

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3273 (3586)

11 luglio 2024

BOX OFFICE EUROPA



I BENIAMINI

Nel **Regno Unito-Irlanda**, **Inside out 2** (Disney), il maggior incasso dell'anno, prosegue la marcia con 5,1 milioni di sterline (-15%) e totali 40,1 M£. Secondo **A quiet place - Giorno 1** (Paramount), 1,6 M£ e ad oggi 6,2 M£; terzo **Bad boys: Ride or die** (Sony), 446mila sterline e in totale 11,1 M£. Quarto al debutto **MaXXXine** (Universal), 384mila sterline in 477 cinema, seguito da **The bikeriders** (Universal), 373mila sterline e in totale 3,2 M£. Sesto l'indiano **Kalki 2898 AD**, 189mila sterline e in totale 1,3 M£, seguito da **Kinds of kindness** (Disney), 166mila sterline e complessive 735mila. (ScreenDaily)

In **Francia**, col mercoledì di chiusura della *Festa del Cinema*, **Inside out 2** primo con 1,27 milioni di spettatori e complessivi 5,12 milioni; secondo **Il Conte di Montecristo** (Pathé), 1,02 milioni e in totale 2,21 milioni; terzo **Un p'tit truc en plus** (Pan), 370mila presenze e ad oggi 8,78 milioni. Quarto **A quiet place - Giorno 1**, 203mila presenze, totale 602mila; quinto **Bad boys: Ride or die**, 102mila spettatori, in totale 1,1 milioni. Seguono tre debutti: sesto **Horizon: An American saga 1** (WB, 98mila spettatori in 521 cinema), settimo **Elyas** (Studio-canal, 86mila presenze in 317 cinema), ottavo **Pourquoi tu souris?** (Ad Vitam, 51mila presenze in 290 cinema). (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Inside out 2** incassa 26 M€, di cui 4,34 in Germania e 2,72 in Spagna), per un totale di 181,45 M€; secondo **Il Conte di Montecristo** coi 7,15 M€ francesi (totale: 15,56 M€). Terzo **Cattivissimo me 4**, 7,84 M€ di cui 1,78 in Germania e 2,99 in Spagna; quarto **A quiet place - Giorno 1**, 4,53 M€ e complessivi 15,56 M€. **Un p'tit truc en plus** non demorde: 2,45 M€, totale 61,06 M€; sesto **Bad Boys: Ride or die**, 2,37 M€ e totali 38,78 M€. Per **Horizon** di Costner 1,5 M€. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Locarno, tanti film italiani
- La giuria veneziana
- Toronto, i primi titoli
- **UNIC Cinema Days** a Bruxelles (Pag. 2)
- La NATO e la fusione Paramount-Skydance
- Cineworld, 25 chiusure nel Regno Unito?
- 2025, fioccano le date (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



LOCARNO, TANTI FILM ITALIANI

Annunciata la selezione ufficiale del 77° Festival di Locarno, dal 7 al 17 agosto. Tra gli autori in prima mondiale, fuori concorso le nuove regie di **Radu Jude**, **Fabrice du Welz**, **Paz Vega** e degli italiani **Marco Tullio Giordana** e **Gianluca Jodice**. 17 i film in lizza per il Pardo d'Oro.

Numerosi i film italiani: in **concorso** l'opera seconda **Luce** di Silvia Luzzi e Luca Bellino e l'esordio **Sulla terra leggeri** di Sara Fgaier (Cinecittà Luce); in **Cineasti del Presente** il doc **Real** di Adele Tulli (Cinecittà Luce, di coprod. francese); **fuori concorso** **La prodigiosa trasformazione della classe operaia in stranieri** di Samir (coprod. svizzera) e **La vita accanto** di Marco Tullio Giordana (dal 22/8 in sala con 01); in **Piazza Grande** **Le déluge** di

Gianluca Jodice, con Mélanie Laurent e Guillaume Canet (film d'apertura, distr. Bim). Pre-festival con **Fiore mio** di Paolo Cognetti (a novembre con Nexo)

LA GIURIA VENEZIANA

I registi **James Gray**, **Andrew Haigh**, **Agnieszka Holland**, **Kleber Mendonça Filho**, **Abderrahmane Sissako**, **Giuseppe Tornatore**, **Julia von Heinz** e l'attrice **Zhang Ziyi** affiancheranno la presidente **Isabelle Huppert** nella **giuria del concorso** della Mostra di **Venezia 81**, dal 28 agosto al 7 settembre.



