

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3249 (3562)

18 aprile 2024



## BOX OFFICE EUROPA AMY E I FANTASMI

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutta in vetta **Back to black** (Studiocanal), 2,7 milioni di sterline in 719 cinema, pur al di sotto del recente *One love* (4,2). Sul podio **Kung Fu Panda 4** (Universal), 1,8 M€ e totali 17,3 M€, e il distopico **Civil War** (Entertainment), 1,8 M€ (con anteprime) in 653 cinema. Quarto **Godzilla e Kong - Il nuovo impero** (Warner), 1,2 M€ per totali 11,9; quinto **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Sony), 787mila sterline, ad oggi 14,1 M€. Sesto **Dune: Parte 2** (WB), 567mila sterline e totali 38,1 M€, settimo **Monkey man** (Universal) con 387mila sterline e complessivi 1,7 M€. Ottavo **Omen - L'origine del presagio** (Disney), 260mila sterline e totali 1,2 M€, a seguire **Prendi il volo** (Universal, ad oggi 21 M€) e **Suga | Agust D Tour 'D-Day'** (Trafalgar, 220mila sterline in 5 giorni). (*ScreenDaily*)

In **Francia** primo **Ghostbusters - Minaccia glaciale**, 248mila presenze in 670 copie, secondo **Kung Fu Panda 4**, 209mila presenze e 1,37 milioni totali; completa il podio **Godzilla e Kong - Il nuovo impero**, 193mila presenze e in totale 635mila. Quarto **Nous, le Leroy** (Apollo), 155mila presenze in uscita in 414 copie, seguito da **Ducobu passe au vert** (UGC), 101mila presenze e totali 332mila. **L'origine del presagio** sesto al debutto con 82mila presenze in 277 copie, poi **Dune: Parte 2** (67mila presenze, ad oggi 3,9 milioni) e il giapponese **Il male non esiste** (Diaphana), 51mila presenze al debutto in 136 copie. **C'è ancora domani** a 521mila spettatori. (*JP BoxOffice*)

Nei **Top 5 mercati europei** testa a testa tra **Kung Fu Panda 4** (4,71 M€, totale 62,14 M€) e **Godzilla e Kong - Il nuovo impero** (4,6 M€ e in totale 31,38 M€). Terzo **Back to black** (4,15 M€ di cui 908mila in Germania), quarto **Ghost-busters**, 3,75 M€ e in totale 28,4 M€. Con 2,4 M€, il tedesco **Chantal im Marchenland** raggiunge 17,56 M€; **Dune 2** aggiunge 2,31 M€ per totali 131,84 M€; **Civil War** debutta con 2,27 M€. C'è ancora domani nono in Germania con 670mila €.

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, Top 5 UE (pag. 1)
- LED, fino al 12/5 le candidature delle allieve (Pag. 2)
- Assemblea ANEC a Roma (Pag. 2)
- ANEC LAZIO: corso *Orientati all'ecologia* (Pag. 2)
- Oscar, le date 2025 (Pag. 2)
- Venezia, via agli accrediti (Pag. 3)
- CICAIE, formazione a Berlino (Pag. 3)
- CineEurope, Premio UNIC a Binns di Picturehouse (Pag. 3)
- La Quinzaine di Cannes (Pag. 3)
- A *La sala professori* il Premio LUX (Pag. 5)
- VUE: non solo Cortellesi (Pag. 5)
- Il primo listino Be Water (Pag. 5)
- Ciak, Europa, si vota! (Pag. 5)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.  
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## LED: FINO AL 12 MAGGIO CANDIDATURE DELLE ALLIEVE



Sono aperte le iscrizioni alla 2<sup>a</sup> edizione di **LED | Leader Esercenti Donne**, il programma di mentoring dedicato alle professioniste dell'esercizio cinematografico promosso dalla Presidenza nazionale ANEC. Il progetto si rivolge a **esercenti e dipendenti di imprese di esercizio** e si svilupperà nell'arco di 12 mesi con **incontri individuali** online e in presenza, nella condivisione di idee e progetti e con la partecipazione a **webinar** con professionisti, che permetteranno di accrescere il proprio bagaglio professionale e personale.

Le candidate potranno **compilare il form di adesione** entro **domenica 12 maggio**. A **Ciné** (2-5 luglio a Riccione) ci sarà il **passaggio del testimone tra allieve e mentori** della prima edizione e della nuova edizione, con la comunicazione degli **abbinamenti**. Ad affiancare il programma di mentoring, il **nuovo modulo qualitativo** dell'indagine affidata a **Ergo research** sulla **Gender Equality**, che esercenti e dipendenti (anche uomini) possono compilare [qui](#).

## ASSEMBLEA ANEC A ROMA



Si è riunita ieri a Roma l'**Assemblea dei Soci ANEC**: l'approvazione del bilancio **consuntivo 2023**, gli aggiornamenti sulle **attività istituzionali**, le anticipazioni sulla **campagna Cinema Revolution** tra i temi affrontati.

