

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3270 (3583)

01 luglio 2024



## BOX OFFICE CINETEL

### 4 MILIONI PER LA PIXAR

Il weekend Cinetel 27-30 giugno conferma il dominio di **Inside out 2** (Disney), 6,68 milioni di euro e 889mila presenze in 578 cinema (-48% sullo straordinario debutto), una media cinema di 11.558 euro e un totale di 29,83 M€ e 4,03 milioni di spettatori.

Debutta in seconda posizione **A quiet place - Giorno 1** (Eagle), 411mila euro e 54mila presenze in 315 cinema (media: 1.307 euro); terzo **Bad Boys: Ride or die** (Eagle), 190mila euro e in totale 1,96 M€ e 280mila presenze. Quarto al debutto **Hit man** (Bim), 154mila euro in 283 cinema (media: 548 euro); quinto **The bikeriders** (Universal), 70mila euro e complessivi 475mila. La commedia indiana **Jatt & Juliet 3** debutta sesta con 45mila euro in 37 cinema (media: 1.230 euro), seguita da **Fuga in Normandia** (Lucky Red), 38mila euro e in totale 162mila. Ottavo **Me contro Te il film - Operazione spie** (WB), 31mila euro e ad oggi 2,54 M€ con quasi 424mila presenze; nono **Shoshana** (Vision/Universal), 27mila euro al debutto in 141 cinema (media: 192 euro), seguito da **Kinds of kindness** (Disney), 17mila euro e in totale 1,12 M€.

Altri debutti: la riedizione de **Il Gattopardo** (Nexo Digital) è 15<sup>a</sup> con 13mila euro in 93 cinema (media: 140 euro), **Gli indesiderabili** (Lucky Red) 16<sup>o</sup> con 12mila euro in 7 cinema (media: 1.751 euro), **Amen** (Fandango) 17<sup>o</sup> con 11mila euro in 57 cinema (media: 196 euro), **Quattro figlie** (Arthouse) 27<sup>o</sup> con 5mila euro in 19 cinema (media: 280 euro), **Fremont** (Wanted) 28<sup>o</sup> con 5mila euro in 18 cinema (media: 293 euro). Escono dalla Top Ten: **L'arte della gioia Parte 2** (Vision/Universal, 228mila euro dopo 3 weekend), **The watchers** (WB, 674mila euro dopo 4 weekend), **IF - Gli amici immaginari** (Eagle, 2,03 M€ e 326mila presenze dopo 7 fine settimana). L'incasso complessivo del weekend è 8 M€ e 1,07 milioni di spettatori, -45% sul precedente, +76,74% sul 2023, quando debuttava il nuovo *Indiana Jones* con 2,02 M€.

## In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - 4 milioni per la Pixar (**pag. 1**)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Buon debutto di *A quiet place*
- I mercati internazionali (**pag. 2**)
- 10 anni UniCi
- Premio Lizzani 2024
- Garrone Nastro d'Argento
- Riforma essai in Francia (**Pag. 3**)
- Sigourney Weaver Leone alla carriera
- Taormina 70 scalda i motori
- Meta riconosce la tassa video in Francia
- Picturehouse chiude 3 sale a Londra (**Pag. 4**)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

# IL PUNTO

## GIUGNO

Dal 1° al 30 giugno si sono incassati **44,47 M€**, +55,31% sul 2023, +113,90% sul 2022, **+76% sul 2019, +98% sul 2018**.

Gli **spettatori** sono stati **6,43 milioni**, +40,16% sul 2023, +120,01% sul 2022, **+61% sul 2019, +85% sul 2018**.

## IL SEMESTRE

Nel **primo semestre** si sono incassati **234,54 M€**, +5,92% sul 2023, +66,57% sul 2022, -24% sul 2019, -20% sul 2018.

I **biglietti venduti** sono stati **33,43 milioni**, +5,75% sul 2023, +62,87% sul 2022, -31% sul 2019, -27% sul 2018.

## LE QUOTE DI MERCATO

La **quota di mercato USA** sale al **45,58%** delle presenze col 25,77% dei film. **Italia** (incluse co-produzioni) al **25,12%** degli spettatori col 34,73% dei film. Seguono: **Inghilterra** 14,86%, **Giappone** 6,43%, **Francia** 3,48%, **Australia** 1,62%.

## LE DISTRIBUZIONI

**Walt Disney** consolida il primato col 21,12% delle presenze e il 2,12% dei film. Seconda **Warner Bros.** al 12,67%, terza **Eagle Pictures** al 12,54%. Seguono: **Lucky Red** (9,78%), **Universal** (9,62%, 4° per incassi), **O1 Distribution** (8,84%), **Medusa Film** (6,90%), **Vision Distrib.** (6,88%), **I Wonder Pictures** (2,73%), **Nexo Digital** (1,15%).

