

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3236 (3549)

04 marzo 2024

BOX OFFICE CINETEL



DUNE OLTRE I 3 MILIONI

Weekend Cinetel 29 febbraio-3 marzo all'insegna di **Dune - Parte 2** (Warner), 3,02 milioni di euro e 370mila spettatori in 527 cinema (media: 5.743 euro), incluso il mercoledì del debutto 3,71 M€ e 452mila presenze. Stabile al secondo posto **La zona d'interesse** (I Wonder), 819mila euro e 117mila spettatori per complessivi 1,88 M€ e 274mila presenze; terzo **Bob Marley: One love** (Eagle), 678mila euro, in totale 2,23 M€ e 295mila presenze. Stabile al quarto posto **Emma e il giaguaro nero** (01), 495mila euro (appena -14% rispetto al debutto), in totale 1,13 M€ e 168mila spettatori; quinto **Past lives** (Lucky Red), 403mila euro per complessivi 2,66 M€ e 395mila presenze. Debutta al sesto posto **Caracas** (Vision/Universal), 298mila euro (incluse anteprime) in 315 cinema (media: 905 euro), seguito da **Estranei** (Disney), 252mila euro al debutto in 281 cinema (media: 899 euro). Perde due posti **Povere creature!** (Disney), ottavo con 244mila euro e un totale di 8,37 M€ e 1,16 milioni di presenze; nono al debutto **La sala professori** (Lucky Red), 244mila euro in 113 cinema (media: 2.147 euro). Chiude la Top 10 **Night swim** (Universal), 194mila euro e un totale di 706mila euro.

L'unico altro debutto nella Top 30 è **My sweet monster** (Plaion), 11° con 141mila euro in 254 cinema (media: 556 euro).

Escono dalla Top Ten: **Volare** (Fandango, 458mila euro dopo 2 weekend), **Romeo è Giulietta** (Vision/Universal, 1,32 M€ e 197mila spettatori dopo 3 fine settimana), **Demon Slayer: Kimetsu no yaiba** (Eagle, 683mila euro dopo 2 weekend), **Madame Web** (Eagle, 1,29 M€ dopo 3 fine settimana).

L'incasso complessivo del weekend è 7,81 M€ e 1,05 milioni di spettatori, +14% sul weekend precedente, +13,68% sul weekend 2023, che vedeva *Creed III* debuttare con un incasso di 3,25 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - *Dune* oltre i 3 milioni (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: La spezia vincente (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Massimo Proietti nuovo AD di Vision (pag. 3)
- Morelli e Rovai ai vertici di Fremantle Italia (pag. 3)
- Si vota per i David di Donatello (pag. 3)
- Premi di categoria, Nolan al top (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 29 febbraio si sono incassati 34,21 M€, +20,36% sul 2023, +83,58% sul 2022, -41,7% sulla media 2017-2019.

Gli spettatori sono stati 4,95 milioni, +21,34% sul 2023, +76,64% sul 2022, -47,1% sulla media 2017-2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 101,58 M€, +26,38% rispetto al 2023, +118,91% sul 2022, -25% sul 2019, -33% sul 2018.

I biglietti venduti sono 14,46 milioni, +28,60% sul 2022, +109,62% sul 2022, -30% sul 2019, -37% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al 37,19% delle presenze col 24,14% dei film. Italia (incluse coproduzioni) in calo al 30,39% degli spettatori col 33,23% dei film. Seguono: Inghilterra al 13,95%, Giappone al 12,64%, Francia 3,09%, Russia 0,92%.

LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red sempre prima col 16,64% delle presenze e il 6,84% dei film; seconda Eagle al 14,88%, terza Walt Disney al 13,65%. Seguono: O1 Distribution (13,60%), Vision Distribution (10,90%), Warner Bros. (10,29%), Medusa Film (6,34%), Universal (4,44%), I Wonder (2,26%), Adler (1,10%).

BOX OFFICE USA LA SPEZIA VINCENTE

Il weekend USA 1-3 marzo saluta l'ottimo debutto di **Dune: Part Two**, 81,5 milioni di dollari in 4.071 cinema (media: 20.020 dollari), 32,1 il giorno del debutto. Secondo **Bob Marley: One love** (Paramount), 7,43 M\$ e in totale 82,77 M\$, terzo **Ordinary angels** (Lionsgate), 3,85 M\$ e totali 12,56 M\$. Quarto **Madame Web** (Sony), 3,2 M\$, ad oggi 40,44 M\$, quinto **The chosen S4 Eps 7-8** (Fathom), 3,15 M\$ in 2.215 cinema (media: 1.424 dollari). **Prendi il volo** (Universal) sesto, 2,5 M\$ e totali 123,45 M\$, settimo **Demon Slayer: Kimetsu no yaiba**, 2,06 M\$ e totali 15,7 M\$; **Wonka** (WB) ottavo con 1,73 M\$ e complessivi 216,76 M\$. La commedia **Problemista** (A24) debutta in 5 cinema con media di 28.200 dollari. I Top 10 incassano 107,95 M\$, +110,4% sul precedente weekend, -4% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali debutto a valanga di **Dune - Parte 2** (budget: 190 M\$, più 100 di promozione): 97 M\$ in 71 territori (è primo in 58 Paesi), 13,7 M\$ nelle sale Imax. Incluso Nord America: 178,5 M\$ (di cui 32,2 M\$ nelle 809 sale Imax), i migliori risultati in UK (11,8 M\$), Francia (9,6), Germania (9,1), Corea del Sud (6,9), Australia (6). Il dato non è paragonabile a quello del primo *Dune*, uscito nel 2021 in contemporanea al cinema e su HBO Max, per un dato finale di 324,8 M\$ nei mercati internazionali e 402 M\$ globali.

