

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3280 (3593)

5 agosto 2024



## BOX OFFICE CINETEL

### PODIO INVARIATO

Il **weekend Cinetel 1-4 agosto** conferma il buon andamento di **Deadpool & Wolverine** (Disney), 2,62 milioni di euro con 313mila spettatori in 419 cinema (media: 6.265 euro) e totali 12,09 M€ e 1,5 milioni di spettatori. Secondo **Inside out 2** (Disney), 501mila euro (appena -22% sul precedente) e complessivi 44,37 M€ e 6,09 milioni di presenze al settimo weekend; terzo **Twisters** (WB), 126mila euro per un totale di 1,27 M€ e 174mila presenze. Quarto l'evento K-pop **Blackpink World Tour** (Nexo Digital), 198mila euro e 13mila presenze in 5 giorni (119 i cinema nel weekend, media 619 euro); quinto **Il Signore degli Anelli: Le due torri** (ried. WB), 117mila euro e sinora 447mila, seguito da 3 novità: sesto **Miller's girl** (Lucky Red), 99mila euro in 167 cinema (media: 592 euro); settimo **Le avventure di Jim Bottom** (Be Water/Medusa), 46mila euro in 215 cinema (media: 214 euro); ottavo **The well** (Iperurario), 45mila euro in 65 cinema (media: 696 euro). Nono **Immaculate - La prescelta** (Adler), 37mila euro e totali 727mila, seguito da **Paradox effect** (Notorious), 19mila euro al debutto in 131 cinema (media: 150 euro).

Altro debutto **Il magico mondo di Billie** (Altre Storie), 20° con 10mila euro in 137 cinema (media: 77 euro).

Escono dalla Top Ten: **Fly me to the moon** (Eagle, 512mila euro dopo 4 weekend), **Un mondo a parte** (Medusa, 7,23 M€ e oltre un milione di presenze), **Un oggi alla volta** (Vision/Universal, totale 75mila euro), **Here after** (Eagle, 34mila euro), **Era mio figlio** (Lucky Red, totale 175mila euro), **La storia della principessa splendente** (ried. Lucky Red, totale 89mila euro).

L'incasso complessivo del weekend è 4,12 M€ e 518mila spettatori, -36% sul precedente weekend, -39,45% sul 2023, quando al terzo weekend **Barbie** incassava 3,15 M€ e il debuttante **Shark 2 - L'abisso** era secondo con 2,29 M€.

### In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Podio invariato (**Pag. 1**)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Marvel senza rivali
- I mercati internazionali (**pag. 2**)
- I Top 5 mercati europei
- Borgonzoni: bene *Cinema Revolution*
- Revisione film: nominata la commissione
- Appuntamento al 26 agosto: buone vacanze (**Pag. 3**)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL PUNTO

### LUGLIO

Dal 1° al 31 luglio si sono incassati **33,71 M€**, -15,8% sul 2023, +100,9% sul 2022, +22,9% sul 2019, +157% sul 2018.

Gli **spettatori** sono stati **4,67 milioni**, -15,2% sul 2023, +93,1% sul 2022, +8,2% sul 2019, +90% sul 2018.

### L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **272,46 M€**, +1,86% sul 2023, +72,03% sul 2022, -20% sul 2019, -12% sul 2018.

I **biglietti venduti** sono stati **38,63 milioni**, +1,71% sul 2023, +67,42% sul 2022, -27% sul 2019, -20% sul 2018.

### LE QUOTE DI MERCATO

La **quota di mercato USA** approda al **50,81%** delle presenze col 25,90% dei film. **Italia** (includendo co-produzioni) al **22,56%** con il 35,01% dei film.

Seguono: **Inghilterra** 13,31%, **Giappone** 5,78%, **Francia** 3,22%, **Australia** 1,41%.

### LE DISTRIBUZIONI

**Walt Disney** rafforza il primato: 27,58% delle presenze e il 2,08% dei film. Seconda **Warner Bros.** all'11,94%, terza **Eagle Pictures** all'11,87%. Seguono: **Lucky Red** (8,90%), **Universal** (8,41%, quarta per incassi), **O1 Distr.** (7,79%), **Vision Distr.** (6,21%), **Medusa Film** (6,07%, settima per incassi), **I Wonder** (2,44%), **Bim** (1,17%).

