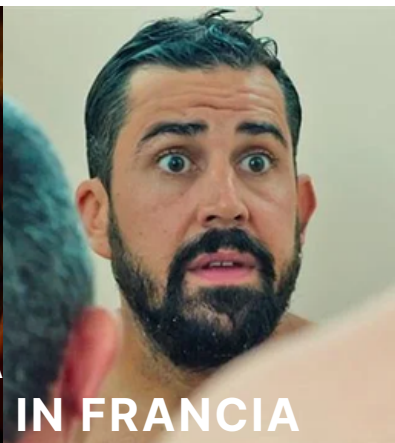


CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3261 (3574)

30 maggio 2024



BOX OFFICE EUROPA P'TIT TRUC TRIONFA IN FRANCIA

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutta in vetta **Furiosa: A Mad Max saga** (WB), 2 milioni di sterline in 715 cinema (2,6 con anteprime e festività del lunedì). Secondo **IF - Gli amici immaginari** (Paramount), 1,6 M£ e totali 5,5 M£; terzo **Il regno del pianeta delle scimmie** (Disney), 1,6 M£ e in totale 11,1 M£. Quarto al debutto **Garfield - Una missione gustosa** (Sony), 1,5 M£ (2,8 con anteprime e festivo) in 662 cinema; quinto **The Fall Guy** (Universal), 752mila sterline e in totale 9,9 M£. Sesto **The Strangers: Chapter 1** (Lionsgate), 347mila sterline e totali 1,2 M£, settimo **Challengers** (WB), 206mila sterline e ad oggi 5,9 M£. **La chimera** totalizza 477mila sterline. (*ScreenDaily*)

In **Francia** resta al comando **Un p'tit truc en plus** (Pan), 6,14 M€ al 4° weekend e un totale di 30,29 M€ (mancano questa settimana i dati sulle presenze). Secondo **Furiosa: A Mad Max saga**, 2,12 M€ al debutto, terzo **Il regno del pianeta delle scimmie**, 1,66 M€ e complessivi 12,96 M€. Quarto **IF**, 732mila euro e in totale 6,06 M€, seguito da due film di Cannes: quinto **Le deuxième acte** (Diaphana), 521mila euro e in totale 2,22 M€, sesto **Marcello mio** (Ad Vitam), 478mila euro al debutto. **Back to black** a 7,18 M€ totali, **The Fall Guy** a 4,15 M€. Chiudono la Top Ten **The Strangers: Chapter 1** (851mila euro totali) e **Le tableau volé** (oltre i 2 M€ totali). (*JP BoxOffice*)

I **Top 5 mercati europei** vedono al comando **Furiosa: A Mad Max saga** con 7,11 M€ (1,04 M€ in Germania; 785mila € in Spagna), seguito dal francese **Un p'tit truc en plus**, che tiene banco con l'incasso in patria, e da **Il regno del pianeta delle scimmie**, 5,1 M€ (terzo in Germania, secondo in Spagna) e complessivi 37,53 M€. Quarto **IF - Gli amici immaginari**, 4,07 M€ e ad oggi 16,13 M€, quinto **Garfield - Una missione gustosa**, 2,98 M€ (secondo in Germania con 849mila euro) e un totale di 13,66 M€. Sesto **The Fall Guy**, 1,82 M€ (totale 25,11 M€). **Challengers**, ottavo, raggiunge i 18,32 M€ complessivi. (*UNIC/ComScore*)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA (pag. 1)
- Roma Lazio FC e le professioni del cinema (Pag. 2)
- UE a garanzia dei finanziamenti
- NYT: Garrone e Rohrwacher top 2024 (Pag. 2)
- Rapporto UK 2023 (Pag. 4)
- Debutti da 100 M\$ cercansi
- A Roma riapre l'Azzurro Scipioni
- Sangalli delegato FICE Triveneto (Pag. 4)
- Open Roads a New York (Pag. 5)
- Anteo: festa al cinema per i 45 anni
- Registi indipendenti a Milano (Pag. 5)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

ROMA LAZIO FC E LE PROFESSIONI DEL CINEMA



Il Polo Cinema e Audiovisivo della Regione Lazio ha ospitato la presentazione degli **Incontri sulle Professioni del Cinema e dell'Audiovisivo** organizzati da Roma Lazio Film Commission, alla presenza del Commissario Straordinario **Maria Giuseppina Troccoli** e della Delegata Cinema e Audiovisivo della Regione, **Lorenza Lei**.