Il Presidente **Mario Lorini** ha espresso ampia soddisfazione per i brillanti risultati gestionali, che conseguono al lavoro di squadra e di riorganizzazione sotto la guida attenta del Direttore generale **Simone Gialdini**, celebrato dal folto numero di delegati in occasione del suo compleanno.

## ANEC LAZIO: CORSO ORIENTATI ALL'ECOLOGIA



OSSERVATORIO  
SPETTACOLO  
E AMBIENTE

Fino al **30/4** selezioni aperte per i corsi gratuiti **Orientati all'ecologia – Percorsi di orientamento e formazione per lo spettacolo e l'ambiente**, per manager e tecnici, per la **gestione sostenibile delle sale cinematografiche e teatrali**. 3 sessioni, 250 ore da maggio a ottobre a cura dell'**Osservatorio Spettacolo e Ambiente** costituito dalla **Rete dello spettacolo e dell'ambiente**, di cui fanno parte **ANEC Lazio, Green Cross Italia, ATIP** e finanziato da **NextGeneration EU**, progetti Capacity Building.

**Marco Gisotti**, direttore scientifico dell'Osservatorio, sottolinea che per tali professioni sono richieste **attitudine al risparmio energetico e sensibilità alla riduzione dell'impatto ambientale**: "Nei prossimi 4 anni il settore richiederà circa 9mila nuovi occupati e lo stesso vale per le competenze digitali 4.0". L'Osservatorio aderisce a **Italia in classe A**, programma di formazione e informazione del Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, Enea e Agenzia Nazionale per l'Efficienza energetica. La **selezione** avverrà sulla base dei titoli e con un test motivazionale; sarà data **priorità agli under 27**. Info e iscrizioni [qui](#).

## OSCAR, LE DATE 2025



La 97<sup>a</sup> edizione degli Oscar si terrà **domenica 2 marzo 2025** a Los Angeles. La **shortlist** di 10 categorie sarà divulgata il prossimo **17 dicembre**, annuncio delle **nomination venerdì 17 gennaio**.



## AL VIA GLI ACCREDITI DI VENEZIA

L'81<sup>a</sup> **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** avrà luogo al Lido di Venezia dal **28 agosto al 7 settembre 2024**. La procedura di **accreditamento per i professionisti** dell'industria è partita, con possibilità di effettuare la registrazione con **tariffa Early Bird** entro e **non oltre il 5 giugno 2024**, con pagamento dell'accredito entro il 12 giugno alle 14,30.

Successivamente, **entro il 1° agosto si usufruirà della tariffa Full**, con pagamento on line entro l'8 agosto; dal 2 agosto in poi si potrà richiedere la **tariffa Late**, con pagamento entro venerdì 23 agosto. Di seguito i link ai **moduli online** per inviare la richiesta di accredito [INDUSTRY PROFESSIONAL / INDUSTRY TRADE](#). Info e regolamento a [questo link](#).

## CICAE: FORMAZIONE A BERLINO



Fino al 21 aprile sono aperte le iscrizioni per la 21<sup>a</sup> edizione del **Corso di formazione CICAE** (Confederazione internazionale dei cinema d'essai), a **Berlino dal 19 al 25 agosto**. **Arthouse Cinema Training** fornisce una comprensione della scena internazionale del cinema d'essai con workshop pratici e teorici (programmare una sala, il collegamento con il pubblico, strategie di marketing, pianificazione aziendale, finanziamenti, analisi dei dati, sostenibilità, diversità, inclusione), masterclass, visite ai cinema, networking. **Formulario di adesione** a [questo link](#).

## CINEEUROPE: PREMIO UNIC A BINNS DI PICTUREHOUSE

L'**UNIC** (Unione internazionale dei cinema) ha reso noto il primo nome dei premiati dell'**edizione 2024 di CineEurope**, dal **17 al 20 giugno a Barcellona**: è **Clare Binns**, Managing Director del circuito **Picturehouse Cinemas** e della distribuzione Picturehouse Entertainment. A Binns sarà consegnato l'**UNIC Achievement Award** per la dedizione in oltre 40 anni di carriera, con un forte impegno a portare il cinema mondiale al pubblico locale. Una carriera avviata come maschera, poi proiezionista, direttore di cinema e infine direttore amministrativo, ruolo dal quale ha curato l'espansione del circuito che oggi gestisce 28 cinema, collaborando con i Premi BAFTA e il London Film Festival.



