

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3240 (3553)

18 marzo 2024

BOX OFFICE CINETEL



DUNE SENZA RIVALI

Nel **weekend Cinetel 14-17 marzo** si conferma primo **Dune - Parte 2** (WB), 1,02 milioni di euro in 412 cinema (media: 2.477 euro), totale 8,26 M€ e 1,02 milioni di spettatori. Guadagna un posto **La zona d'interesse** (I Wonder), 605mila euro, totale 3,68 M€ e 542mila presenze; terzo **Race for Glory** (Medusa), 562mila euro e 73mila presenze al debutto in 356 cinema (media: 1.578 euro). Quarto **Un altro Ferragosto** (01), 394mila euro per totali 1,38 M€ e 203mila presenze; quinta l'anteprima di **Kung Fu Panda 4** (Universal), 381mila euro in 428 cinema (media: 892 euro), seguita dal debutto di **Imaginary** (Eagle), 294mila euro in 209 cinema (media: 988 euro). Settimo **La sala professori** (Lucky Red), 208mila euro e totali 903mila, ottavo **Povere creature!** (Disney), 197mila euro, ad oggi 8,92 M€ e 1,24 milioni di spettatori (il film è intanto approdato su Disney+). Dopo l'Oscar, **Oppenheimer** (Universal) torna in Top Ten, nono con 179mila euro (totale 28,38 M€ e 3,8 milioni di spettatori), decimo **Force of nature** (Notorious), 124mila euro al debutto in 178 cinema (media: 698 euro).

Altri debutti: **La terra promessa** (Movies Inspired) 23° con 23mila euro in 59 cinema (media: 400 euro), **Inshallah a boy** (Satine) 30° con 15mila euro in 19 cinema (media: 793 euro), **Se solo fossi un orso** (Trent Film) 33° con 11mila euro in 10 cinema (media: 1.109 euro). Escono dalla Top Ten: **Emma e il giaguaro nero** (01, 1,61 M€ dopo 4 fine settimana), **Bob Marley: One love** (Eagle, 2,86 M€ dopo 4 weekend), **Past lives** (Lucky Red, 3,1 M€ dopo 5 weekend), **Kina e Yuk alla scoperta del mondo** (Adler, 241mila euro dopo 2 fine settimana), **Red** (Disney, 267mila euro dopo 2 weekend). L'incasso complessivo del fine settimana è 4,97 M€ e 690mila spettatori, -28% sul precedente, +7,99% sul 2023, quando debuttava **Shazam! Furia degli Dei** con 839mila €.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - *Dune senza rivali* (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA:
Testa a testa al comando (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- A giudizio i furbetti della pay tv (pag. 3)
- Cortinametraggio, Premio ANEC-FICE (pag. 3)
- Il nuovo Lanthimos a giugno (pag. 3)
- Juliette Binoche alla presidenza EFA (pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 17 marzo si sono incassati 23,19 M€, +29,72% sul 2023, +57,39% sul 2022, -20% sul 2019, -18% sul 2018.

Gli spettatori sono 3,26 milioni, +24,02% sul 2023, +53,97% sul 2022, -28% sul 2019, -26% sul 2018.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 117,75 M€, +23,29% sul 2023, +97,97% sul 2022, -25% sul 2019, -32% sul 2018.

I biglietti venduti sono 16,79 milioni, +24,69% sul 2023, +91,73% sul 2022, -31% sul 2019, -37% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al 29,90% delle presenze col 24,22% dei film. L'Italia (incluse coproduzioni) segue a ruota, 29,28% degli spettatori col 33,41% dei film. Seguono: Inghilterra in forte ascesa al 22,78%, Giappone all'11,22%, Francia 3,52%.

LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red sempre in testa col 15,64% delle presenze e il 6,81% dei film; seconda Eagle al 13,71%, terza 01 Distribution al 13,46%. Seguono: Walt Disney (12,80%), Warner Bros. (12,30%), Vision Distribution (10,08%), Medusa Film (5,95%), Universal (4,65%), I Wonder (3,62%), Adler (1,17%).