## BOX OFFICE USA

### BUON DEBUTTO DI A QUIET PLACE

Nel **weekend USA 28-30 giugno**, **Inside out 2** aggiunge 57,4 milioni di dollari in 4.440 cinema (media: 12.927 dollari) per totali 469,3 M\$. Gli si avvicina **A quiet place - Giorno 1** (Paramount), secondo con 53 M\$ in 3.707 cinema (media al debutto: 14.297 dollari, mai così bene il franchise), seguito dal western **Horizon: An American saga Capitolo 1** (Warner), 11 M\$ in 3.334 cinema (media: 3.299 dollari). Quarto **Bad Boys: Ride or die** (Sony), 10,33 M\$ e in totale 165,25 M\$; quinta la fantascienza indiana **Kalki 2898 AD**, 5,47 M\$ in 1.049 cinema (media: 5.219 dollari); sesto **The Bikeriders** (Focus), 3,3 M\$ e in totale 16,2 M\$. Media di 13mila dollari in 35 cinema per **I saw the TV glow** (A24), totale 4,94 M\$. I primi 10 film incassano 147,33 M\$, -0,6% sul weekend precedente, +20,6% sul 2023, -21,8% sul 2022.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali** **Inside out 2** incassa 108 M\$ in 45 territori per complessivi 545,5 M\$ e un totale globale che supera (primo film 2024) il **miliardo di dollari**, traguardo raggiunto sinora da altri 10 film d'animazione, mai così rapidamente. I territori col maggiore incasso sono **Messico** (81,9 M\$), **Regno Unito** (40,2), **Corea del Sud** (39,2), **Brasile** (39) e **Italia** (31,3 M\$).

Ottimo debutto per **A quiet place - Giorno 1**, 45,5 M\$ in 59 mercati, incasso globale 98,5 M\$ di cui 9,3 nelle sale Imax. Il film è terzo in Cina (9,8 M\$), secondo in Messico (4,7) e nel Regno Unito (3,9).

**Kalki 2898 AD**, una delle più costose produzioni indiane di sempre, incassa ben 66 M\$, mentre in 20 mercati **Cattivissimo me 4** incassa 13,9 M\$, totale 25,3 M\$ di cui 9,75 M\$ in Australia e 5,2 in Argentina.





## 10 ANNI UNICI

Il consorzio **UniCi - Unione Cinema** festeggia il **10° anniversario** in occasione di Ciné, a Riccione da domani a venerdì 5. Modello innovativo e unico nel panorama dell'esercizio, **riunisce 81 cinema e 433 schermi** su tutto il territorio nazionale. Nel 2023 le sale aderenti hanno sfiorato **10 milioni di presenze, oltre il 14% del mercato**. La rete mantiene l'identità del singolo cinema e dà vita a **strategie comuni di marketing, comunicazione** e oggi anche di **programmazione**. "10 anni fa sembrava un sfida irrealizzabile, invece **unire e coordinare le forze si è dimostrata la scelta giusta**", afferma **Andrea Malucelli**, Presidente del consorzio "Guardiamo al futuro con rinnovato ottimismo. Il futuro è meglio se insieme".

## PREMIO LIZZANI 2024 AL VIA



**ANAC** ha annunciato la X edizione del **Premio Carlo Lizzani per le sale cinematografiche** che sostengono il cinema italiano con una **programmazione mirata e dinamica**. In collaborazione con ANEC, FICE e ACEC, il premio è suddiviso in due sezioni: **esercizio imprenditoriale e associazioni-cineclub**. I **vincitori** (il trofeo è un di-

segno di Ettore Scola) saranno proclamati alla Mostra di Venezia e a loro volta **scegliranno il film italiano del festival più meritevole**, "adottandolo" nella promozione ai colleghi e al pubblico. Gli esercenti da premiare saranno valutati dai **figli di Lizzani, Flaminia e Francesco**, e dal Presidente ANAC **Francesco Ranieri Martinotti**, con la consulenza dei vincitori delle passate edizioni. **Candidature entro il 18 luglio** a [premiolizzani@anac-autori.it](mailto:premiolizzani@anac-autori.it).

## GARRONE NASTRO D'ARGENTO



Il MAXXI di Roma ha ospitato la serata dei **Nastri d'Argento 2024**. **Io Capitano** di Matteo Garrone miglior film, regia, fotografia, montaggio, sonoro, casting. **Palazzina LAF** di Michele Riondino miglior esordio, sceneggiatura, attori (Riondino ed Elio Germano), canzone originale. Nastro dell'anno **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi, commedia **Un mondo a parte** di Riccardo Milani; attrici Micaela Ramazzotti (**Felicità**) e Isabella Rossellini (**La chimera**). Premi minori a **Finalmente l'alba**, **Adagio**, **Enea**, **Gloria!**, che vince anche uno dei numerosi premi speciali - tra gli altri premiati, Giulio Base.

