

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3265 (3578)

13 giugno 2024

## BOX OFFICE EUROPA



## TORNANO I CATTIVI RAGAZZI

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto vincente per **Bad boys: Ride or die** (Sony), 3,9 milioni di sterline (con le anteprime) in 643 cinema; completano il podio **IF - Gli amici immaginari** (Paramount), 866mila sterline e totali 10,8 M€, e **Garfield - Una missione gustosa** (Sony), 729mila sterline e ad oggi 7,4 M€. Quarto **Il regno del pianeta delle scimmie** (Disney), 621mila sterline e complessivi 14,3 M€; quinto **Furiosa: A Mad Max saga** (WB), 436mila sterline e in totale 5,6 M\$. **The watchers** (WB) debutta sesto con 387mila sterline in 549 cinema, settimo **The Fall Guy** (Universal), 313mila sterline e un totale di 11,6 M€. Appena sopra le 70mila sterline **Challengers** (WB, in totale 6,4 M€) e **The dead don't hurt** di Viggo Mortensen (Signature, con le anteprime 111mila sterline). (ScreenDaily)

In **Francia** sesto weekend in vetta per **Un p'tit truc en plus** (Pan), 655mila spettatori e in totale 6,45 milioni, seguito da due debutti: secondo **Bad boys: Ride or die**, 317mila spettatori in 719 copie; terzo **La petite vadrouille** (UGC), 126mila presenze in 425 copie. Quarto **Furiosa: A Mad Max saga**, 104mila presenze e totali 708mila, seguito da **Il regno del pianeta delle scimmie**, 101mila presenze, totale 2,17 milioni. Sesto **IF - Gli amici immaginari**, 69mila presenze e ad oggi 1,05 milioni, settimo **Abigail** (Universal), 31mila presenze e in totale 112mila. **Le deuxième acte** (Diaphana) ottavo, in totale 446mila presenze, **Marcello mio** (Ad Vitam) esce dalla Top 10 con 156mila presenze. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** primo **Bad boys: Ride or die**, 11,84 M€ (in Germania 3,38 M€, in Spagna 1,57 M€), seguito da **Un p'tit truc en plus** (4,43 M€ e 45,03 M€ totali) e da **IF**, 2,3 M€ e complessivi 28,42 M€. Stabile **Il regno del pianeta delle scimmie**, quarto con 2,11 M€ e un totale di 48,14 M€, quinto **Furiosa: A Mad Max saga**, 1,97 M€ e in totale 18,63 M€. **Garfield** totalizza 23,66 M€, **Me contro Te Il Film - Operazione Spie** è decimo. (UNIC/ComScore)

## In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Giuliana Fantoni nuova Presidente FICE (Pag. 2)
- CineEurope, in anteprima *Parthenope* (Pag. 2)
- I giovani francesi e il cinema (Pag. 2)
- Nastri d'Argento: 9 volte Garrone (Pag. 4)
- Sophia Loren: retrospettiva a New York (Pag. 4)
- Fiamma di Roma, sfuma la riapertura (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## GIULIANA FANTONI NUOVA PRESIDENTE FICE



Giuliana Fantoni è la nuova Presidente FICE per il triennio 2024-2027. Succede a **Domenico Dinoia**, che ha guidato la federazione delle sale d'essai dal 2000 al 2006 e dal 2014 ad oggi. Eletti in Assemblea i **4 componenti del Direttivo: Sandra Campanini, Michele Crocchiola, Carmine Imperato, Simona Sala** (tra loro sarà nominato il Vicepresidente Vicario) e **Gino Zagari** come Tesoriere.

Esercente della **Multisala Edera di Treviso** e del **Manzoni di Paese (TV)**, Fantoni è stata Delegata Fice Tre Venezie e Vicepresidente vicario nazionale. **Fantoni** ha ringraziato Dinoia per il lavoro volto e di-

chiarato "la volontà di lavorare con gli associati per individuare strategie di promozione tese a **rafforzare il cinema d'essai e valorizzare l'identità delle sale Fice**. Fondamentale inoltre un **confronto sempre più fitto con le Istituzioni**, per affrontare le criticità che affliggono il nostro settore".

