

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3248 (3561)

15 aprile 2024



BOX OFFICE CINETEL GHIACCIO E SOLE

Nel caldo **weekend Cinetel 11-14 aprile**, **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Eagle) debutta al comando con 881mila euro e 118mila presenze in 430 cinema (media: 2.049 euro); secondo **Un mondo a parte** (Medusa), al terzo weekend 633mila euro e in totale 5,44 M€ e 804mila presenze. Terzo **Kung Fu Panda 4** (Universal), 426mila euro e totali 10,21 M€ e 1,39 milioni di presenze; quarto **Godzilla e Kong - Il nuovo impero** (Warner), 266mila euro e complessivi 3,62 M€ e 464mila spettatori. Quinto **Omen - L'origine del presagio** (Disney), 209mila euro e in totale 699mila, seguito da due debutti: sesto l'evento K-pop **Suga - Agust D Tour D-Day** (Nexo Digital), 160mila euro in 153 cinema (media: 1.047 euro); settimo **Gloria!** (01), 147mila euro in 265 cinema (media: 556 euro). **Zamora** (01) ottavo con 134mila euro e complessivi 433mila, seguito da altri due debutti: nono **E la festa continua!** (Lucky Red), 103mila euro (con anteprime) in 118 cinema (media weekend: 842 euro), decimo **Flaminia** (Vision/Universal), 78mila euro in 204 cinema (media: 383 euro).

Altri debutti: **Coincidenze d'amore** (Universal) 11° con 53mila euro in 262 cinema (media: 206 euro), **Tito e Vinni - A tutto ritmo** (Medusa) 12° con 50mila euro in 287 cinema (media: 176 euro), **Soul** (Disney) 16° con 30mila euro in 212 cinema (media: 145 euro), l'evento **Ennio Doris - C'è anche domani** (Medusa) 20° con 22mila euro in 3 cinema (media: 7.359 euro), **I misteri del Bar Etoile** (Academy 2) 22° con 14mila euro in 27 cinema (media: 536 euro). In 7 giorni, la riedizione di **Scarface** (Lucky Red) incassa 322mila euro. Escono dalla Top Ten: **Dune - Parte 2** (WB, 9,96 M€ e 1,23 milioni di spettatori dopo 7 weekend), **Tatami** (Bim, 211mila euro), **Monkey man** (Universal, 250mila €), **La zona d'interesse** (I Wonder, 4,56 M€ e 673mila presenze all'8° weekend), **Priscilla** (Vision, 761mila €). Incasso complessivo del weekend: 3,67 M€ e 514mila spettatori, -17% sul precedente, -53,61% sul 2023 (**Super Mario Bros** a 3,88 M€).

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Ghiaccio e sole (pag. 1)
- IL PUNTO (pag. 2)
- BOX OFFICE USA - Vince la guerra civile (pag. 2)
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Sicilia-Italia: gli Stati Generali (pag. 4)
- Semaine de la Critique, nessun italiano (Pag. 4)
- I 45 anni di Anteo... (pag. 4)
- ...e i 25 di Cinecity (pag. 4)
- Anatomia vince il David (pag. 4)
- In ricordo di Aprà (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 14 aprile si sono incassati 14,41 M€, -31,36% sul 2023, +21,11% sul 2022, -38% sul 2019, -19% sul 2018.

Gli spettatori sono stati 2,06 milioni, -30,24% sul 2023, +15,63% sul 2022, -51% sul 2019, -34% sul 2018.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 150,38 M€, +15,82% sul 2023, +87,61% sul 2022, -24% sul 2019, -29% sul 2018.

I biglietti venduti sono 21,43 milioni, +16,74% sul 2023, +80,18% sul 2022, -32% sul 2019, -35% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al 36,03% delle presenze col 24,84% dei film. Italia (incluse coproduzioni) al 29,68% degli spettatori con il 33,72% dei film. Seguono: Inghilterra 18,88%, Giappone 8,92%, Francia 3,23%, Germania 0,99%.