## RIFORMA ESSAI IN FRANCIA

Il **CNC** ha presentato al CdA la **riforma del settore d'essai**, dopo ampia concertazione. I cardini della riforma sono: una **maggiore contribuzione alle sale che programmano i film d'essai più fragili**; la **valorizzazione delle attività di coinvolgimento del pubblico**, in particolare la fascia 15-25 anni; stanziamento di **1 M€ in più per il fondo**, che sarà di **19 M€**. Si restituisce un posto centrale alla commissione di valutazione (con **più peso ai criteri selettivi**), si aggiornano i criteri di esame delle domande di qualifica, senza arretrare dall'**obiettivo di una distribuzione capillare dei film d'autore**. Quelli con oltre 750mila spettatori conteranno al 50%, quelli usciti in meno di 80 copie di "ricerca e sviluppo" conteranno il doppio. Alle etichette *Pubblico giovane*, *Ricerca e scoperta* e *Patrimonio e repertorio* si aggiungono *15-25 anni* e *Cortometraggio*. La riforma sarà **pienamente operativa entro il 2026**.



## SIGOURNEY WEAVER LEONE ALLA CARRIERA



La **Biennale di Venezia** ha annunciato che **Sigourney Weaver** riceverà il **Leone d'Oro alla carriera** durante l'81<sup>a</sup> **Mostra del Cinema di Venezia**, al Lido dal 28 agosto al 7 settembre. "E' un onore che condivido con tutti i registi e i professionisti con cui ho lavorato in tanti anni", ha dichiarato l'attrice.

Il neo-confermato Direttore della Mostra, **Alberto Barbera**, ne ha sottolineato le collaborazioni con registi come James Cameron, Paul Schrader, Peter Weir, Michael Apted, Roman Polanski, Ivan Reitman, Mike Nichols, Ang Lee: "ha costruito

un ponte tra il cinema d'essai più sofisticato e i film per il grande pubblico, rimanendo sempre se stessa". La **selezione ufficiale di Venezia 81** sarà annunciata il **23 luglio**.



## TAORMINA 70 SCALDA I MOTORI

Il neo-direttore **Marco Müller** ha annunciato la selezione del 70<sup>o</sup> **Taormina Film Festival**, dal 12 al 19 luglio. Tra gli **ospiti**: Sharon Stone, Nicolas Cage, Bella Thorne, Rebecca De Mornay, Christian De Sica, Carlo Verdone. 7 le anteprime del **Gala**, tra cui **Twisters**, **The surfer**, **Il giudice e il boss** di Pasquale Scimeca, **L'invenzione di noi due** di Corrado Ceron, **Finché notte non ci separi** di Riccardo Antonaroli. *Focus Mediterraneo*, *Officina Sicilia* e *Ieri oggi domani* le altre sezioni, con un omaggio al produttore **Gaetano Di Vaio** e un evento speciale dei Nastri d'Argento.

## META RICONOSCE LA TASSA VIDEO IN FRANCIA

Dopo essersi finora rifiutata di versare la **tassa sui video** (cd. *YouTube tax*) in vigore in **Francia da gennaio 2018**, la società madre di Facebook, Instagram e WhatsApp ha deciso di **contribuire al finanziamento del cinema francese**, versando più di **57 M€ al CNC** (le piattaforme devono versare il **5,15% del proprio fatturato**, 15% se diffondono contenuti pornografici e violenti).

La legge dispone che le piattaforme che condividono contenuti informativi, trailer nonché "servizi il cui contenuto audiovisivo è secondario" debbano pagare l'imposta. Meta chiede che la quota dei servizi da assoggettare a imposta venga determinata sul reale peso della visualizzazione di contenuti video sulle piattaforme del gruppo.



## PICTUREHOUSE CHIUDE 3 SALE A LONDRA



Il **circuito britannico Picturehouse Cinemas**, di proprietà di **Cineworld**, **chiuderà 3 complessi a Londra** (Fulham Road, Stratford East e Bromley) tra il 12 luglio e il 2 agosto, a causa degli alti costi di gestione e del calo dei biglietti venduti. Il circuito cita le **tre aperture dello scorso semestre** - Ealing, Chester ed Epsom - a testimonianza del perdurante impegno per lo sviluppo. Un'altra sala chiusa nel Kent è stata nel frattempo rilevata dalla municipalità.