

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3271 (3584)

04 luglio 2024

BOX OFFICE EUROPA



SENTIMENTI VERI

Nel **Regno Unito-Irlanda**, **Inside out 2** (Disney) incassa al terzo weekend 6 milioni di sterline (-23% sul precedente) per complessivi 31,9 M£. Buon debutto per **A quiet place - Giorno 1** (Paramount), 2,5 M£ in 660 cinema; terzo **Bad boys: Ride or die** (Sony), 650mila sterline al quarto weekend e totali 10,2 M£. Quarto **The bikeriders** (Universal), 585mila sterline e totali 2,3 M£, seguito da **Kalki 2898 AD** (Dreamz), 504mila sterline in 450 cinema (888mila in tutto). Esordio di **Kinds of kindness** con 305mila sterline in 470 cinema, settimo **Garfield - Una missione gustosa** (Sony), 148mila sterline e totali 8,3 M£. Non eccelso il debutto di **Horizon: An America saga Capitolo 1**: 149mila sterline con le anteprime. (ScreenDaily)

In **Francia**, in piena *Festa del Cinema*, **Inside out 2** registra altri 1,28 milioni di spettatori per complessivi 3,21 milioni, seguito dal debutto de **Il Conte di Montecristo** (Pathé, già a Cannes), 671mila presenze in 628 copie. Terzo il fenomenale **Un p'tit truc en plus** (Pan), 372mila presenze e in totale 8,17 milioni; quarto **A quiet place - Giorno 1**, 259mila presenze in 484 copie. **Bad boys: Ride or die** quinto, 118mila spettatori e totali 926mila; sesto **La famille Hennedricks** (Gaumont), 85mila presenze al debutto in 540 copie. **Il regno del pianeta delle scimmie** supera 2,4 milioni di presenze, **Kinds of kindness** debutta nono con 35mila presenze. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Inside out 2** vale 32,96 M€ e complessivi 137 M€ (in Germania 4,91 M€ e in Spagna 5,39, il totale nei 2 mercati supera 23 M€). Secondo **A quiet place - Giorno 1** (7,12 M€), terzo **Il Conte di Montecristo** (4,6 M€ solo in Francia). Quarto **Bad boys: Ride or die**, 3 M€ e ad oggi 34,62 M€; quinto **Un p'tit truc en plus** (2,46 M€, totale 56,87 M€). Sopra il milione anche **The Bikeriders**, 1,1 M€ e sinora 4,37 M€. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (**pag. 1**)
- **LED**, da Riccione via alla seconda edizione
- Digitalizzato il **Giornale dello Spettacolo**
- Convegni e presentazioni a Ciné (**Pag. 2**)
- **Francia: Fête du Cinéma** edizione record, giugno in forte ripresa
- **Del Vecchio in Leone** Film Group
- **CNC, Presidenza ad interim** (**Pag. 3**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

LED, DA RICCIONE VIA ALLA SECONDA EDIZIONE



Presentate a **Ciné** le **6 mentori** e le **6 allieve** della **II edizione del programma ANEC di mentoring LED Leader Esercenti Donne**, che offre alle professioniste dell'esercizio **opportunità e strumenti di crescita**, contribuendo a **colmare il gender gap** nelle figure chiave dell'industria. Sono stati consegnati gli **attestati alle 5 allieve e alle 5 mentori** della prima edizione, che hanno dato vita ad incontri one-to-one ed eventi collegiali tra

cui seminari, incontri, visite, webinar con figure femminili di spicco).

La nuova edizione, accompagnata dalla presentazione dei **risultati del secondo modulo della Ricerca sulla gender equality a cura di Ergo Research**, vede le seguenti **6 allieve**: **Viviana Bellacicco** (UCI Cinemas) **abbinata a Isabella Cicero** del Metropol di Corigliano-Rossano (CS); **Roberta Farneti** (The Space Cinema) **abbinata a Sara Greco** del DB d'essai di Lecce; **Elisabetta Graziano** (Multisala Partenio di Avellino) **abbinata a Sandra Campanini**, Resp. Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e programmatrice del Rosebud; **Claudia Placuzzi** (Cinema Eliseo di Cesena) **abbinata a Veronica Savio Boero**, Director Conferencing & Events Manager di The Space Cinema; **Chiara Scurati** (Cineteca di Milano) **abbinata a Titti Dambra**, direttrice della Multisala Paolillo di Barletta; **Valeria Taglioni** (Cinema Intrastevere di Roma) **abbinata a Denise Ciavarella**, Regional Operation Manager Lombardia di UCI Cinemas.

