

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3288 (3601)

19 settembre 2024

BOX OFFICE EUROPA



SPIRITO VINCENTE

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Beetlejuice Beetlejuice** (WB) mantiene il primato: 4,3 milioni di sterline e un totale di 14,4 M£; secondo al debutto **Speak no evil** (Universal), 1,4 M£ in 582 cinema; terzo il biopic con Kate Winslet **Lee** (Studiocanal), 705mila sterline in 610 cinema. Quarta la riedizione dell'evento teatrale **Prima facie** (NT Live), 554mila sterline nel weekend e 1,5 M\$ totali, in aggiunta ai 5,5 M£ incassati nel 2022; quinto **Cattivissimo me 4** (Universal), 390mila sterline e un totale di 46,3 M£. Sesto **Deadpool & Wolverine** (Disney), 359mila sterline e in totale 56,7 M£; settimo **The critic** (Lionsgate), 353mila sterline al debutto in 567 cinema. **It ends with us** (Sony) totalizza 20,9 M£, **Alien: Romulus** (Disney) 12,8 M£, **Inside out 2** (Disney) 58,9 M£. (ScreenDaily)

In **Francia** primi i debuttanti **Beetlejuice Beetlejuice**, 637mila presenze in 831 copie, e **Kaizen - 1 an pour gravir l'Everest** (MK2), 311mila spettatori in 500 copie. Terzo **Il Conte di Montecristo** (Pathé), 246mila presenze e in totale 8,3 milioni; quarto al debutto **Fino a prova contraria**, 212mila presenze in 534 copie. Quinto **Emilia Perez** (Pathé), 123mila presenze e in totale 760mila, seguito da **It ends with us**, 117mila presenze e ad oggi 1,16 milioni. **Deadpool & Wolverine** aggiunge 67mila spettatori per totali 3,62 milioni; **Alien: Romulus** è sopra il milione, mentre **Un p'tit truc en plus** raggiunge quota 10,6 milioni dopo 20 weekend. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Beetlejuice Beetlejuice** incassa 12,17 M€ (primo al debutto in Germania: 1,95 M€; in Spagna 1,19 M€ e totali 4,5 M€) per complessivi 30,74 €; secondo **Cattivissimo me 4**, 2,81 M€ e un totale di 155,40 M€; terzo **It ends with us**, 2,60 M€ e ad oggi 58,20 M€. Quarto **Speak no evil**, 2,95 M€, seguito da **Kaizen - 1 an pour gravir l'Everest**, 2,12 M€ in Francia. Sesto **Deadpool & Wolverine**, 1,97 M€ e totali 168,94 M€. **Alien: Romulus** sfiora i 37 M€ complessivi. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- **Incontri FICE** a Lucca: le anteprime
- **Commissione UE:** Virkunnen alla cultura
- **In lizza per l'Oscar internazionale** (Pag. 2)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

INCONTRI FICE A LUCCA: LE ANTEPRIME



Si è delineato il ricco **programma di anteprime** degli **Incontri del Cinema d'Essai** organizzati dalla **FICE** per la prima volta a **Lucca, dal 30 settembre al 3 ottobre**, con una **pre-apertura domenica 29** in collaborazione con il **Lucca Film Festival**: il regista **Francesco Costabile** e il protagonista **Francesco Ghoghi** presenteranno al pubblico lucchese **Familia**, premio al miglior attore di **Venezia Orizzonti** e Segnalazione UNICEF di **Agiscuola**.

Tra le tante **anteprime per gli accreditati**, oltre alla già annunciata Palma d'Oro di Cannes, **Anora** di Sean Baker: il Leone d'Oro **La stanza accanto** di Pedro Almodovar e, sempre da Venezia, **Noi e loro (Jouer avec le feu)**, Coppa Volpi per Vincent Lindon; il Premio del Pubblico di Orizzonti Extra **Shahed (The Witness)** dell'iraniano Nader Saeivar, **El jockey** dell'argentino Luis Ortega e **Stranger eyes** di Siew Hua Yeo (entrambi in concorso).

Nutrita anche la partecipazione del cinema italiano: **Parthenope** di Paolo Sorrentino, **Le déluge - Gli ultimi giorni** di Maria Antonietta alla presenza del regista **Gianluca Jodice** (film di apertura del Festival di Locarno), l'anteprima assoluta di **Hey Joe** alla presenza del regista **Claudio Giovannesi**, interpretato da James Franco e Francesco Di Napoli; **Iddu** di **Fabio Grassadonia e Antonio Piazza** (tra i **Premi FICE 2024**). Da Cannes approdano a Lucca anche il premiato film d'animazione **Flow** del lituano Gintz Zilbalodis e **Un'orchestra stonata (En fanfare)** di Emmanuel Courcol. Da menzionare inoltre il nuovo film di Robert Guédiguian, **La gazza ladra**.

COMMISSIONE UE: VIRKUNNEN ALLA CULTURA



Martedì 17 la Presidente della Commissione UE **Ursula Von der Leyen** ha annunciato le nomine dei **Commissari europei** per il prossimo quinquennio, descrivendo la struttura "più snella" e "più interattiva e interconnessa", incentrata sui principi fondamentali di "prosperità, sicurezza e democrazia". 6 i Vicepresidenti esecutivi (tra cui **Raffaele Fitto**, con delega per Coesione e Riforme) che supervisioneranno il lavoro di un gruppo di Commissari.

Responsabile per **cinema e audiovisivo** la finlandese **Henna Virkkunen**, Vicepresidente esecutivo per la tecnologia, la sovranità, la sicurezza e la democrazia ([qui](#) il suo CV). Ciò significa che **il settore rimarrà in mano a DG CONNECT**. Tutti i candidati dovranno sottoporsi alle audizioni delle commissioni parlamentari, in data da confermare, e al voto di conferma prima di essere insediati.

IN LIZZA PER L'OSCAR INTERNAZIONALE



In attesa di conoscere il designato italiano (martedì prossimo), cresce il novero dei titoli che si contenderanno *shortlist* e *nomination* all'**Oscar per il film internazionale**: i più recenti sono il danese **The girl with the needle** di Magnus von Horn (*foto*) e il francese **Emilia Perez** di Jacques Audiard. Tra gli altri: l'austriaco **The Devil's bath**, il belga **Julia keeps quiet**, il cambogiano **Meeting with Pol Pot**, il georgiano **The antique**, il tedesco **Il seme del fico sacro**, l'i-

slandese **Touch**, il giapponese **Cloud**, il lettone **Flow**, il marocchino **Everybody loves Touda**, il portoghese **Grand Tour**, il romeno **3km from the end of the world**, il sudcoreano **12:12 the day**, lo spagnolo **Segundo premio**.