

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3293 (3606)

10 ottobre 2024

BOX OFFICE EUROPA



JOKER A QUOTA 23

Nel **Regno Unito-Irlanda** il debutto di **Joker: Folie à deux** (WB) vale 5,7 milioni di sterline in 725 cinema. Secondo **Beetlejuice Beetlejuice** (WB), 1,1 M£ e totali 22,8 M£; terzo **Speak no evil** (Universal), 408mila sterline e in totale 4,8 M£. **The substance** stabile, 358mila sterline e complessivi 2,2 M£; quinto **The outrun** (StudioCanal), 319mila sterline e in totale 1,1 M£. **Cattivissimo me 4** (Universal) sesto con 295mila sterline e in totale 47,4 M£, settimo **Lee** (StudioCanal), 237mila sterline e ad oggi 3,4 M£. **200% Wolf** (Signature) ottavo con 124mila sterline, totale 596mila. (ScreenDaily)

Anche in **Francia** è l'ora di **Joker: Folie à deux**, 539mila spettatori in 930 copie, seguito da un altro debutto: **Quand vient l'automne** (Diaphana), 184mila presenze in 360 copie. Terzo **Beetlejuice Beetlejuice**, 154mila spettatori e un totale di 1,39 milioni; quarto **Il Conte di Montecristo** (Pathé), 116mila presenze e un totale al 15° weekend di 8,8 milioni. Quinto **L'heureuse élue** (SND), 105mila spettatori e in totale 311mila; sesto **Il seme del fico sacro** (Pyramide), 73mila presenze e totali 305mila, seguito da **La misura del dubbio**, 70mila presenze e complessive 589mila. **All we imagine as light** debutta nono con 57mila presenze in 185 copie, **Megalopolis** decimo per complessivi 181mila spettatori. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Joker: Folie à deux** in testa con quasi 23 M€ (secondo in Germania con 4,25 M€; primo in Spagna con 2,52 M€), secondo il tedesco **Die schule der magischen tiere 3**, 4,61 M€ e ad oggi 10,28 M€; terzo **Beetlejuice Beetlejuice**, 3,78 M€ e totali 54,92 M€. Quarto **Il robot selvaggio** (Universal), 2,82 M€, seguito da **Cattivissimo me 4**, 1,6 M€ e ad oggi 161,95 M€. Sesto **Speak no evil**, 1,35 M€ per totali 12,78 M€. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Gli eventi del MIA
- Giornate Professionali: ultimo giorno per l'early bird
- La cinquina EFA dell'animazione (Pag. 2)
- Cinema e Scuola: appuntamento a Palermo
- Fapav: Insieme per la legalità
- Nolan pensa al nuovo film
- Cina: botteghino in calo
- Odeon di Milano: mall con cinema (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

GLI EVENTI DEL MIA



Annunciati diversi appuntamenti di rilievo per il settore al **MIA**, il **Mercato Internazionale Audiovisivo**, a Roma dal **14 al 18 ottobre**. **Giovedì 17 ottobre**, alle ore 10 al **Barberini (sala 5)**, **Cinema Revolution: i numeri del 2024**, a cura del MIC su dati Cinetel.

Relatori: **Lucia Borgonzoni** (Sottosegretario alla Cultura), **Nicola Borrelli** (DG Cinema e Audiovisivo del MIC), **Simone Gialdini** (Presidente Cinetel) e **Chiara Sbarigia** (Presidente Cinecittà).

Lo stesso giorno, alle 14,30, la presentazione **Borsa Film - L'archivio storico del box office in Italia**, a cura di **Cinetel** con il sostegno di MIA e MIC-DGCA.



GIORNATE PROFESSIONALI ULTIMO GIORNO PER L'EARLY BIRD



Oggi è l'**ultimo giorno** per effettuare l'**accredito a tariffa scontata** alle **Giornate Professionali di Cinema - Next Generation**, a Sorrento dal **2 al 5 dicembre**. Da domani, fino al 19 novembre, ci si potrà accreditare alla tariffa ordinaria, sempre su piattaforma **www.giornatedicinema.com**. Per la **validazione dell'accredito** è obbligatorio un doppio passaggio, con le seguenti fasi: registrazione, pagamento, **accettazione del patto di non divulgazione**

dei contenuti presentati all'evento, compilazione del **modulo sulla neutralità carbonica**, emissione dell'accredito. Successivamente, si potrà passare alla prenotazione delle strutture alberghiere convenzionate.