BOX OFFICE USA TESTA A TESTA AL COMANDO

Nel weekend USA 15-17 marzo conserva il primato **Kung Fu Panda 4** (Universal), 30 milioni di dollari in 4.067 cinema (media: 7.376 dollari) e in totale 107,74 M\$, tallonato da **Dune: Parte 2**, 29,1 M\$ e totali 205,31 M\$ (media: 7.564 \$). Terzo **Arthur the King** con Mark Wahlberg (Lionsgate), 7,5 M\$ al debutto in 3.003 cinema (media: 2.498 dollari), quarto **Imaginary** (Lionsgate), 5,6 M\$ e in totale 19,08 M\$. Quinto il film sulla missionaria italiana **Cabrini** (Angel), 2,81 M\$ per un totale di 13 M\$; sesto **Love lies bleeding** (A24) con 2,48 M\$. **Bob Marley: One love** (Paramount) settimo con 2,3 M\$ (ad oggi 93,36 M\$), seguito da due debutti: ottavo **One life** (Bleecker St.), 1,7 M\$ in 983 cinema (media: 1.739 dollari); nona la commedia **The American Society of Magical Negroes** (Focus), 1,25 M\$ in 1.147 cinema (media: 1.090 dollari) I Top 10 incassano 83,75 M\$, -36,1% sul precedente weekend, -3,8% sul 2023, +8,9% sul 2022.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali, **Dune - Parte 2** incassa nel weekend altri 51,2 M\$ in 73 territori per un totale di 289,4 M\$; incluso Nord America 494,7 M\$ - 104 dei quali nelle sale Imax - superando l'intero incasso del primo capitolo; in Giappone debutto da 1,7 M\$, la Cina coi 9,8 M\$ del weekend arriva a 36,1 M\$. **Kung Fu Panda 4** aggiunge 39,6 M\$ (primo in Messico con 13,6 M\$, in Spagna 5,1, in Germania 4,2) per complessivi 68,8 M\$ (176,5 col Nord America), cui sono da aggiungere le anteprime in Cina che valgono 8,8 M\$. **Bob Marley: One love** aggiunge 2,9 M\$ in 51 mercati, in totale 75,8 M\$; **Povere creature!** 2,1 M\$ in 47 mercati (totale 78,2 M\$), **Prendi il volo** 2,1 M\$ in 80 mercati (totale: 159,4 M\$). Prosegue il trionfo in Corea del Sud di **Exhuma**, 5,8 M\$ nel quarto weekend (il 67% del totale), totale 67,3 M\$ e 9,3 milioni di spettatori.

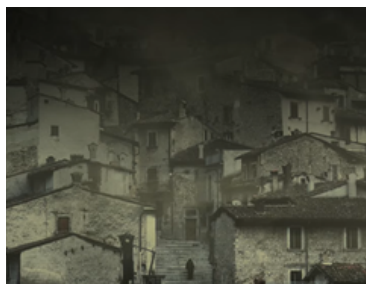


A GIUDIZIO I FURBETTI DELLA PAY TV



Prima udienza, giovedì scorso, del processo che fa seguito all'intervento della **Guardia di Finanza di Ancona**, con il supporto tecnico **Fapav**, del gennaio 2022: un'operazione che vede ora rinviati **a giudizio per violazione della legge sul Diritto d'Autore** un rivenditore di **abbonamenti illeciti alle IPTV** e **14 clienti**. Il rivenditore abusivo, che vendeva abbonamenti al costo irrisorio di circa **150 € l'anno**, ha chiesto il patteggiamento. Diversi imputati hanno optato per il rito abbreviato, un altro ha chiesto la misura alternativa della messa in prova.