DIGITALIZZATO IL GIORNALE DELLO SPETTACOLO CONVEGNI E PRESENTAZIONI A CINE'



Tante **presentazioni e momenti di approfondimento a Ciné**, in pieno svolgimento a Riccione. **ANEC e Cinetel**, con **Simone Gialdini e Davide Novelli**, hanno presentato la **digitalizzazione integrale del Giornale dello Spettacolo e della Borsa Film**, grazie ai **Progetti speciali MIC 2022**: occasione irripetibile per trasferire dal formato cartaceo al sito **rivistedispettacolo.it** le collezioni del magazine edito dall'AGIS (1953-

2013, 46 volumi) e il prezioso inserto con dati e analisi di mercato 1951-1998. Indicizzate, le annate sono pronte per la **consultazione gratuita** (basta registrarsi) di cinefili, studiosi, professionisti, ricercatori.

Presentata da **Simone Gialdini** e dal Vicepresidente Delegato ANEC **Giorgio Ferrero**, la **46^a edizione delle Giornate Professionali di Cinema - Next Generation** si svolgerà a **Sorrento dal 2 al 5 dicembre** con un programma ricco di eventi e proiezioni.



La neo-Presidente FICE **Giuliana Fantoni** ha presentato la XXIV edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, per la prima volta a **Lucca dal 30 settembre al 3 ottobre** (a metà luglio partiranno gli accrediti).

Al **convegno ACEC Tra hype e critica: le aspettative che spingono il box office** interventi di esperti come **Piera Detassis** e **Dario Viganò** - e le testimonianze di volontari delle Sale della Comunità sul rapporto con il pubblico, le **strategie di comunicazione** e il ruolo della critica e dei **creator digitali**.

FRANCIA: FÊTE DU CINEMA EDIZIONE RECORD GIUGNO IN FORTE RIPRESA



A giugno i cinema francesi hanno registrato **+28,9% sul 2023 con 13,2 milioni di spettatori**, il miglior risultato dal 2013 (13,8 milioni), anche grazie alla **partenza della Fête du Cinéma con 1,4 milioni di biglietti** nella sola giornata di **domenica 30**, il miglior debutto da più di 20 anni (+53% sul debutto della Festa 2023 con 900mila presenze) e **la giornata col maggior numero di presenze degli ultimi 5 anni**. La **FNCF**, che ha promosso l'evento, ha commentato che **"il cinema**

rimane il luogo di cultura preferito dai francesi". I **risultati complessivi** lo confermano: 800mila presenze lunedì, 1,1 milioni martedì, ieri 1,3 milioni: il **totale di 4,65 milioni di spettatori** supera l'edizione 2009 (4,6 milioni), allora spalmata su 7 giorni, e le migliori edizioni da 4 giorni, nel 2013 e 2021, con 3,5 milioni ciascuna. I **film più visti: Inside out 2** (1,7 milioni di presenze) e **Un p'tit truc en plus** (550mila)

Tornando al 2024, dopo il **primo quadrimestre in costante calo** (da gennaio rispettivamente -7,5%, -16,4%, -3,6%, -36,2%) e +13,6% a maggio (con 15,6 milioni di presenze, grazie a **Un p'tit truc en plus**), **nel primo semestre gli spettatori sono stati 84,5 milioni, -7,2% sul 2023. Quota di mercato nazionale al 46,4%, quota USA al 31,9%.**

DEL VECCHIO IN LEONE FILM GROUP



Mentre cinema e audiovisivo attendono le nomine ai vertici di **Cinecittà**, con **Manuela Cacciamani** sempre più favorita per il ruolo di AD, è stato annunciato l'ingresso del supermanager di Luxottica **Leonardo Maria Del Vecchio**, con una quota pari al 13,78%, **nel capitale sociale di Leone Film Group** (oltre 600 titoli di library, attiva nella produzione e distribuzione audiovisiva), guidata da due dei tre figli di Sergio Leone, **Andrea e Raffaella Leone**. "Un settore strate-

gico per l'economia che vogliamo rafforzare in Italia e all'estero", spiega Del Vecchio, tra gli eredi di un patrimonio stimato un anno fa in oltre 27 miliardi di dollari. **I fratelli Leone rimarranno azionisti di maggioranza**. A vendere quote a LMDV Capital (che diventa il terzo azionista della società) sono stati anche gli azionisti di minoranza **Paolo Genovese, Antonio Belardi e Banca Mediolanum**.



CNC, PRESIDENZA AD INTERIM

La Ministra della Cultura francese **Rachida Dati ha nominato Olivier Henrard Presidente ad interim del CNC**, dopo la condanna e penale e conseguenti dimissioni di **Dominique Boutonnat**.

Henrard, dal 2019 Direttore generale del Centro Nazionale per la Cinematografia, vanta una lunga carriera come consigliere di Stato e Capo di Gabinetto alla Cultura con Frédéric Mitterrand, oltre ad essere artefice della **Legge Hadopi** sulla tutela del diritto d'autore on line.