

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3232 (3545)

19 febbraio 2024



BOX OFFICE CINETEL 5 NUOVE USCITE IN TOP 10

Nessun film sopra il milione nel **weekend Cinetel 15-18 febbraio**: **Past lives** (Lucky Red) è primo al debutto con 854mila euro in 366 cinema (media: 2.335 euro) e arriva a 1,09 M€ e 160mila presenze con l'uscita di mercoledì. Secondo **Povere creature!** (Disney), 642mila euro al quarto weekend e in totale 7,35 M€ e 1,02 milioni di spettatori; terzo **Madame Web** (Eagle), 622mila euro in 358 cinema (media: 1.738 euro), da San Valentino 781mila euro e 102mila presenze. Quarto **Romeo è Giulietta** (Vision/Universal), 544mila euro al debutto in 458 cinema (media: 1.190 euro), da mercoledì 643mila euro e 94mila presenze; quinto **Tutti tranne te** (Eagle), 432mila euro, in totale 5,98 M€, seguito da due debutti: sesto **Finalmente l'alba** (01), 241mila euro in 5 giorni in 393 cinema (media weekend: 534 euro); settimo **I tre moschettieri - Milady** (Medusa/Notorious), 213mila euro in 5 giorni in 318 cinema (media: 585 euro). Chiudono la Top Ten: **Perfect days** (Lucky Red), ottavo con 181mila euro, totale 5,06 M€ e 742mila presenze; **Sansone e Margot - Due cuccioli all'opera** (Eagle), 150mila euro e in totale 554mila euro; **I soliti idioti 3 - Il ritorno** (Medusa), 114mila euro, ad oggi 3,87 M€ e quasi mezzo milione di presenze.

Altri debutti: **Le avventure del piccolo Nicolas** (I Wonder) è 21° con 20mila euro in 148 cinema (media: 139 euro), **La natura dell'amore** (Wanted) 30° con quasi 10mila euro in 24 cinema (media: 410 euro). Escono dalla Top Ten: **The holdovers - Lezioni di vita** (Universal, 2,05 M€ e 302mila presenze dopo 5 weekend), **Dieci minuti** (Vision/Universal, 1,06 M€ dopo 4 fine settimana), **Argylle - La super spia** (Universal, 821mila euro dopo 3 fine settimana), **Pare parecchio Parigi** (01, 3,19 M€ e 442mila presenze dopo 5 weekend), **Il colore viola** (WB, 220mila euro dopo 2 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 4,8 M€ e 691mila spettatori, -14% sul weekend precedente, -20,40% sul weekend 2023, con *Ant-Man and the Wasp* primo con 2,4 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - 5 nuove uscite in Top 10 **(pag. 1)**
- IL PUNTO **(pag. 2)**
- BOX OFFICE USA: *Bob Marley* stacca *Madame Web* **(pag. 2)**
- I mercati internazionali **(pag. 2)**
- BAFTA: 7 volte *Oppenheimer* **(pag. 3)**
- Accordo Universal-Movie Reading **(pag. 3)**
- La Mostra di Venezia a Seoul **(pag. 3)**

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 18 febbraio si sono incassati 22,38 M€, +27,83% sul 2023, +142,22% sul 2022, -40% sul 2019, -53% sul 2018.

Gli spettatori sono 3,22 milioni, +30,25% sul 2023, +127,5% sul 2022, -44% sul 2019, -55% sul 2018.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 82,7 M€, +23,98% rispetto al 2023, +133,99% sul 2022, -28% sul 2019, -35% sul 2018.

I biglietti venduti sono 11,79 milioni, +27,82% sul 2022, +124,64% sul 2022, -33% sul 2019, -39% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al 37,63% delle presenze col 24,05% dei film. Italia (incluse coproduzioni) al 33,81% degli spettatori col 33,34% dei film. Seguono: Giappone 14,24%, Inghilterra 9,96%, Francia 1,95%, Finlandia 0,91%.

LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red sempre prima col 17,53% delle presenze e il 7,02% dei film; seconda al sorpasso Walt Disney, 15,21%, terza 01 Distribution al 14,79%. Seguono: Eagle Pictures (13,66%), Vision Distribution (11,74%), Warner Bros. (8,68%), Medusa Film (7,35%), Universal (4,44%), Adler (1,27%), Teodora Film (0,67%).