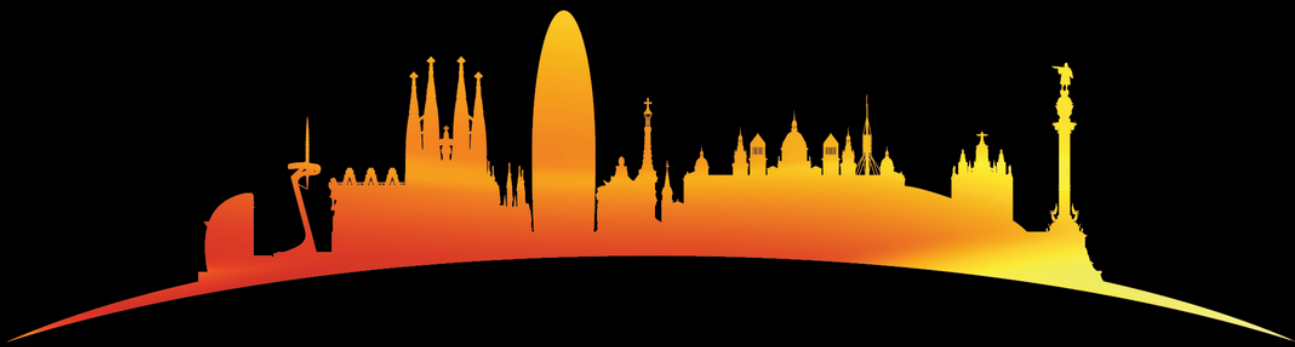
## CANNES, ANNUNCIATA LA QUINZAINA



C'è una **coproduzione italiana** nella 56<sup>a</sup> **Quinzaine des Cinéastes** del **Festival di Cannes**, per la prima volta diretta da **Julien Rejl** e con un Premio del pubblico: è **The falling sky** di Eryk Roca e Gabriela Carneiro da Cunha, sul popolo Yanomami dell'Amazzonia: con la brasiliana Arua Filmes ci sono Stemal di **Donatella Palermo** e **Rai Cinema**.

Film d'apertura **This life of mine** di Sophie Fillières, chiude **Plastic guns** di Jean-Christophe Meurisse. Annunciata anche una **Palma d'Oro alla carriera per la prima volta a una società**: lo **Studio Ghibli**, fondato da **Hayao Miyazaki, Isao Takahata** e **Toshio Suzuki** 40 anni fa.





# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

**17-20 JUNE 2024**

CENTRE CONVENÇIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)  
CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici





## A LA SALA PROFESSORI IL PREMIO LUX

Il **Premio LUX 2024** è stato assegnato a *La sala professori* di **Ilker Catak**. Presentato dal **Parlamento Europeo** e dalla **European Film Academy**, con 5 candidati che esprimono la qualità e diversità del cinema europeo con particolare enfasi sui diritti civili, è determinato dal **voto del pubblico** e degli **europarlamentari**, chiamati a votare on line.

Il comitato di selezione del LUX si riunirà il 10 e 11 giugno per discutere della nuova **cinquina**, che sarà annunciata come sempre in occasione della **Mostra di Venezia**.

## VUE: NON SOLO CORTELLESI

**Vue International** ha pianificato ulteriori attività di **distribuzione diretta di film in lingua non inglese** dopo il debutto con *C'è ancora domani*, che farà uscire nel **Regno Unito e Irlanda il 26 aprile**, in **oltre 70 complessi**

**Vue**. **Tim Richards**, CEO del circuito che gestisce **92 cinema** in Europa e a Taiwan (in Italia, com'è noto, con il marchio **The Space**), ha annunciato **film polacchi, tedeschi, olandesi e danesi**: "Sappiamo che c'è un mercato per loro, soprattutto quest'anno con meno titoli in distribuzione". A parte eventi e uscite pre-school, è la prima esperienza diretta di distribuzione di un film.



## IL PRIMO LISTINO BE WATER



**Be Water Film**, la nuova società di produzione e distribuzione, ha annunciato il **primo listino 2024**, distribuito **in collaborazione con Medusa Film**. Si parte con l'evento *Il segreto di Liberato* di Francesco Lettieri tra documentario, musica e animazione, nelle sale per una settimana dal 9/5.

Non è stata comunicata la data de *I tradimenti* (*Oh, Canada*), in concorso a Cannes, diretto da Paul Schrader con Richard Gere e Uma Thurman; *Longlegs* di Osgood Perking, thriller con Nicolas Cage, negli USA in estate; *Il maestro e Margherita* di Michael Lockshin, dal capolavoro di Michail Bulgakov; dalla Berlinale, il doc *Architecton* di Victor Kossakovsky; doppia proposta per la famiglia con *Jim Bottone*, personaggio creato da Michael Ende. Presidente di Be Water è **Barbara Salabé**, AD di Be Water Production **Mattia Guerra**, CEO di Be Content **Mario Calabresi**.

## CIAK, EUROPA, SI VOTA!



Assegnati i premi di *CiaK, Europa, si vota!*, nuovo contest video promosso da **Fondazione Cinema per Roma**, Rappresentanza in Italia della **Commissione Europea** e **Parlamento Europeo** per sensibilizzare i giovani sull'**importanza del voto per le Europee** di giugno. 1° premio a *Vota* di Romeo Pizzol (3 mila € e accredito gratuito alla **Festa di Roma, dal 16 al 27 ottobre**).

2° premio a *Il tuo voto è la tua voce* di Roberto Fanton, 3° *Settanta 6 Te* di Leonardo Terranova. I video saranno utilizzati per campagne di comunicazione istituzionale. A [questo link](#) i video dei vincitori.