

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3252 (3565)

29 aprile 2024



BOX OFFICE CINETEL GIOCO PARTITA INCONTRO

Weekend Cinetel 25-28 aprile all'insegna di **Challengers** (Warner Bros), 1,24 milioni di euro in 538 cinema (media: 2.305 euro), in 5 giorni 1,43 M€ e 189mila presenze. Secondo **Confidenza** (Vision/Universal), in 6 giorni 782mila euro e 113mila presenze, nel weekend 700mila € in 398 cinema (media: 1.761 euro). Terzo **Back to black** (Universal), 609mila euro, totale 1,7 M€ e 225mila presenze; quarto **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Eagle), 572mila euro (appena -10%), al terzo weekend 2,4 M€ e 326mila presenze. Quinto **Kung Fu Panda 4** (Universal), 485mila euro e complessivi 11,25 M€ e 1,53 milioni di presenze, sesto **Civil War** (01), 475mila euro e un totale di 1,33 M€. Settimo **Un mondo a parte** (Medusa), 436mila euro (-6%), totale 6,6 M€ e 980mila presenze; ottavo **Cattiverie a domicilio** (Bim), 376mila euro (+11%), in totale 802mila. Due debutti d'animazione chiudono la classifica: **Luca** (Disney) con 202mila euro in 293 cinema (media: 692 euro), e **Spy x Family - Code: White** (Eagle), 169mila euro e in 6 giorni 214mila.

Altri debutti: l'anteprima in 284 cinema di **The Fall Guy** (Universal) incassa 98mila euro (13°); **La moglie del Presidente** (Euro-pictures) 15° con 75mila euro in 107 cinema (media: 706 euro), **Il caso Josette** (Notorious) 23° con 12mila euro in 56 cinema (media: 223 euro), **Perfect blue** (Nexo Digital) 27° con 7mila euro in 8 cinema (media: 949 euro). Escono dalla Top Ten: **Godzilla e Kong - Il nuovo impero** (WB, 4,05 M€ e 519mila presenze dopo 5 weekend), **Vita da gatto** (Plaion, totale 247mila euro), **Omen - L'origine del presagio** (Disney, 1,01 M€ dopo 4 fine settimana), **Gloria!** (01, 434mila euro). L'incasso complessivo del weekend è 6,15 M€ con 845mila spettatori, +37% sul precedente, +17,75% sul 2023, ancora dominato da **Super Mario Bros** con 1,12 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL -
Gioco partita incontro
(pag. 1)
- IL PUNTO **(pag. 2)**
- BOX OFFICE USA -
Guadagnino in vetta
(pag. 2)
- I mercati internazionali
(pag. 2)
- A Cannes Golino,
Bellocchio e Favino
(Pag. 4)
- La Sony rivede il listino
(pag. 4)
- 100 anni dell'Archivio
Luce **(pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 28 aprile si sono incassati 28,56 M€, -28,32% sul 2023, +15,78% sul 2022, -50% sul 2019, -24% sul 2018.

Gli spettatori sono stati 4,07 milioni, -27,42% sul 2023, +12,13% sul 2022, -55% sul 2019, -33% sul 2018.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati 164,53 M€, +10,65% sul 2023, +77,06% sul 2022, -29% sul 2019, -29% sul 2018.

I biglietti venduti sono 23,44 milioni, +11,56% sul 2023, +70,56% sul 2022, -35% sul 2019, -35% sul 2018.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA in crescita al 36,83% delle presenze, il 25,13% dei film. Italia (incluse coproduzioni) al 29,20% degli spettatori col 34,33% dei film. Seguono: Inghilterra 18,83%, Giappone 8,51%, Francia 3,36%, Germania 0,98%.

LE DISTRIBUZIONI

Si completa il sorpasso di Warner Bros., prima con il 12,82% delle presenze e il 3,71% dei film; seconda Lucky Red al 12,60%, terza Eagle Pictures all'11,72%. Seguono: 01 Distribution (11,64%), Universal (11,16%), Walt Disney (10,19%), Medusa Film (9,30%), Vision Distribution (8,44%), I Wonder (3,49%), Bim (1,04%).