“Cinema e Audiovisivo sono **strategici per i nostri territori**”,

ha dichiarato **Lei**. “Per coglierne le opportunità è necessario mettere **al centro il paradigma della qualità e la formazione professionale**”. **Troccoli** ha illustrato gli **incontri dedicati ai giovani professionisti del territorio e agli studenti** degli ultimi anni delle secondarie di II grado, che abbracciano le **professioni emergenti che richiedono particolari attitudini creative e abilità tecniche**. Partenza il **6 giugno** con un incontro sul **Location Manager** condotto da **Enrico Latella**, un ruolo che prevede competenze trasversali e coinvolge tanti reparti produttivi. A settembre altri incontri sugli **Effetti speciali di trucco** (con **Giulia Giorgi**, a Formello) e sulla **Musica per immagini** (con **Franco Bixio** e **Federico Bisozzi**, a Ladispoli).

UE A GARANZIA DEI FINANZIAMENTI

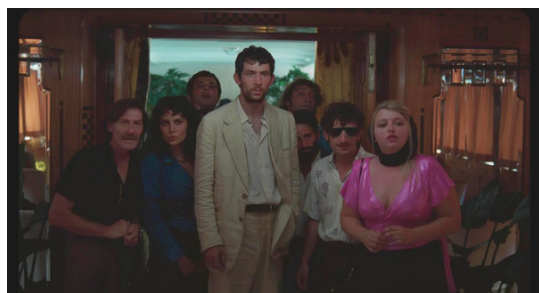


Commissione Europea e Fondo Europeo per gli Investimenti (FEI) hanno firmato a Cannes **accordi di garanzia dei prestiti** che dovrebbero portare a **141 M€ di nuovi finanziamenti** per i **settori cinematografico, televisivo e creativo**. Gli accordi sono stati firmati con la tedesca **Beta Film**, l'istituto francese **IFCIC** e il **Finnish Impact Film Fund (FIFF)**, che forniranno **accesso ai finanziamenti** alle

PMI creative europee. La linea di garanzia del FEI mobilerà **all'IFCIC circa 85 M€ di finanziamenti**, privilegiando le imprese di un settore di cui “le banche non hanno know-how per valutare i flussi di cassa attesi e il successo delle produzioni”. **Beta Film** aiuterà i **produttori europei indipendenti** a ottenere **finanziamenti aggiuntivi**, facendo leva su un portafoglio di **circa 45 M€ di finanziamenti**. **FIFF**, gestito da Aurora Studios, erogherà finanziamenti per **11 M€ a progetti commercialmente ambiziosi**.

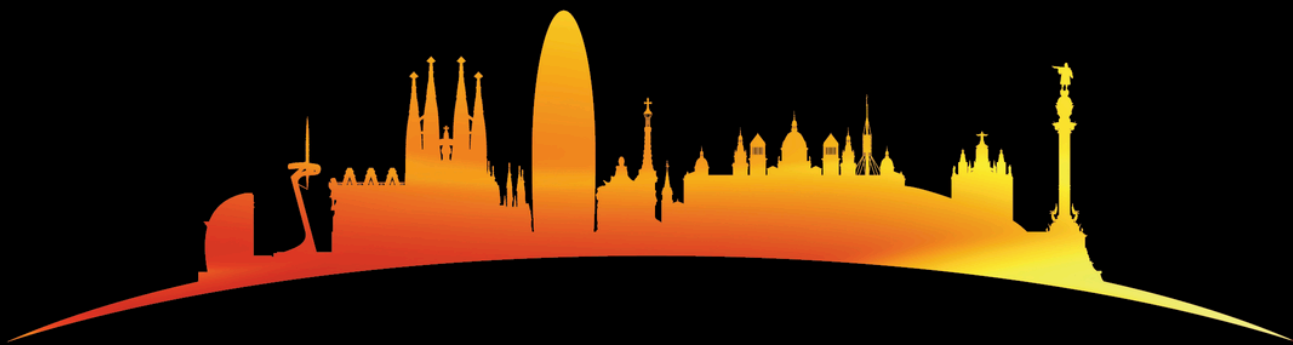
Nel **Regno Unito**, invece, è stata **approvata la legge** che introduce il **credito d'imposta sui film indipendenti**, appena prima dello scioglimento del Parlamento per le elezioni politiche. La legge prevede uno **sgarvio del 40% per budget fino a 15 M£**.

