

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3234 (3547)

26 febbraio 2024



## BOX OFFICE CINETEL L'ICONA DEL REGGAE

**Weekend Cinetel 22-25 febbraio** con 6 debutti in Top Ten e all'insegna di **Bob Marley: One love** (Eagle), 1,2 milioni di euro e 156mila spettatori in 412 cinema (media: 2.932 euro). Secondo **La zona d'interesse** (Il Wonder), 795mila euro e 114mila presenze in 294 cinema (media: 2.632 euro); terzo **Past lives** (Lucky Red), 703mila euro, totale sopra i 2 M€ con 308mila presenze, seguito da due debutti: quarto **Emma e il giaguaro nero** (01), 570mila euro in 360 cinema (media: 1.584 euro), quinto **Demon Slayer: Kimetsu no yaiba** (Eagle), 482mila euro in 197 cinema (media: 2.450 euro). Sesto **Povere creature!** (Disney), 446mila euro e complessivi 8 M€ e 1,11 milioni di spettatori; settimo **Night swim** (Universal), 425mila euro al debutto in 251 cinema (media: 1.693 euro). Ottavo **Romeo è Giulietta** (Vision), 366mila euro e in totale 1,13 M€, seguito da **Madame Web** (Eagle), 279mila euro per un totale di 1,19 M€. Decimo al debutto **Volare** (Fandango), 143mila euro in 214 cinema (media: 1.137 euro).

Altri debutti: in 7 giorni **Sound of freedom** (Dominus) incassa 308mila euro (95mila nel weekend, 14°); **Martedì e venerdì** (Medusa) 15° con 79mila euro in 199 cinema (media: 398 euro), **Peppa's Cinema Party** (Nexo Digital) 16° con 77mila euro in 2 giorni in 208 cinema (media: 371 euro), **Le seduzioni** (Volcano) 33° con 6mila euro in 7 cinema (media: 918 euro). Escono dalla Top Ten: **Tutti tranne te** (Eagle, 6,27 M€ e 832mila presenze dopo 5 weekend), **Perfect days** (Lucky Red, 5,22 M€ e 764mila presenze dopo 8 fine settimana), **Sansone e Margot - Due cuccioli all'opera** (Eagle, 673mila euro dopo 3 fine settimana), **Finalmente l'alba** (01, 369mila euro dopo 2 weekend), **I tre moschettieri - Milady** (Medusa/Notorious, 313mila euro dopo 2 weekend), **I soliti idioti 3 - Il ritorno** (Medusa, 3,91 M€ e 502mila presenze dopo 5 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 6,79 M€ e 951mila spettatori, +41% sul weekend precedente, +18,67% sul weekend 2023, con *Ant-Man and the Wasp* ancora primo con 1,25 M€.

### In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - L'icona del reggae (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: Due novità sul podio, vince Bob (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Emilia-Romagna, nuovo bando cinema (pag. 3)
- César, Caduta trionfale (pag. 3)
- La Berlinale e gli altri premi del weekend (pag. 3)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL PUNTO

### IL MESE

Dal 1° al 25 febbraio si sono incassati 30,88 M€, +23,83% sul 2023, +100,38% sul 2022, -35% sul 2019, -51% sul 2018.

Gli spettatori sono 4,45 milioni, +24,82% sul 2023, +90,48% sul 2022, -40% sul 2019, -54% sul 2018.

### L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 91,21 M€, +23,02% rispetto al 2023, +119,68% sul 2022, -27% sul 2019, -36% sul 2018.

I biglietti venduti sono 13,02 milioni, +26,2% sul 2022, +111,04% sul 2022, -32% sul 2019, -40% sul 2018.

### LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA stabile al 37,59% delle presenze col 24,23% dei film. Italia (includendo coproduzioni) in calo al 32,40% degli spettatori col 33,15% dei film. Seguono: Giappone 13,66%, Inghilterra 11,22%, Francia 2,66%, Finlandia 0,85%.

### LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red prima col 17,27% delle presenze e il 6,91% dei film; doppio sorpasso per Eagle, seconda al 14,96%, terza Walt Disney al 14,49%. Seguono: 01 Distribution (14,34%), Vision Distribution (11,42%), Warner Bros. (7,91%), Medusa Film (6,95%), Universal (4,58%), I Wonder in rimonta (1,24%), Adler (1,20%).