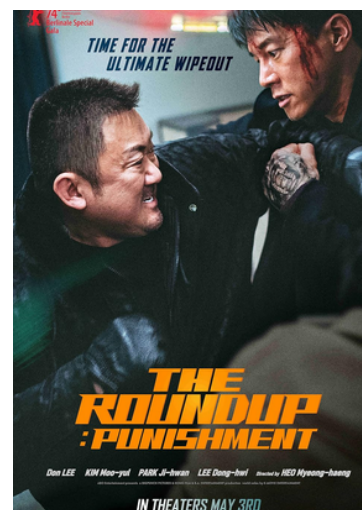
BOX OFFICE USA GUADAGNINO IN VETTA

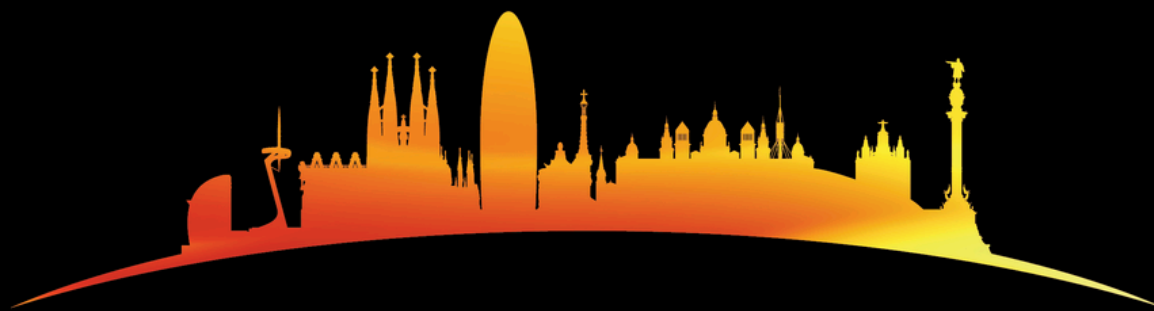
Anche negli USA il weekend 26-28 aprile vede al comando **Challengers** (UA), 15 milioni di dollari in 3.477 cinema (media: 4.317 dollari), seguito dal dramma familiar-religioso **Unsung hero** (Lionsgate), 7,75 M\$ in 2.832 cinema (media: 2.736 dollari). Terzo **Godzilla e Kong**, 7,2 M\$ e totali 181,68 M\$; quarto **Civil war** (A24), 7 M\$ e complessivi 56,19 M\$. **Abigail** (Universal) scende al quinto posto, 5,25 M\$ e totali 18,78 M\$, seguito da **The ministry of ungentlemanly warfare** (Lionsgate), 3,86 M\$ e ad oggi 15,44 M\$. Settimo **Kung Fu Panda 4**, 3,55 M\$ e totali 184,99 M\$, ottavo **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Sony), 3,25 M\$ e in totale 107,38 M\$. La riedizione di **Alien** (Disney) lambisce la Top 10 (1,56 M\$ in 1.750 cinema), **La chimera** è 25° per totali 637mila dollari in 57 cinema. Top 10 incassano 56,56 M\$, -7,3% sul weekend precedente, -36% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI

Il quarto capitolo del franchise **The Roundup: Punishment** debutta in Corea del Sud con 20,8 M\$ (oltre il 90% del mercato!) e, in 6 territori, con 24,6 M\$, primo del weekend nei mercati internazionali. **Kung Fu Panda 4** non demorde e aggiunge 15,2 M\$, raggiungendo il risultato globale di 503,5 M\$ (nei mercati internazionali 318,5 M\$); bene anche **Godzilla e Kong - Il nuovo impero**: in 82 territori 14,9 M\$ per totali 337,7 M\$ (519,3 col Nord America). **Challengers** debutta in 52 territori con 9 M\$ (più un milione con le anteprime): i migliori risultati nel Regno Unito, in Italia e in Australia, miglior debutto per Guadagnino negli USA. **The Fall Guy** in 38 territori debutta con 8,7 M\$, mentre **Civil War** aggiunge 8,1 M\$, per totali 30 M\$. Per **Detective Conan: The Million Dollar Pentagram** 7,9 M\$ e in totale 55,7 M\$; 5 M\$ per **Ghostbusters - Minaccia glaciale**, in totale 80,6 M\$, globali 188 M\$.





CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



A CANNES GOLINO, BELLOCCHIO E FAVINO



Dopo *Miele* ed *Euforia*, **Valeria Golino** torna a **Cannes** in veste di regista per un **rendez-vous** accompagnato dalla proiezione del primo episodio de *L'arte della gioia*, la serie tratta dal romanzo di Goliarda Sapienza con Jasmine Trinca, Tecla Insolia e Valeria Bruni-Tedeschi, che in Italia uscirà in sala in due parti. Annunciato anche il programma di *Cannes Classics*, la sezione dedicata ai film restaurati, che include **Sbatti il mo-**

stro in prima pagina di **Marco Bellocchio**, e tra gli altri **Sugarland Express** di Spielberg, **L'armata degli eroi** di Melville, **E Johnny prese il fucile** di Trumbo, **Quattro notti di un sognatore** di Bresson. Apre la sezione **Napoléon** di Abel Gance (1927, 3h40'). Documentari sul cinema dedicati a François Truffaut, Elizabeth Taylor, Michel Legrand, Faye Dunaway, Jim Henson; omaggi a Demy, Godard, Wiseman, Wenders, Kurosawa, i 100 anni della Columbia con **Gilda**. Ad affiancare la Presidente **Greta Gerwig**, in giuria **Pierfrancesco Favino**, Ebru Ceylan, Lily Gladstone, Eva Green, Nadine Labaki, Juan Antonio Bayona, Kore-eda Hirokazu, Omar Sy.



LA SONY RIVEDE IL LISTINO



L'uscita di *Kraven the Hunter* della **Sony**, con **Aaron Taylor-Johnson** nei panni del cattivo Marvel, è stata **rinviata al 13 dicembre 2024** (inclusi Imax e PLF). Il film sostituisce *Karate Kid*, la cui uscita è rinviata al **30 maggio 2025**, mentre la data inizialmente prevista del prossimo **30 agosto** è destinata a *They listen*, film Columbia e Blumhouse diretto da Chris Weitz. Altra nuova data, Ferragosto 2025, per *Animal Friends* della Legendary, con Ryan Reynolds e Jason Momoa, che unisce live action e personaggi animati ed è classificato "R" negli USA.

100 ANNI DELL'ARCHIVIO LUCE



L'**Archivio Luce**, testimone dell'eredità dell'omonimo Istituto, **compie cento anni**. Al suo interno sono conservati oltre **77.000 video** e più di **5 milioni di immagini** dalla prima metà del '900 fino ai giorni nostri. Un anniversario che verrà celebrato con tante iniziative, tra cui **un film a episodi realizzato da Susanna Nicchiarelli, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Michela Andreozzi e Sydney Sibilia**; una **mostra a Cinecittà** e il **podcast Luce e Controluce**.

"L'Archivio Luce è **la biografia visiva del nostro Paese**, uno strumento unico per tutti quelli che desiderano comprendere il passato per orientarsi nel presente", afferma **Chiara Sbarigia**, Presidente di **Cinecittà**, illustrando la serie di eventi indetti per il centenario, in costante aggiornamento. "Ci sarà anche un'iniziativa **a Francoforte per la Fiera del Libro**", annuncia la Sottosegretaria alla Cultura **Lucia Borgonzoni**: "Il nostro compito è tutelarla e per questo è centrale la **digitalizzazione**, per evitare di perdere un pezzo della nostra storia". Nel Teatro 18 di Cinecittà verrà allestito uno **studio di realtà virtuale**, con un'installazione e una performance firmati da **Quayola**. Saranno **riproposti nelle sale**, nel corso di 30 settimane, 15 film distribuiti da Luce Cinecittà diventati cult, tra cui **2046** di Wong Kar-wai, **Dancer in the Dark** di Lars Von Trier, **Memento** di Christopher Nolan, **Pane e tulipani** di Silvio Soldini.