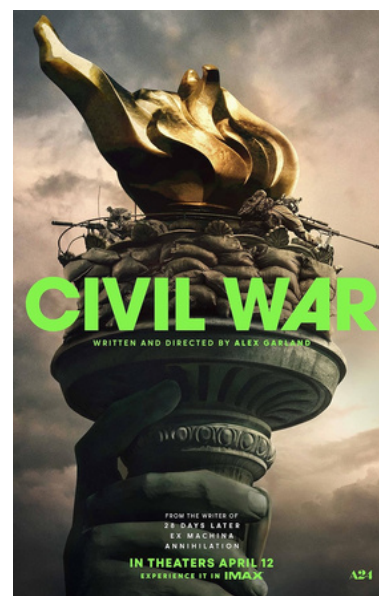
LE DISTRIBUZIONI

Lucky Red prima al 13,54% delle presenze e al 5,89% dei film; seconda Warner Bros. (prima per incassi), 12,82%; torna terza Eagle Pictures, 11,69%. Seguono: 01 Distribution (11,51%), Walt Disney (10,77%), Universal (10,33%), Medusa Film al sorpasso (9,08%), Vision Distribution (8,59%), I Wonder (3,71%), Adler (0,94%).

BOX OFFICE USA VINCE LA GUERRA CIVILE

Nel weekend USA 12-14 aprile buon debutto dell'indipendente **Civil war** (A24), 25,71 milioni di dollari in 3.838 cinema (media: 6.699 dollari), secondo **Godzilla e Kong - Il nuovo impero**, 15,45 M\$ e totali 157,93 M\$. Terzo **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Sony), 5,8 M\$ e ad oggi 96,96 M\$; quarto **Kung Fu Panda 4**, 5,5 M\$ e complessivi 173,68 M\$. Quinto **Dune - Parte 2**, 4,32 M\$ e in totale 272,1 M\$, sesto **Monkey man**, 4,1 M\$ e totali 17,76 M\$. Settimo **Omen - L'origine del presagio**, 3,78 M\$ e totali 14,63 M\$, poi tre debutti: **The long game** sul golf (1,39 M\$ in 1.030 cinema, media 1.349 dollari); la riedizione di **Shrek 2** (1,35 M\$ in 1.512 cinema, media 892 dollari), l'evento **Suga** (990mila dollari in 792 cinema, media: 1.251 dollari). **La chimera** è 18° con 179mila dollari (totali 368mila).

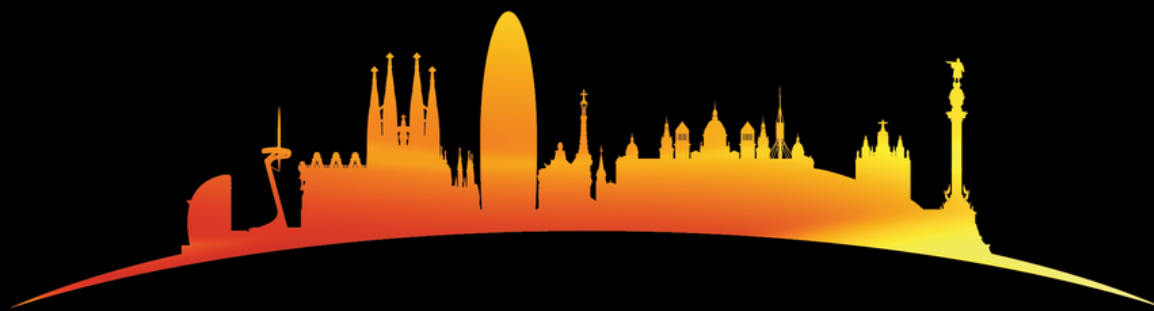
I Top 10 incassano 67,89 M\$, -16,3% sul precedente, -52,4% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI

Nei mercati internazionali primo incasso per **Godzilla e Kong - Il nuovo impero**, 33,7 M\$ in 71 territori, totale 278,6 M\$ e, col Nord America, 436,5 M\$. Secondo **Kung Fu Panda 4**, 25,9 M\$ in 81 territori e complessivi 279 M\$ (incasso globale: 452,6 M\$). Il nuovo capitolo del manga **Detective Conan: The million dollar pentagram** incassa in Giappone 21,8 M\$, mentre **Il ragazzo e l'airone** resta al comando in Cina con 12,4 M\$ e complessivi 93,8 M\$ in due settimane (l'incasso globale ad oggi è di 294,2 M\$, di cui 247,4 nei mercati internazionali). **Ghostbusters - Minaccia glaciale** incassa 10,8 M\$ (totale 63 M\$, incasso globale 160 M\$), **Dune - Parte 2** aggiunge 7,2 M\$ per complessivi 411,8 M\$ (col Nord America: 683,9 M\$), mentre **Civil War** debutta con 4,3 M\$ in 17 mercati, 30 M\$ incluso il Nord America.





CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

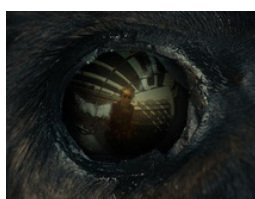


SICILIA-ITALIA: GLI STATI GENERALI



Lo scorso weekend ha visto il Castello Maniace di **Siracusa** ospitare gli **Stati Generali del Cinema in Sicilia** su tax credit, cine-turismo e internazionalizzazione, organizzati da **Regione Sicilia** col **Ministero del Turismo** - alla presenza del Governatore **Renato Schifani** e della Ministra **Daniela Santanché**, oltre che del Presidente della Commissione Cultura della Camera, **Federico**

Mollicone. Numerosi i panel tra Film Commission, autorialità, Cinecittà, festival, professioni del cinema: distributori rappresentati da **Giampaolo Letta**, **Andrea Occhipinti** e **Andrea Romeo**; *Esercizio di salute* ha visto intervenire **Egidio Bernava** (Presidente AGIS Sicilia), **Sino Caracappa** (Vicario ANEC Sicilia, Delegato FICE), **Valerio Carocci** (Cinema America), **Lionello Cerri** (CEO Anteo spazioCinema), **Domenico Dinoia** (Presidente FICE), **Davide Milani** (Presidente Ente dello Spettacolo), **Paolo Signorelli** (Presidente ANEC Sicilia), la moderatrice **Laura Delli Colli** (Presidente SNGCI), tra appello alla politica per le sale regionali (80 cinema, 250 schermi), la ripresa in atto a livello nazionale e i rapporti tra distributori ed esercizio tradizionale.



SEMAINE DE LA CRITIQUE, NESSUN ITALIANO

Annunciata dalla direttrice **Ava Cahen** la selezione della 63^a **Settimana della Critica**, sezione autonoma di **Cannes**, aperta dal thriller di **Jonathan Miller** *Ghost trail*, sulla guerra civile in Siria, e chiusa da *Animale* di **Emma Benestan** (foto). Sette le opere prime e seconde in concorso: nessun italiano, dagli USA

Blue Sun Palace di **Constance Tsang**. **Asia Argento** tra gli interpreti del musicale *Les reines du drame* di **Alexis Langlois**, fuori concorso come anche *Across the sea* di **Said Hamich Benlarbi**. Argentina, Brasile e Taiwan tra le produzioni in gara.

I 45 ANNI DI ANTEO...



Appena conclusa a **Milano** la conferenza stampa per i **45 anni di Anteo Palazzo del Cinema**, un concetto di cinema che dalla monosala iniziale si è allargato fino a 9 schermi e 1100 posti (più sala on demand e VR): una programmazione di qualità che **nel 2024 supera i dati del 2019**, a febbraio prima in Italia per spettatori, la maggioranza di film in versione originale e una passione per il cinema condivisa dal pubblico. In sala, oltre all'Assessore alla Cultura del Comune di Milano **Tommaso Sacchi**, per Anteo **Lionello Cerri**, **Cristiana Mainardi**, **Sergio Oliva** e **Claudio Bisio**, a ricordare le numerose iniziative per la città e sul territorio, a partire dalle arene estive.

... E I 25 DI CINECITY



Altro anniversario, festeggiato ieri 14 marzo con omaggi al pubblico e riduzioni sulla Cinecard, i **25 anni del multiplex Cinecity di Mantova**, della famiglia Protti.

ANATOMIA VINCE IL DAVID



Già annunciato il vincitore del **David di Donatello** per il **film internazionale**: è *Anatomia di una caduta* di **Justine Triet**, già Palma d'Oro a Cannes e Oscar per la sceneggiatura originale.

IN RICORDO DI APRÀ



Se n'è andato il decano della critica cinematografica, **Adriano Aprà** (1940-2024), direttore di festival come Pesaro e Salsomaggiore, visionario organizzatore culturale, regista e interprete, sempre aperto al nuovo, instancabile catalogatore di cinema.