CORTINAMETRAGGIO, PREMIO ANEC-FICE



Si è conclusa la XIX edizione di **Cortinametraggio**, festival di corti fondato da **Maddalena Mayneri** e diretto da **Niccolò Gentili**. Anche quest'anno assegnato il **Premio ANEC-FICE**, che consiste nella diffusione del corto vincitore nei cinema d'essai: è **De l'amour perdu** di **Lorenzo Quagliozzi**, ritratto di una suora nella Francia alla vigilia della liberazione prodotto dalla Kavac e dalla Numero 10 di Paolo Sorrentino; il film ha vinto altri due premi, tra cui alla protagonista **Catherine Bertoni**.

Premio Cortinametraggio a **Tilipirche** di **Francesco Piras**, regista **Aldo Iuliano** per **Dive**.

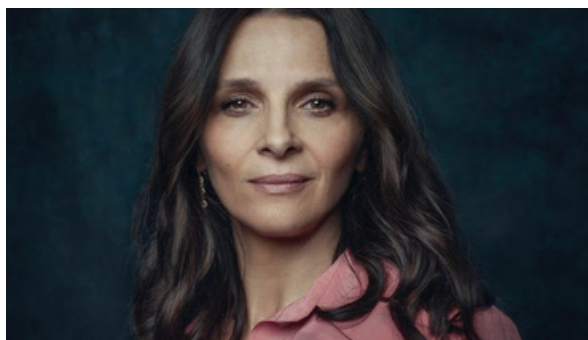
IL NUOVO LANTHIMOS A GIUGNO

La **Searchlight** ha posizionato al **21 giugno** il nuovo film di **Yorgos Lanthimos**, **Kinds of kindness**, il terzo che vede protagonista **Emma Stone** (recente Oscar per **Povere creature!**), girato a New Orleans a fine 2022. Nel film la Stone ritroverà **Willem Dafoe** e **Margaret Qualley**; nel cast anche **Joe Alwyn** e **Jesse Plemons**.

Il film è stato scritto con **Efthimis Filippou**, già coautore di **The lobster**, **Il sacrificio del cervo sacro** e **Dogtooth**. Emma Stone dovrebbe recitare anche nel prossimo progetto dell'autore greco, il remake della commedia fantasy coreana **Save the green planet**.



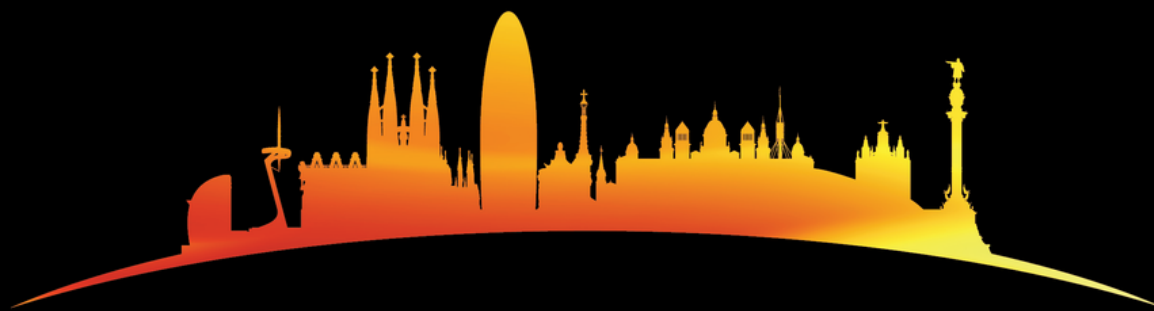
JULIETTE BINOCHÉ ALLA PRESIDENZA EFA



L'attrice francese **Juliette Binoche** è stata designata come nuova **Presidente della European Film Academy**, dal 1° maggio, in sostituzione della regista polacca **Agnieszka Holland**, che aveva annunciato nei giorni scorsi di voler lasciare l'incarico.

Il primo presidente dell'EFA è stato **Ingmar Bergman**, scelto dai 40 membri fondatori dell'Accademia Europea nel 1989; dal 1996 al 2020 l'incarico è stato ricoperto da **Wim Wenders**, seguito dalla Holland.

Il Presidente del CdA **Mike Downey** e il CEO **Matthijs Wouter Knol** hanno espresso gratitudine alla regista di **The green border**.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENÇIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