## BOX OFFICE USA

### DUE NOVITA' SUL PODIO, VINCE BOB

Nel weekend USA 23-25 febbraio sempre primo **Bob Marley: One love** (Paramount), 13,5 milioni di dollari e in totale 71,18 M\$, seguito da due debutti: secondo **Demon Slayer: Kimetsu no yaiba**, 11,5 M\$ in 1.949 cinema (media: 5.938 dollari), terzo il drammatico **Ordinary angels** (Lionsgate), 6,5 M\$ in 3.020 cinema (media: 2.152 dollari). Quarto **Madame Web** (Columbia), 6 M\$ e totale 35,44 M\$, quinto **Prendi il volo** (Universal), 3 M\$ e complessivi 120,44 M\$. Scende al sesto posto **Argylle** (Universal), 2,8 M\$ e totali 41,69 M\$, seguito da **Wonka** (WB), 2,53 M\$ e in totale 214,54 M\$. Debutta all'ottavo posto **Drive-away dolls** di Ethan Coen (Focus), 2,4 M\$ in 2.280 cinema (media: 1.052 dollari), mentre **The beekeeper** (MGM) supera i 63 M\$ alla settima settimana. Tre le riedizioni nella Top 30.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali da segnalare i 15 M\$ in 59 territori di **Bob Marley: One love**, totale 49,4 M\$ (120,6 globali), i migliori risultati in UK (14,3 M\$), Francia (9,7), Germania (3,2), Australia (3,1) e Brasile (3). Il nuovo episodio dell'anime **Demon Slayer: Kimetsu no yaiba** incassa 13,7 M\$ in 42 mercati (solo in Messico 4,5 M\$). Il thriller coreano **Exhuma**, dopo l'anteprima alla Berlinale, debutta in patria con un incasso di ben 16,8 M\$. **Tutti tranne te** ha superato i 200 M\$ globali, nel weekend 6 M\$ in 48 mercati e un totale internazionale di 112,8 M\$ (per l'Italia, quinto mercato, è il migliore incasso di una commedia romantica dal 2012). **Povere creature!** sfiora i 100 M\$ globali (66,7 M\$ il totale internazionale). **Madame Web** a quota 10,5 M\$ in 64 Paesi (617,3 M\$ col Nord America). In Cina, **YOLO** raggiunge 456 M\$, **Pegasus 2** 424 M\$, **Article 20** 285.





# EMILIA-ROMAGNA, NUOVO BANDO CINEMA



È in uscita il **bando cinema 2024** per **Festival e Rassegne** in **Emilia-Romagna**. Il 28 febbraio, alle ore 15, Emilia-Romagna Film Commission invita gli operatori a un **incontro online**, in cui saranno illustrate le novità previste.

L'accesso all'incontro è libero ma va richiesto scrivendo a [filmcom@regione.emilia-romagna.it](mailto:filmcom@regione.emilia-romagna.it).

## CÉSAR, CADUTA TRIONFALE



**Anatomia di una caduta** di **Justine Triet** è il film francese dell'anno con **6 Premi César**: miglior film, regia, attrice **Sandra Hüller**, sceneggiatura originale, attore non protagonista **Swann Arlaud**, montaggio. Triet è la seconda regista donna a vincere in 49 edizioni e molti discorsi hanno avuto ad oggetto la solidarietà e il ruolo delle donne nel cinema. **The animal kingdom** di Thomas Cailley ha vinto **5 César**, tra cui la colonna sonora dell'italiano **Andrea Laszlo De Simone** e poi fotografia, costumi, sonoro, ef-

fetti speciali. Sceneggiatura non originale **L'amour et les forêts** di Valérie Donzelli, attore **Arieh Worthalter** (**Le procès Goldman**), attrice non protagonista **Adèle Exarchopoulos** (**Je verrai toujours vos visages**). Film straniero **La natura dell'amore** (ha battuto Nolan e Bellocchio), animazione **Linda e il pollo** dell'italiana **Chiara Malta** e **Sébastien Laudenbach**, esordio **Chien de la casse**, documentario **Four daughters**. (foto: Teresa Suarez)

## LA BERLINALE E GLI ALTRI PREMI DEL WEEKEND

Annunciato sabato il Palmarès della 74<sup>a</sup> **Berlinale**, vinta dal documentario **Dahomey** di **Mati Diop**. Niente da fare per gli ambiziosi e applauditi film italiani, **Another end** di Piero Messina e l'esordio di Margherita Vicario **Gloria!**. Tra gli altri premi: **A traveler's needs** di Hong Sangsoo Gran Premio della giuria; **L'Empire** di Bruno Dumont, di coproduzione italiana, Premio della giuria; Nelson Carlos De Los Santos Arias miglior regista per **Pepe**, Sebastian Stan miglior interprete per **A different man**, Emily Watson non protagonista per **Small things like these**.



**Altri premi prestigiosi**, anche strategici a pochi giorni dagli **Oscar (10 marzo)**, sono stati assegnati nel weekend: i **SAG del Sindacato degli Attori** hollywoodiani hanno incoronato **Cillian Murphy** per **Oppenheimer**, che vince anche per il cast e il non protagonista **Robert Downey jr.** **Lily Gladstone** miglior attrice per **Killers of the Flowers Moon**, **Da'vine Joy Randolph** non protagonista per **The holdovers**.

**Premio PGA dei produttori** a **Oppenheimer** e, per l'animazione, **Spider-Man: Across the Spider-Verse**.

**Independent Spirit Awards** a **Past lives** (film e regia), all'interprete **Jeffrey Wright** (**American fiction**), all'esordio **A thousand and one**, a **The holdovers** per la fotografia e l'attore rivelazione **Dominic Sessa**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

