
- Le candidature degli sceneggiatori USA (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

# "EPILESSIA AL CINEMA", AL VIA TARANTO E NAPOLI



Ha debuttato martedì 20 febbraio al Savoia di Taranto, di fronte ad oltre 200 ragazzi di ben 7 istituti scolastici cittadini, l'iniziativa di LICE (Lega Italiana Contro l'Epilessia) e ANEC che propone, alla presenza di coordinatori LICE, il cortometraggio **Fuori dall'acqua** (prodotto da Giffoni Innovation Hub) e il documentario **Dissonanze**, che offrono spaccati di vita per non stigmatizzare le persone affette da epilessia e introdurre elementi di conoscenza preziosi per una convivenza serena. Ieri, mercoledì 21, la matinée per le scuole si è svolta

all'**America Hall di Napoli**, di nuovo con la sala piena e tanta partecipazione da parte dei giovani spettatori. Oggi giornata intensa con l'**EPlanet Lo Po' di Catania**, lo **Spazio Odissea di Cagliari**, il **Multiplex Victoria di Modena**.

Le proiezioni proseguiranno la prossima settimana all'**Astra di Firenze**, al **Farnese di Roma** e all'**Ambrosio di Torino** (tutti martedì 27 febbraio), per concludersi il 5 marzo al **Visionario di Udine** e all'**Eliseo di Milano**: 10 città per questa prima collaborazione istituzionale, svoltasi parallelamente a **Panchine viola per l'epilessia**, lanciata lo scorso 12 febbraio, *Giornata mondiale della lotta all'epilessia*, quando molti tra i principali monumenti italiani e non solo sono stati "dipinti" di viola, colore simbolo (nella foto la Reggia di Caserta).



## TAX CREDIT: WEBINAR ANEC

Per agevolare il lavoro di compilazione delle **domande di Tax Credit costi di funzionamento**, la cui **sessione per l'anno 2023** è aperta **fino alle ore 23,59 del prossimo 15 marzo**, la **Presidenza ANEC** ha organizzato un **webinar per le imprese associate** che si svolgerà nel pomeriggio di **lunedì 26 febbraio**.

Saranno illustrate le principali modalità di conteggio e inserimento dati e le novità rispetto alle domande per il 2022.

## LA STORIA DEL CINEMA A MELZO



Per 5 lunedì, l'**Arcadia di Melzo** ospita **Storie di cinema**, un corso di storia del cinema a cura di **Roberto Della Torre**, docente di Storia del cinema italiano alla Cattolica di Milano.

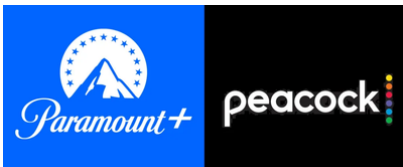
Si parte **lunedì 11 marzo** con *Il silenzio è d'oro* (le prime cinematografie nazionali, le avanguardie storiche, l'impero americano), seguiranno (sempre alle 20,30): *La voce del cinema*, *Il più grande spettacolo del mondo*, *Roviniamo la festa*, *Nuovi sguardi* il 15 aprile.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici





# PARAMOUNT E COMCAST UNISCONO LE FORZE?



Secondo il *Wall Street Journal*, **Paramount Global** e **Comcast** discutono una **partnership** tra i servizi streaming **Paramount+** (63 milioni di abbonati lo scorso autunno) e **Peacock** (31 milioni). Le società sono già partner di **SkyShowtime**, il servizio europeo lanciato nel 2021 che serve i mercati in cui le piattaforme non sono ancora disponibili. La notizia arriva mentre **Paramount Global continua a tagliare i costi** ed è al centro di speculazioni su **fusioni o acquisizioni**.

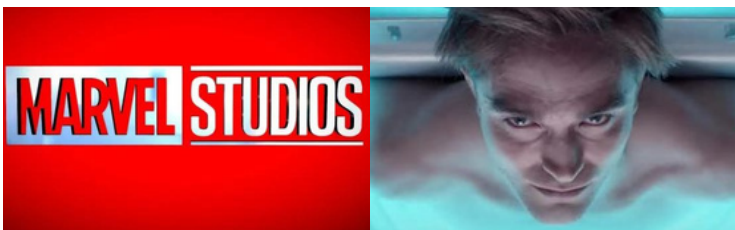
## EMERGENZA SALE DI PROSSIMITÀ NEGLI USA



*IndieWire* ha pubblicato uno **studio** sulla **riduzione dell'offerta di cinema in alcune città statunitensi**, a partire dal South Side di **Chicago**, che totalizza 1,2 milioni di abitanti e che oggi ha solo 2 cinema per 18 schermi, dopo la chiusura di un multiplex da 14 schermi. E' il più recente caso di **una tendenza che sta diventando inquietante per i centri urbani**.

Se fa notizia la chiusura di un cinema a New York e a Los Angeles, ci si sofferma poco sulle altre città medio-grandi. Si **aprono nuovi cinema e si ristrutturano le sale esistenti**, grazie agli sforzi di società indipendenti come Alamo Drafthouse, mentre tra i circuiti principali solo AMC ha aperto un cinema a Boston lo scorso anno. **Aumentano le sale premium e vip** (come i dine-in cinema), ma non nelle comunità dove **vedere un film nei cinema di prossimità diventa sempre più difficile dopo la pandemia**. La maggior parte delle chiusure avviene nei **centri commerciali**. L'[articolo](#) si sofferma anche su Detroit, Milwaukee e altre città del Nebraska, Ohio, Indiana, Connecticut.

## MAJOR, NUOVE DATE



Dopo l'annuncio della **Warner Bros.** della data del **31 gennaio 2025** per l'uscita di **Mickey 17** di Bong Joon-ho, **Marvel** ha spostato **Thunderbolts** al **2 maggio 2025**, anticipando **Fantastic Four** al **25 luglio** (sempre '25)

## LE CANDIDATURE DEGLI SCENEGGIATORI USA

Anche la **Writers Guild of America** ha annunciato le candidature ai WG Awards, che saranno assegnati il 14 aprile.

**Sceneggiatura:** *Air, Barbie, The holdovers, May December, Past lives.*  
**Sceneggiatura non originale:** *American fiction, Are you there God? It's me Margaret, Killers of the Flowers Moon, Nyad, Oppenheimer.* Anatomia di una caduta non era eleggibile.

CREIAMO INSIEME  
UN MONDO PIÙ  
**GREEN!**



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**  
**LAMPADE CINEMA**

**GUIDO AMMIRATA ed LTI**  
per i **GREEN CINEMA**

Servizio gratuito di  
smaltimento lampade xeno  
[alessio@ammirata.it](mailto:alessio@ammirata.it)