Bob Marley: One love ha incassato 8,8 M\$ in 56 territori (totale: 63,6 M\$), **Madame Web** 5 M\$ in 49 mercati (totale 50,6 M\$), **Tutti tranne te** 4,4 M\$ in 49 mercati (totale 119,3 M\$), **Demon Slayer: Kimetsu no yaiba** 4,4 M\$ in 44 mercati (totale: 21 M\$). In Corea del Sud, il thriller **Exhuma** ha raggiunto i 43,4 M\$.



MASSIMO PROIETTI NUOVO AD DI VISION



È di venerdì scorso l'annuncio di **Vision Distribution: Massimo Proietti** è il **nuovo Amministratore delegato** della società, nata nel 2016 dall'alleanza tra Sky Italia e le produzioni Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomara, Indiana Production.

Proietti, finora Deputy Managing Director di **Universal Pictures International Italy**, ha già assunto l'incarico, succedendo a **Massimiliano Orfei**, e continuerà a supportare con una consulenza strategica **Xavier Albert**, Managing Director di Universal Pictures.

MORELLI E ROVAI AI VERTICI DI FREMANTLE ITALIA

Fremantle ha annunciato la nomina di **Annamaria Morelli** ad **Amministratore Delegato di The Apartment** e **Sonia Rovai** ad **Amministratore Delegato di Wildside**. Le nomine fanno seguito all'annuncio di **Mario Gianani** e **Lorenzo Mieli** (finora rispettivamente CEO di Wildside e di The Apartment) di intraprendere una **nuova avventura imprenditoriale** con una nuova società e di firmare contestualmente un accordo di coproduzione col gruppo Fremantle. Tra i progetti da loro sviluppati per il gruppo: i nuovi film di **Paolo Sorrentino** e **Gabriele Mainetti**, **Limonov** di Kirill Serebrennikov, **Queer** di Luca Guadagnino, **Maria** di Pablo Larraín con Angelina Jolie; le serie **M. Il figlio del secolo** di Joe Wright e **Il mostro** di Stefano Sollima.



Annamaria Morelli ha lavorato per Rai, Mediaset, Mediatrade e Cattleya; dal 2017 al 2019 è stata a capo delle produzioni TimVision, per poi lanciare Elsinore Film. **Sonia Rovai** ha guidato la divisione serie di Sky Italia e annovera **Gomorra**, **Zero zero zero**, **The new Pope**, **Anna**. Dall'ottobre 2023 è in Wildside come Managing Director.

SI VOTA PER I DAVID DI DONATELLO

DAVID DI
DONATELLO
69



Si vota!
1 - 14 marzo

Si sono aperte venerdì 1° marzo le **votazioni della giuria per la 69ª edizione dei Premi David di Donatello**. I circa **2.000 giurati** potranno esprimere le loro **preferenze entro le ore 23,59 di martedì 14 marzo**.

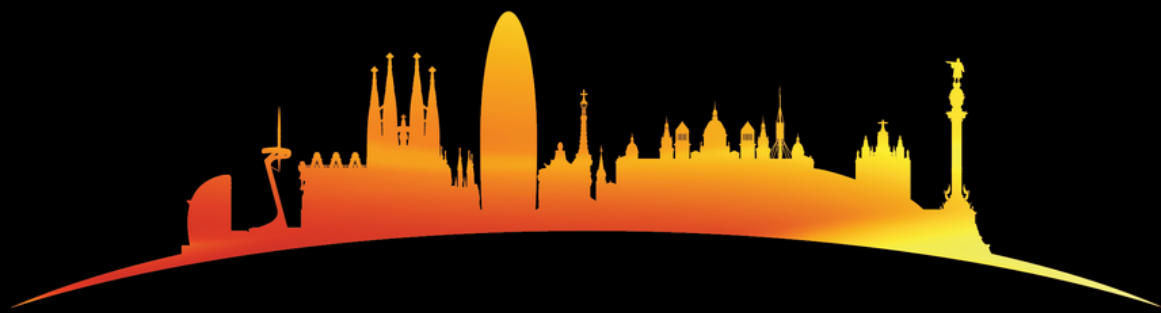
La **conferenza stampa** con l'annuncio delle candidature si svolgerà entro i primi di aprile, la **seconda votazione** per decretare i vincitori si concluderà il 21 aprile, mentre la **cerimonia**

dei **Premi David di Donatello** avrà luogo **venerdì 3 maggio a Cinecittà**, con la consueta diretta televisiva su Rai Uno.

PREMI DI CATEGORIA, NOLAN AL TOP

A una settimana dalla Notte degli Oscar, **Oppenheimer** ha vinto il premio della **American Society of Cinematographers** per la fotografia di **Hoyle Van Hoyt** (su 38 edizioni, per 17 volte il vincitore si è poi aggiudicato l'Oscar). Stessa musica per il premio degli **American Cinema Editors** con il premio al montaggio del film di Nolan a cura di **Jennifer Lame** (nella categoria "commedia" ha vinto **Kevin Tent** per **The holdovers**), e quello dei **Sound Editors**, con due premi al **montaggio del suono** nelle categorie effetti sonori e dialoghi (**Maestro** ha vinto per il montaggio del suono *tout court*, **La sociedad de la nieve** tra i film internazionali, **Spider-Man: Across the Spider-Verse** per l'animazione).





CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

