

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3246 (3559)

8 aprile 2024



Il **weekend Cinetel 4-7 aprile** vede un solo titolo sopra il milione di euro, **Un mondo a parte** (Medusa): il film di Riccardo Milani cede appena il 27% rispetto al debutto e incassa 1,3 milioni di euro con 193mila presenze in 652 cinema (la media di 2.008 euro è la più alta in Top 30), per complessivi 4,49 M€ e 658mila spettatori. Secondo **Kung Fu Panda 4** (Universal), 880mila euro per un totale di 9,61 M€ e 1,3 milioni di presenze (la media in 525 cinema è 1.677 euro); terzo **Godzilla e Kong - Il nuovo impero** (Warner), 615mila euro e totali 3,23 M€ e 411mila spettatori. Seguono tre debutti: quarto **Omen - L'origine del presagio** (Disney), 367mila euro in 301 cinema (media: 1.222 euro); quinto **Zamora** (01), 226mila euro in 282 cinema (media: 803 euro); sesto **Monkey man** (Universal), 157mila euro in 243 cinema (media: 647 euro). Settimo **Priscilla** (Vision/Universal), 128mila euro e in totale 702mila euro; ottavo **Dune - Parte 2** (WB), 116mila euro e ad oggi 9,88 M€ e 1,22 milioni di spettatori. Chiudono la Top 10 **Tatami** (Bim), nono con 100mila euro al debutto in 156 cinema (media: 647 euro), con le anteprime 138mila €; e **La zona d'interesse** (I Wonder), 54mila euro e in totale 4,51 M€ e 665mila presenze.

Altri debutti: **Il mio amico robot** (I Wonder) 11° con 49mila presenze in 250 cinema (media: 198 euro), **Due dita di miele 2** 26° con 6mila euro in 8 cinema (media: 776 euro), **La seconda vita** 30° con 5mila euro in 17 cinema (media: 309 euro). Escono dalla Top Ten: **May December** (Lucky Red, 642mila euro dopo 3 weekend), **Race for Glory** (Medusa, 1,31 M€ dopo 4 fine settimana), **I bambini di Gaza** (Eagle, 97mila euro dopo 2 fine settimana), **Imaginary** (Eagle, 674mila euro dopo 4 weekend).

L'incasso complessivo del weekend è 4,4 M€ e 626mila spettatori, -44% sul weekend di Pasqua, -52,45% sul 2023, quando **Super Mario Bros.** Il film esordiva con 5,75 M€.

## In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - La montagna la spunta (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA: incassi in flessione (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Il nuovo Consiglio Superiore del Cinema (pag. 4)
- Gower Street rivede le previsioni 2024 (Pag. 4)
- Murtas rileva Spinetta Marengo (pag. 4)
- Ha riaperto l'Etrusco di Tarquinia (pag. 4)
- Lutto in Emilia-Romagna (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL PUNTO

### IL MESE

Dal 1° al 7 aprile si sono incassati 8,83 M€, -4,89% sul 2023, +46,69% sul 2022, -25% sul 2019, -11% sul 2018.

Gli spettatori sono stati 1,25 milioni, -5,71% sul 2023, +40,28% sul 2022, -48% sul 2019, -18% sul 2018.

### L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 144,80 M€, +22,57% sul 2023, +94,94% sul 2022, -23% sul 2019, -29% sul 2018.

I biglietti venduti sono 20,62 milioni, +23,26% sul 2023, +87,39% sul 2022, -30% sul 2019, -35% sul 2018.

### LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA in crescita al 35,42% delle presenze col 24,78% dei film. Cresce anche la quota dell'Italia (incluse coproduzioni), al 29,48% degli spettatori col 32,54% dei film. Seguono: Inghilterra 19,46%, Giappone 9,25%, Francia 3,22%, Germania 1%.

### LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red prima col 13,70% delle presenze e il 5,99% dei film; seconda Warner Bros (prima per incassi) al 13,01%, terza al sorpasso 01 Distribution all'11,67%. Seguono: Eagle Pictures (11,56%), Walt Disney (10,93%), Universal (10,19%), Vision Distribution (8,80%), Medusa Film (8,57%), I Wonder (3,78%), Adler (0,98%).

## BOX OFFICE USA INCASSI IN FLESSIONE

Nel weekend USA 5-7 aprile di nuovo primo **Godzilla e Kong - Il nuovo impero**, 31,7 milioni di dollari, una media di 8.029 dollari e un totale di 135 M\$. Secondo al debutto **Monkey man**, 10,1 M\$ in 3.029 cinema (media: 3.334 dollari), terzo **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Sony), 9 M\$ e totali 88,86 M\$. Quarto al debutto **Omen - L'origine del presagio**, 8,36 M\$ in 3.375 cinema (media: 2.478 dollari), quinto **Kung Fu Panda 4** con 7,85 M\$ e in totale 166,05 M\$. Perde tre posizioni **Dune - Parte 2**, sesto con 7,2 M\$ e in totale 264,85 M\$, seguito da **Someone like you** (Fathom), 3 M\$ in 1.800 cinema (media: 1.668 dollari). Balza all'ottavo posto con 1,55 M\$ **Cattiverie a domicilio** (Sony), che passa a 1.002 cinema (media: 1.554 dollari). I Top 10 incassano 81,71 M\$, -3,27% sul precedente weekend, -59,3% sul 2023, -30,3% sul 2022.