BOX OFFICE USA

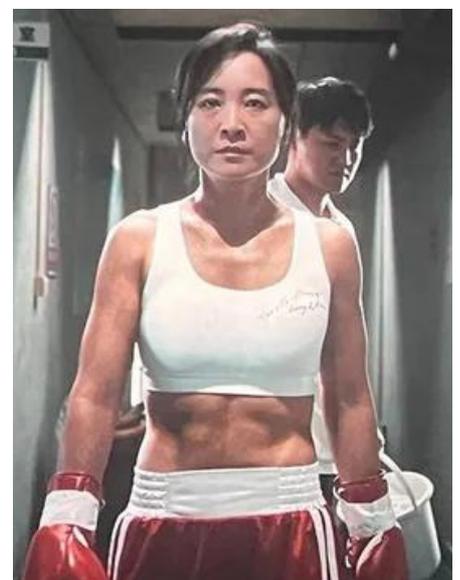
BOB MARLEY STACCA MADAME WEB

Nel weekend USA 16-18 febbraio debutta al primo posto **Bob Marley: One love** (Paramount), 27,7 milioni di dollari in 3.539 cinema (media: 7.827 dollari), in 5 giorni 45,57 M\$. Secondo **Madame Web** (Columbia), 15,15 M\$ in 4.013 cinema (media: 3.775 dollari), in 5 giorni 23,35 M\$. Terzo **Argylle**, 4,72 M\$ e totali 36,46 M\$, quarto **Prendi il volo** (Universal), 3,75 M\$ e complessivi 114,82 M\$. Quinto **The chosen: S4 Episodes 4-6** (Fathom), 3,44 M\$ al debutto in 2.228 cinema (media: 1.545 dollari), sesto **Wonka** (WB) con 3,4 M\$ e in totale 209,82 M\$. Settimo **The beekeeper** (MGM), 3,25 M\$ e ad oggi 59,89 M\$, ottavo **Tutti tranne te** (Sony), 2,41 M\$ e in totale 84,71 M\$, nono **Lisa Frankenstein** (Focus), 2,03 M\$ e totali 7,66 M\$. Dopo 2 weekend, **Ennio** è a 17mila dollari in 3 cinema.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali il debutto di **Bob Marley: One love** incassa 29 M\$ in 47 territori, primo in 13 mercati con un ottimo avvio nel Regno Unito (9,3 M\$) e in Francia (5,5), incasso globale a 80 M\$. **Madame Web** a quota 25,7 M\$ in 61 mercati, primo in 29 mercati (incasso globale 51,5 M\$); incasso Regno Unito e Messico 2,9 M\$ ciascuno. **Wonka** ha superato i 605 M\$ globali grazie ai 7,8 M\$ del weekend in 74 territori (totale internazionale: 395,1 M\$), con la Corea del Sud a 16,3 M\$ dopo 3 weekend al primo posto. 7,8 M\$ anche per **Tutti tranne te** in 50 mercati, totale 104,2 M\$, incluso Nord America 189 M\$ (l'Italia è il quinto mercato globale). In Cina, **YOLO** (foto) ancora primo con 86,5 M\$ e un totale di 402 M\$; secondo **Pegasus 2** con 80,6 M\$ e totale 356 M\$; terzo **Article 20** di Zhang Yimou, 70,2 M\$ e totale 207 M\$.



BAFTA, 7 VOLTE OPPENHEIMER



Un altro premio prestigioso entra nel già nutrito carriera di **Christopher Nolan**, a tre settimane dagli Oscar: **Oppenheimer** ha vinto ieri il **BAFTA**, il premio del cinema britannico. Al film anche i premi per la **regia**, gli **attori** Cillian Murphy e Robert Downey jr, **fotografia**, **montaggio**, **colonna sonora**. **Emma Stone** migliore attrice per **Povere creature!** (gli altri premi: **scenografia**, **costumi**, **trucco**, **effetti visivi**), **Da'vine Joy Randolph** non protagonista per **The holdovers** (oltre al casting). Miglior **film britannico**,

film in lingua straniera e **sonoro** **La zona d'interesse**, **film d'animazione** **Il ragazzo e l'airone**, **documentario** **20 days in Mariupol**. I premi per la **sceneggiatura** ad **Anatomia di una caduta** (originale) e **American fiction**.

ACCORDO UNIVERSAL-MOVIE READING



Universal Pictures renderà accessibile agli **spettatori con disabilità sensoriali** i suoi film a partire dal **listino 2024** (primo titolo: **Argylle**) sin dal giorno di prima uscita, grazie all'**accordo con Movie Reading**, la società che gestisce l'**app gratuita per scaricare sottotitoli e audiodescrizioni** su **smartphone e tablet** in **sincronia** con la proiezione in sala.



LA MOSTRA DI VENEZIA A SEOUL

Dal 16 al 25 febbraio in cartellone **Venice in Seoul**, 12^a edizione della selezione di **film italiani della Mostra di Venezia nella capitale coreana**: 9 film, inclusi classici restaurati, proiettati alla **Cinemathèque Seoul Art Cinema**, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura**. Tra i film in rassegna: **Enea** di Pietro Castellitto, **Adagio** di Stefano Sollima, **Una sterminata domenica** di Alain Parroni, **Invelle** di Simone Massi, fino a **Bellissima** di Luchino Visconti e al documentario **Dario Argento: Panico** di Simone Scafidi.

Il progetto della Biennale di Venezia si svolge in altri mercati, come Gran Bretagna, Indonesia, Marocco tra gli altri.

L'**81^a Mostra del Cinema** si terrà **dal 28 agosto al 7 settembre**, sotto la direzione di **Alberto Barbera**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CREIAMO INSIEME
UN MONDO PIÙ
GREEN!



GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADIE CINEMA

GUIDO AMMIRATA ed LTI
per i GREEN CINEMA
Servizio gratuito di
smaltimento lampade xeno
alessio@ammirata.it