**Dinoia** ha ringraziato tutti per "questi **anni davvero importanti con tanti colleghi appassionati**, veri e propri operatori culturali. **Ringrazio il Ministero della Cultura e la DG Cinema**, che hanno sostenuto le iniziative promozionali FICE, su tutte gli *Incontri del Cinema d'Essai*, quest'anno per la prima volta a Lucca, e *Vivilcinema*".



## CINEEUROPE, IN ANTEPRIMA PARTHENOPE



**Parthenope** di **Paolo Sorrentino** è tra le anteprime del **CineEurope**, al via lunedì 17 giugno fino al 20 al Centro Congressi di Barcellona. Il **programma definitivo** è stato arricchito da nuovi titoli: oltre al film italiano (presentato ufficialmente la sera di martedì 18/6 dal distributore americano A24), si vedranno **Fly me to the moon** con Scarlett Johansson e Channing Tatum (Sony), il francese **C'est la vie!** (Gaumont), il tedesco **Bonhoeffer** (Angel), **Speak no evil** con James McAvoy (Universal).

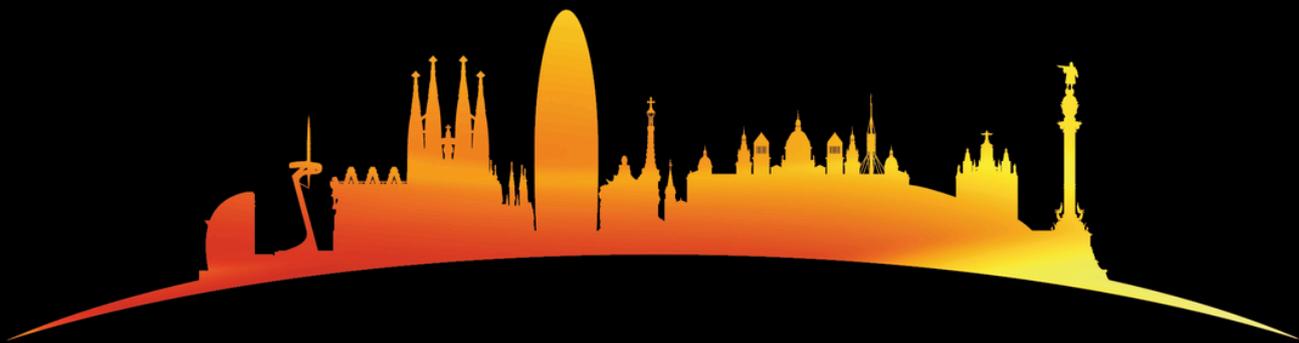
Gli Studios che presenteranno **convention** sono, in ordine di apparizione: **Crunchyroll, Mubi, Sony Pictures, Universal, Studiocanal, Warner Bros., Paramount Pictures, The Walt Disney Studios, Angel Studios, A24, Gaumont.**

## I GIOVANI FRANCESI E IL CINEMA



**L'85% dei 15-24enni sono andati almeno una volta al cinema nel 2023**, secondo uno studio commissionato dal **CNC** francese a **BVA**, il **64% dell'intera popolazione**. Scopo dell'indagine era verificare se piattaforme e Covid hanno **modificato le abitudini dei giovani**: la frequentazione delle sale continua, sebbene sia diventata più occasionale (**4 spettacoli in media per giovane**, 7

prima della pandemia). "Da 10-15 anni", afferma **Cécile Lacoue**, ufficio studi CNC, "l'offerta complessiva è in costante aumento tra film e serie in streaming, Youtube, i videogiochi ecc." Tra le preferenze degli spettatori 15-24enni, si sottolinea l'**egemonia dei blockbuster**, a scapito dei film francesi che i giovani identificano con le commedie. Tra i punti critici, la **gestione del tempo** (per alcuni 2 ore di film sono troppe) e il **prezzo del biglietto** (la prima causa per il 56% di chi non va più al cinema). **La sala continua a essere il miglior posto per scoprire un film**, il 76% dei giovani continuerà a frequentarla.



# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

**17-20 JUNE 2024**

CENTRE CONVENÇIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)  
CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



## NASTRI D'ARGENTO: 9 VOLTE GARRONE



**Io capitano** di Matteo Garrone è il più candidato ai **Nastri d'Argento 2024** del **Sindacato Giornalisti Cinematografici** (SNGCI), in cinquina per il Miglior Film 2024 assieme a **Comandante** di Edoardo De Angelis, **La chimera** di Alice Rohrwacher, **Confidenza** di Daniele Luchetti e **I dannati** di Roberto Minervini. Già annunciato il 'Nastro dell'anno' a **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi. Serata dei premi **giovedì 27 giugno al MAXXI di Roma**. 9 le candidature per il film di Garrone, 7 ad **Adagio**, **Enea** e **Palazzina LAF**, 6 a **Comandante** e **La chimera**, 5 a **Confidenza** e **Come pecore in mezzo ai lupi**, 4 a **Misericordia**. In gara i film usciti **#soloalcinema** dal 1° giugno 2023 al 31 maggio '24. Candidati per la **regia** Garrone, Rohrwacher, **Pietro Castellitto** (*Enea*), **Stefano Sollima** (*Adagio*) e **Luca Guadagnino** (*Challengers*). 6 le **opere prime** in lizza: **Come pecore in mezzo ai lupi** di Lyda Patitucci, **Felicità** di Micaela Ramazzotti, **Gloria!** di Margherita Vicario, **Palazzina LAF** di Michele Riondino, **Una sterminata domenica** di Alain Parroni e **Zamora** di Neri Marcorè. Oltre 130 giornalisti designeranno i vincitori. **Tutte le candidature qui**.

## SOPHIA LOREN: RETROSPETTIVA A NEW YORK



Si conclude oggi al **Lincoln Center** di **New York** la retrospettiva **Sophia Loren: La Signora di Napoli**, a cura di **Cinecittà**: 13 film per celebrare la carriera della star italiana, a partire dal recente **La vita davanti a sé** diretto dal figlio Edoardo Ponti. Eterna bellezza, immenso carisma e naturalezza hanno reso la Loren uno degli idoli del cinema mondiale, premio Oscar per **La ciociara** di Vittorio De Sica, diretta da Altman e Chaplin, Risi e Scola; al fianco di Gregory Peck, Marlon Brando, Omar Sharif e soprattutto Marcello Mastroianni (14 film insieme). Tra gli altri film restaurati della rassegna: **Peccato che sia una canaglia** (in 4K, a cura di Cinecittà), **Arabe-sque**, **La contessa di Hong Kong**, **Miseria e nobiltà**, **Il segno di Venere**, **Ieri, oggi e domani**, **Matrimonio all'italiana**, **Una giornata particolare**.

## FIAMMA DI ROMA, SFUMA LA RIAPERTURA



A due anni dall'acquisto da parte del **Centro Sperimentale di Cinematografia**, il **Cinema Fiamma di Roma** è di nuovo in vendita. Nel 2022 l'allora Ministro della Cultura **Dario Franceschini** e la Presidente del CSC **Marta Donzelli** avevano illustrato il **piano di ristrutturazione e riapertura** dello storico cinema alle spalle di Via Veneto, dove nel 1960 è stato proiettato per la prima volta **La dolce vita** di Federico Fellini. L'impianto sarebbe rinato grazie alle opportunità offerte dai fondi **PNRR**, con apertura prevista a fine 2023. Il nuovo CdA del CSC, presieduto da **Sergio Castellitto**, ha abbandonato il progetto, i cui costi sarebbero lievitati, mettendosi in cerca di una nuova sala. Il prezzo di vendita equivale al costo sostenuto di circa 3 M€. Non si esclude un cambio di destinazione, nel rispetto delle tutele del Piano regolatore di Roma Capitale. ([Box Office](#))