## MERCATI INTERNAZIONALI

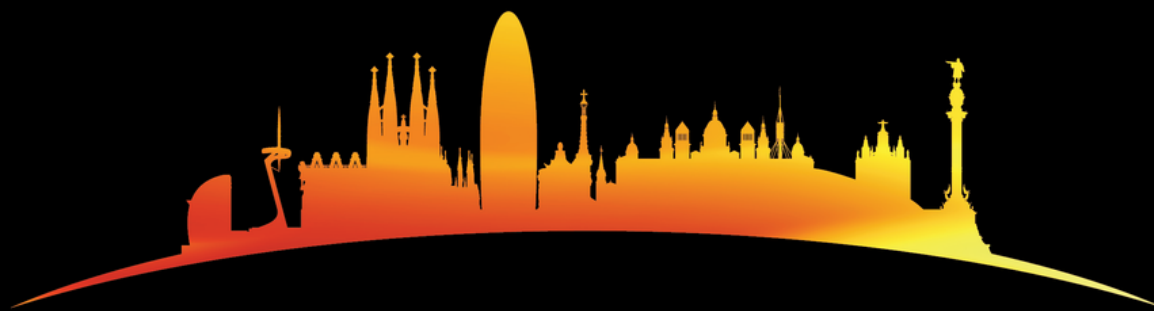
Tra i mercati internazionali, spettacolare debutto in Cina de **Il ragazzo e l'airone**, 72 M\$ in 5 giorni (il botteghino nel weekend di festività totalizza 118,6 M\$). In Giappone, **Oppenheimer** ha incassato in due weekend 5,5 M\$; per Nolan è il film di maggior incasso nei mercati internazionali, con 638,4 M\$ e, incluso Nord America, 968,3 M\$.

**Godzilla e Kong - Il nuovo impero** aggiunge 59,3 M\$ in 69 territori, per complessivi 226 M\$ (361,1 M\$ globali), anche grazie all'uscita in Francia e Germania, rispettivamente con 2,9 e 2,7 M\$; in Cina il film è a 92,2 M\$.

**Kung Fu Panda 4** incassa 27,4 M\$ in 76 territori, per complessivi 244,4 M\$ (410,4 M\$ globali), di cui 42,7 M\$ in Cina, 31,8 in Messico, 16 in UK, 13,3 in Germania e 10,3 in Italia. **Dune - Parte 2** raggiunge, con gli 11,2 M\$ del weekend, il totale di 395,8 M\$ (col Nord America: 660,7 M\$).







# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

**17-20 JUNE 2024**

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

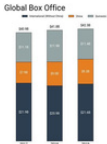


## IL NUOVO CONSIGLIO SUPERIORE DEL CINEMA



Si è insediato al Ministero della Cultura il nuovo **Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo**, alla presenza del Ministro **Gennaro Sangiuliano** e del Sottosegretario **Lucia Borgonzoni**. L'organismo è composto da **Francesca Paola Assumma** (Presidente), **Mario La Torre**, **Michele Lo Foco**, **Francesca Maria Vincenza Nocerino**, **Daria Perrotta**, **Vera Slepj**; i designati dalla Conferenza Unificata **Lorenza Lei** e **Tommaso Sacchi**; i designati dalle associazioni di categoria **Francesco Ranieri Martinotti**, **Sabina Russillo**, **Giuseppe Zonno**.

## GOWER STREET RIVEDE LE PREVISIONI 2024



**Gower Street Analytics** ha rivisto **al rialzo** le **previsioni del box office globale 2024**: da 31,5 a **32,3 miliardi di dollari**, sulla base dei dati del primo trimestre, superiore alle previsioni dell'1% nel Nord America e in Cina, mentre nel **resto del mondo** le proiezioni sono **superiori dell'11%** rispetto alle stime.

Nonostante l'aumento sia marginale, l'istituto di ricerca sottolinea che l'aumento sarebbe stato maggiore se non fosse stato per le **variazioni del tasso di cambio** da dicembre, che cancellano oltre un terzo dei guadagni osservati sui mercati internazionali. Un box office globale di 32,3 mld \$ rappresenterebbe un **calo del 5% circa** (3% rispetto agli attuali tassi di cambio) **sul 2023 e del 18% rispetto alla media 2017-2019**. Soltanto in Cina si prevede un miglioramento anno su anno. Naturalmente, la proiezione si basa sull'attuale calendario delle uscite cinematografiche.



## MURTAS RILEVA SPINETTA MARENCO

Sarà **Alessandro Murtas** a rilevare da **UCI Cinemas** il multiplex di **Spinetta Marengo (AL)**. Il passaggio di proprietà non comporterà alcun giorno di chiusura e si concretizzerà intorno al 12 aprile, giorno della scadenza dell'attuale contratto di locazione.

## HA RIAPERTO L'ETRUSCO DI TARQUINIA



A marzo ha riaperto i battenti la **Multisala Etrusco di Tarquinia**, nell'anno del suo **centenario**,

dopo la chiusura durante la pandemia. Un folto pubblico e personalità del cinema (a partire da **Marco Risi**, il cui **Il punto di rugiada** è stato il primo film proiettato) hanno affollato la cerimonia, alla presenza del Sindaco **Alessandro Giulivi** e dell'assessore **Alessia Mancini**. La gestione della sala è affidata ad **Eleonora Berardozzi** e **Claudio Storani**.

## LUTTO IN EMILIA-ROMAGNA



È scomparso all'età di 96 anni **Sergio Biondi**, storico esercente della **Multisala Abbondanza di Gambettola (FC)**, vincitrice alle **Giornate Professionali del Cinema 2022 del Premio ANEC** per i primi **100 anni di attività**, celebrati anche con una grande festa nella cittadina romagnola. Alla guida del cinema ci sono da anni le figlie di Biondi, la **quarta generazione** della stessa famiglia a gestire il cinema.