L'edizione 2024 sarà sede di **incontri bilaterali Italia-Francia**, con un parallelo fra le peculiarità dei due mercati, in un confronto con i rappresentanti d'Oltralpe e il patrocinio dall'**Ambasciata di Francia in Italia**. Saranno inoltre presentate le opportunità legate alla **VR** con uno spazio dedicato. L'edizione 2024 vede l'ANEC impegnata nella realizzazione del **Bosco ANEC**, uno spazio nel Comune di Sorrento dove si procederà con la piantumazione di **nuovi alberi per compensare le emissioni di CO2 generate** con la manifestazione, di concerto con **Green Cross Italia**, il comando generale dei **Carabinieri Forestali** e il **Comune di Sorrento**.

I **Biglietti d'Oro** avranno luogo nella serata di **mercoledì 4 dicembre in Sala Sirene**, seguiti da un'anteprima allargata al pubblico cittadino.

LA CINQUINA EFA DELL'ANIMAZIONE

Resi noti i **5 film di animazione europei** candidati al **Premio EFA 2024**: **Flow** di **Gints Zilbalodis** (Lettonia, Francia, Belgio), **Living large** di **Kristina Dufkova** (Rep. Ceca, Francia, Slovacchia), **Savages** di **Claude Barras** (Svizzera, Francia, Belgio), **Sultana's dream** di **Isabel Herguera** (Spagna, Germania, India), **They shot the piano player** di



Fernando Trueba e Javier Mariscal (Spagna, Francia, Paesi Bassi, Portogallo, Perù).

CINEMA E SCUOLA: APPUNTAMENTO A PALERMO



Il **Ministero dell'Istruzione e del Merito** e il **Ministero della Cultura**, nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, promuovono le **Giornate Nazionali del Cinema a Scuola 2024: dal 4 al 6 novembre a Palermo**, tre giornate rivolte a docenti e dirigenti scolastici con **master-class, seminari, laboratori e anteprime nazionali** per promuovere e valorizzare le **opere realizzate dalle istituzioni scolastiche e dagli enti** nell'ambito del Piano, fornire un'importante occasione di **formazione sull'educazione visiva** in ambito scolastico e presentare alle istituzioni scolastiche le **opportunità formative promosse dagli operatori del settore**, già realizzate e future.

Domande di partecipazione entro il 21 ottobre a comunicazione.cips@istruzione.it.

FAPAV: INSIEME PER LA LEGALITA'

La **Casa del Cinema** - Sala Cinecittà ospita **mercoledì 23 ottobre**, alle 10, la presentazione di **We are stories 2 - Insieme per la legalità**, la nuova campagna promossa dalla **Fapav** a tutela e sostegno dell'industria audiovisiva, che racconta le storie e le aspirazioni delle future protagoniste del settore, in collaborazione con ANEC, ANICA, APA, CPTV, MPA, Nuovolmaie, SIAE, Univideo.



NOLAN PENSA AL NUOVO FILM

Christopher Nolan ha scritto, girerà in Imax e produrrà un nuovo film per **Uni-versal** con **Matt Damon**, annunciato per il **17 luglio 2026**. **Oppenheimer** ha incassato 958 M\$ e vinto 7 Oscar.

CINA: BOTTEGHINO IN CALO

Il **box office cinese** ha registrato un **calo del 23%** nella **settimana festiva del National Day**, con una media giornaliera di 42,5 M\$ dal martedì al lunedì e un totale di 52 milioni di biglietti venduti. Negli ultimi anni il botteghino cinese è sempre più legato alle festività come il Capodanno lunare, o a singole promozioni. I **dati annuali** vedono il botteghino a **5,17 miliardi in dollari**, oltre il 22% in meno rispetto ai 6,69 miliardi 2023.



ODEON DI MILANO: MALL CON CINEMA



Lo storico **Odeon di Milano** diventerà **Rinascente Odeon Beauty Hall**: chiuso dal 2023, l'ex multisala è sottoposto a un importante intervento di riqualificazione, affidato a Kyalos Sgr, Progetto Cmr e Rinascente, per riaprire nel 2027. Il nuovo polo includerà bar e ristorante e, a parziale consolazione dei cinefili, **4 o 5 sale cinematografiche**.