NYT: GARRONE E ROHRWACHER TOP 2024



I **critici cinematografici del New York Times** hanno stilato una classifica dei **9 migliori film usciti sinora nel 2024**, come guida alla visione nel weekend festivo del Memorial Day. Due i titoli italiani: **Io capitano** di **Matteo Garrone** (“la sua grande forza è la tenerezza del tocco”) e **La chimera** di **Alice Rohrwacher** (“autrice virtuosa e discreta, con uno stile visivo accattivante e poco

appariscente”). Tra gli altri titoli menzionati, **Hit man**, **Civil war** e **Il regno del pianeta delle scimmie**.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENÇIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



RAPPORTO CINEMA IN UK 2023



La **UK Cinema Association** ha pubblicato il **Rapporto Annuale 2023**, relativo alle attività associative durante l'anno e le sue posizioni su temi chiave dell'industria. Nell'introduzione, il CEO **Phil Clapp** premette: "Qualsiasi resoconto del 2023 nel Regno Unito e nel mondo inizia con una parola: *Barbenheimer*".

Il rapporto elenca le **sfide** che il settore ha sostenuto, anche a seguito dei lunghi **scioperi** negli Stati Uniti nella seconda metà dell'anno, che **hanno smorzato la fase di ripresa** generata dai *Barbie* e *Oppenheimer* e da una serie di altri titoli chiave, con molti rinvii al 2024 e oltre. A livello operativo, il rapporto spiega il **lavoro dell'UKCA** su temi come i **diritti musicali** (l'associazione sta respingendo tentativi ingiustificati di aumentare considerevolmente gli importi) e la **distribuzione**, la **pirateria** e l'**accessibilità**. Il rapporto completo [qui](#).

DEBUTTI DA 100 M\$ CERCANSI



Hollywood Reporter dedica [un articolo](#) al **primo semestre** dell'anno dall'incipit: "nessuno può incolpare il botteghino se ha bisogno di un amico immaginario". Covid a parte, **per la prima volta da più di 10 anni, nessun film ha debuttato con 100 M\$**. Un anno fa, ben 3 film avevano superato la soglia a partire da *Super Mario Bros.* (146,3 M\$). Ad oggi, il miglior debutto è *Dune: Parte 2* (82,5 M\$), seguito da *Godzilla e Kong* (80). Ultimo incasso over 100 è stato *Barbie* con 162 M\$.

Siamo nella **stagione cruciale**, quella estiva, lanciata da *The Fall Guy* che è partito con 27,7 M\$, con un totale Nord America ad oggi di 65,8 M\$ contro un budget di 130, e che Universal ha lanciato in premium VOD già il 21 maggio a 20 \$. Occhi puntati su *Inside out 2* (14/6), *Cattivissimo me 4* (3/7) e *Deadpool & Wolverine* (26/7),



ROMA, RIAPRE L'AZZURRO SCIPIONI

Il **Cinema Azzurro Scipioni** di Roma riapre al pubblico. La sala indipendente, fondata nel 1983 da **Silvano Agosti**, è stata un punto di riferimento per i cinefili per la programmazione di titoli del passato e dei capolavori della storia cinematografica. Grazie al contributo importante del **Gruppo BNL BNP Paribas**, rappresentato dalla Presidente **Claudia Cattani**, si restituisce alla città un luogo di cultura che si propone come laboratorio di creatività e luogo di incontro tra chi fa e chi vede i film. In foto Agosti con l'Assessore alla Cultura del Comune di Roma, **Miguel Gotor**.