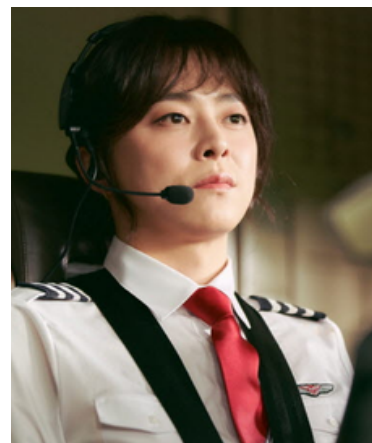
## BOX OFFICE USA MARVEL SENZA RIVALI

Nel **weekend USA 2-4 agosto** si conferma **Deadpool & Wolverine**, 97 milioni di dollari in 4.230 cinema (media: 22.931 dollari) e in totale 395,57 M\$. Secondo **Twisters** (Universal), 22,65 M\$ e totali 195,58 M\$; terzo al debutto **Trap** (WB), 15,6 M\$ in 3.181 cinema (media: 4.904 dollari). Quarto **Cattivissimo me 4** (Universal), 11,25 M\$ e in totale 313,97 M\$, quinto **Inside out 2**, 6,7 M\$ e ad oggi 626,86 M\$. Solo sesto il debutto de **Il magico mondo di Harold** (Sony), 6 M\$ in 3.325 cinema (media: 1.805 dollari); settimo **Longlegs** (Neon), 4,14 M\$ e finora 66,94 M\$; ottavo il religioso **The firing squad** (Atlas), 1,6 M\$ in 702 cinema (media: 2.279 dollari). I Top 10 incassano 166,9 M\$, -41% sul weekend precedente, -3,1% sul 2023.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Robusto weekend nei **mercati internazionali** per **Deadpool & Wolverine**: 110,5 M\$ in 52 territori e un totale di 428,5 M\$, col Nord America 824,1 M\$; migliori incassi finora in Cina (45,2 M\$), Regno Unito (42,4), Messico (32,8), Australia (24,6), Germania (19,1). Il cinese **Successor** è secondo con 28,2 M\$ in 5 mercati, in totale 366,9 M\$; terzo **Cattivissimo me 4** con 26,9 M\$ in 80 territori e un totale di 438,3 M\$ (incasso globale: 752,2 M\$). **Inside out 2** aggiunge 20,5 M\$ in 52 territori, totale 928,2 M\$ (1,6 miliardi col Nord America). Seguono il cinese **Decoded**, 13 M\$ e in totale 23,6 M\$, e la commedia sudcoreana **Pilot** (foto), 9,4 M\$ al debutto. **Twisters** registra 7,5 M\$ in 77 mercati (totale 78,8 M\$, incasso globale 274,4 M\$). In 38 mercati, **Trap** debutta con 4,4 M\$.





## I TOP 5 MERCATI EUROPEI

La classifica dei **Top 5 mercati europei** vede **Deadpool & Wolverine** in testa con 24,9 M€ per complessivi 95,13 M€, seguito da **Cattivissimo me 4**, 9,02 M€ e in totale 99,09 M€; terzo **Inside out 2**, 5,54 M€ e ad oggi 242,96 M€. Con l'incasso francese, **Il Conte di Montecristo** (foto) è quarto, 2,92 M€ e totali 39,81 M€, seguito da **Twisters** con 2,73 M€ e totali 22,12 M€. Sesto **Garfield - Una missione gustosa** col debutto francese da 1,6 M€, totale 29,68 M€. **Trap** ottavo a 888mila euro.

Guardando ai singoli mercati, il **Regno Unito** gioisce per **Deadpool & Wolverine**: 8 milioni di sterline, totale 33,4 M€; secondo **Cattivissimo me 4**, 2,6 M€ e totale 30,8; terzo **Twisters**, 1,2 M€ e ad oggi 10,2 M€; **Inside out 2** a 939mila sterline e in totale 52,2 M€.

In **Germania** il film Marvel a 5,93 M€, totale 17,39 M€; secondo **Cattivissimo me 4**, 3,06 M€ e totali 25,18 M€; terzo **Inside out 2**, 1,85 M€ per complessivi 43,3 M€.

In **Spagna** stravinca **Deadpool & Wolverine**, 2,63 M€ e in totale 13,21 M€; secondo **Padre no hay mas que uno 4**, 747mila euro e ad oggi 8,48 M€; terzo **Cattivissimo me 4**, 594mila euro e un totale di 15,54 M€.

Anche in **Francia** Marvel prima, 4,24 M€, totale 12,84 M€; secondo **Il Conte di Montecristo**; terzo **Cattivissimo me 4**, 2,33 M€ e totale 21,75 M€. **Inside out 2** totalizza 52,67 M€, **Un p'tit truc en plus** (settimo) 67,58 M€. **A luglio 18,71 milioni di presenze, +2,2%.**

---

## BORGONZONI: "BENE CINEMA REVOLUTION"



La Sottosegretaria al MIC **Lucia Borgonzoni** ha commentato i **dati Cinetel** dei primi sette mesi 2024: "Un risultato messo a segno anche grazie all'importante contributo di **Cinema Revolution: dal 14 giugno** gli ingressi hanno superato quota 9,6 milioni, **+26% sul 2023**. Una crescita del 12,8% rispetto al 2011, anno di riferimento. I **film italiani ed europei crescono del 23,1%** sul 2023 con oltre 910mila ingressi e gli incassi a **+23,6%**. Ringrazio tutti coloro che credono in questa iniziativa, e ovviamente gli spettatori". (ANSA)

---

## REVISIONE FILM: NOMINATA LA COMMISSIONE



Con decreto del Ministro della Cultura n. 208 del 14 giugno è stata nominata la **Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche** (D.Lgs. 203/2017). Presieduta da **Luigi Carbone**, si compone di: 14 componenti scelti tra professori di diritto, 14 esperti di pedagogia, 7 prof di psicologia o psichiatria, 7 designati dalle associazioni dei genitori, 4 tra critici, studiosi o autori, 3 animalisti. Durata del mandato: 3 anni, rinnovabili una volta.

---

## CINENOTES TORNA IL 26 AGOSTO

**CineNotes** segue la chiusura degli uffici della Presidenza ANEC per prendersi un periodo di pausa: **appuntamento per lunedì 26 agosto e Buon Ferragosto a tutti i lettori!**