TORONTO, I PRIMI TITOLI

Il **Toronto Film Festival** (dal 5 al 15 settembre) ha annunciato i titoli di 5 prime mondiali: il thriller **Eden** di Ron Howard, con Jude Law e Ana de Armas; **We live in time** di John Crowley, con Florence Pugh e Andrew Garfield (foto); la commedia drammatica **K-Pops** di Anderson.Paak, il franco-canadese **Shepherds** di Sophie Deraspe, **Superboys of Malegaon** dell'indiana Reema Kagit. L'intera selezione sarà annunciata il 13 agosto.



UNIC CINEMA DAYS A BRUXELLES



L'**UNIC** (Unione Internazionale dei Cinema) ha annunciato le date dell'edizione 2024 dei **Cinema Days**, a **Bruxelles giovedì 24 e venerdì 25 ottobre** al Radisson Hotel. Come ogni anno, la formula prevede un **incontro a numero chiuso tra professionisti dell'esercizio** per discutere dei temi di attualità del settore, in **due giornate di seminari, dibattiti e networking**.

Sono previste **agevolazioni per i soci UNIC/ANEC**, con Early bird a 110€ (+6,52€ per la prenotazione) fino a metà agosto. Per **info** su hotel e altro: segreteria@anec.it.

LA NATO E LA FUSIONE PARAMOUNT-SKYDANCE



Michael O'Leary, CEO della **NATO** (l'associazione dell'esercizio nordamericano), ha dichiarato: "non vediamo l'ora di saperne di più sull'**accordo di fusione tra Paramount Global e Skydance Media** e di lavorare con tutte le parti interessate per raggiungere **l'obiettivo fondamentale di avere più film su grande schermo**". Qualche preoccupazione è nata dopo aver letto le dichiarazioni del futuro presidente Paramount **Jeff Shell**

agli azionisti. "Valuteremo", ha aggiunto O'Leary, "se la transazione si traduca in più film realizzati per il pubblico globale o meno", o se al contrario la ricerca della redditività per **Paramount+** non comporti scelte differenti. "**Una fusione che si traduca in meno film prodotti non solo danneggerà il pubblico e si tradurrà in minori entrate**, ma avrà **un impatto negativo sulle persone che lavorano in tutti i settori**: creativo, distribuzione ed esercizio", ha ammonito la NATO.

CINEWORLD: 25 CHIUSURE NEL REGNO UNITO?



Secondo *ScreenDaily/Sky News*, il circuito britannico **Cineworld** starebbe cercando di **chiudere 25 delle sue strutture** coi risultati più negativi, **rinegoziare gli affitti per altri 50 cinema** e isolare i 25 siti con le migliori prestazioni. Le proposte saranno delineate ai creditori nelle prossime settimane mentre permangono le difficoltà gestionali del gruppo, che si avvale della consulenza degli specialisti di ristrutturazione societaria **AlixPartners**.

Secondo gli esperti immobiliari, "va fatta chiarezza sul futuro dell'azienda, accettando un taglio degli affitti se necessario, con l'auspicio che la valutazione delle strutture migliori". Se 25 siti **Cineworld** verranno chiusi come previsto, è probabile che ci sia **una corsa tra gli altri operatori per acquisirne almeno alcuni**. Di recente l'AD del circuito Vue, **Tim Richards**, ha risposto affermativamente quando gli è stato chiesto se la società avrebbe cercato di rilevare strutture di operatori rivali. Ancora da affrontare la questione occupazionale.

2025, FIOCCANO LE DATE



Negli ultimi giorni le riviste specializzate hanno annunciato le date di alcuni film 2025 (e oltre): il terzo ***Downton Abbey*** sarà distribuito da **Universal/Focus** il **12 settembre 2025**. Confermati lo sceneggiatore **Julian Fellowes** (creatore della serie) e il regista **Simon Curtis**; al cast si aggiungono Paul Giamatti, Joely Richardson, Alessandro Nivola.



Il nuovo film di **Yorgos Lanthimos**, ***Bugonia*** (remake del coreano *Save the Green Planet!*) sarà nelle sale il **7 novembre 2025**, con gli ormai fedeli Emma Stone e Jesse Plemons, per **Universal/Focus** anziché Searchlight. Al centro del film, il rapimento della CEO di una multinazionale da parte di due uomini, convinti che si tratti di un'aliena che intende distruggere la Terra.

Lionsgate annuncia per il 14 novembre '25 ***Now you see me 3***, con Jesse Eisenberg. Nello stesso mese debutteranno per **Disney Blade** (della Marvel) e ***Zootropolis 2*** (il 26, stesso giorno di ***Wicked Parte 2***), mentre **Warner Bros.** distribuirà il **18 dicembre 2026** il nuovo "film evento" di **Denis Villeneuve**, anche se non è chiaro se si tratterà di ***Dune: Messiah*** o di altro progetto. ***Shrek 5*** è invece annunciato per il **1° luglio 2026**.