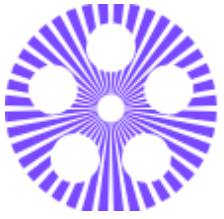
SANGALLI DELEGATO FICE TRIVENETO

La **FICE Tre Venezie**, riunitasi lo scorso 23 maggio, ha eletto **Manuele Sangalli** del **Cinema Italia di Belluno** come nuovo **Delegato Interregionale**. Vice-delegato è stato eletto Marco Fortunato.

Sangalli si è impegnato a favorire il confronto tra esercenti per elaborare strategie e programmi per la miglior promozione del cinema d'essai. Sostituisce nell'incarico **Giuliana Fantoni**, nel frattempo **candidatasi alla Presidenza nazionale FICE**, la cui Assemblea generale si svolgerà il prossimo 12 giugno.



OPEN ROADS A NEW YORK



Film at
Lincoln
Center

Da oggi al 6 giugno a New York la 23^a edizione di *Open Roads - New Italian Cinema*, organizzata da Film at Lincoln Center e Cinecittà, uno dei principali eventi promozionali per il cinema italiano negli Stati Uniti, con uno spaccato del meglio della produzione nazionale dell'ultimo anno.

Opening day affidato al successo dell'anno, *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, inaugurazione con la prima nordamericana di *Comandante* di Edoardo De Angelis, presente in sala. Questa gli altri titoli selezionati per *Open Roads 2024*: *Adagio* di Stefano Sollima, *Another end* di Piero Messina, *La bella estate* di Laura Luchetti, *El Paraiso* di Enrico Maria Artale, *Enea* di Pietro Castellitto, *Lubo* di Giorgio Diritti, *Mi fanno male i capelli* di Roberta Torre, *Gli oceani sono i veri continenti* di Tommaso Santambrogio, *Il sol dell'avvenire* di Nanni Moretti, *Una sterminata domenica* di Alain Parroni, *Te l'avevo detto* di Ginevra Elkann.

ANTEO: FESTA AL CINEMA PER I 45 ANNI



Proseguono i festeggiamenti per i 45 anni dell'Anteo con la comunità del pubblico del circuito di qualità: venerdì 7 giugno una giornata ricca di eventi tra film, concerti dal vivo, incontri con gli artisti in tutte le sale Anteo, con proiezioni a prezzo speciale e gratuite. Nelle sale Anteo e Arianteo di Milano, tra gli ospiti previsti, Valeria Golino saluterà il pubblico in occasione dell'anteprima del secondo episodio de *L'arte della*

gioia. Tra gli ospiti della giornata anche Thomas Cailey, regista di *The Animal Kingdom*. Tante le iniziative per i piccoli spettatori e nelle arene all'aperto, e poi, in via Milazzo, aperitivo e DJ Set. Programmazione al prezzo speciale di 3 euro per tutta la giornata. Programma completo [qui](#). Eventi e programmazione speciali anche a Monza, Treviso e Cremona.

REGISTI INDIPENDENTI RIUNITI A MILANO



Anteo Palazzo del Cinema ha ospitato martedì 28 gli *Stati generali del cinema indipendente*, organizzati dall'Associazione Italiana Registi AIR3. Un dibattito sul cinema indipendente, l'industria e i meccanismi per sostenere sguardi nuovi e originali, a partire dalla scrittura e al tempo che le viene dedicato nelle opere indipendenti; sui meccanismi per sostenere il finanziamento (pubblico e privato) e gli incentivi alla distribuzione. Tra gli argomenti in discussione nei panel, la "variabile umana" nella produzione/distribuzione e la ricerca di nuovi modelli di business,

avendo presente il pubblico. Oltre a registi e produttori, tra cui Lionello Cerri di Lumière & Co. e Anteo, hanno partecipato ad uno dei panel il Presidente FICE Domenico Dinoia ("criticità e nuove prospettive del cinema indipendente") e per il Beltrade di Milano Paola Corti e Monica Naldi ("nuovi modelli di business per il cinema indipendente").