

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3297 (3610)

24 ottobre 2024

BOX OFFICE EUROPA

ROBOT E AMORE DISPERATO



Nel **Regno Unito-Irlanda** tre debutti sul podio: primo **Il robot selvaggio** (Universal), 3,3 milioni di sterline (incluse anteprime) in 675 cinema; secondo **Smile 2** (Paramount), 2 M£ in 606 cinema; terzo **The apprentice** (Studiocanal), 746mila sterline in 527 cinema. Quarto **Transformers One** (Paramount), 642mila sterline per complessivi 2,8 M£, seguito da **Terrifier 3** (Signature), 561mila sterline per un totale di 2,2 M£. In calo **Joker: Folie à deux** (WB), sesto con 498mila sterline e ad oggi 9,8 M£; settimo **Beetlejuice Beetlejuice** (WB), 467mila sterline e in totale 24,7 M£. **The substance** (Mubi) aggiunge 221mila sterline per un totale di 3,2 M£. (ScreenDaily)

In **Francia** la "commedia romantica musicale ultraviolenta" **L'amour ouf** (Studiocanal, foto) debutta con 734mila spettatori in 631 copie, seguito da **Smile 2**, 241mila presenze in 358 copie. Terzo **Il robot selvaggio**, 214mila presenze e in totale 609mila; quarto **Lee** (SND), 136 mila spettatori e ad oggi 384mila. La commedia **C'est le monde à l'envers!** (Gaumont) debutta quinta, 121mila presenze in 505 copie, seguita da **Quand vient l'automne** (Diaphana), 101mila presenze e in totale 493mila. **Terrifier 3** raggiunge le 376mila presenze, **Joker: Folie à deux** supera quota 900mila, **Il Conte di Montecristo** (Pathé) oltrepassa i 9 milioni di spettatori. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Il robot selvaggio** incassa 9,05 M€ (primo in Spagna con 1,44 M€) per totali 19,97 M€; secondo **Smile 2**, 8,04 M€ (in Germania 1,6 M€, in Spagna 875mila euro), seguito dal francese **L'amour ouf**, 5,15 M€ tutti in patria. Quarto **Joker: Folie à deux**, 2,71 M€ e totali 38,55 M€; quinto **Die schule der magischen-tiere 3**, sempre primo in Germania con 1,91 M€ e totali 16,37 M€. Sesto **The apprentice**, 2,56 M€; settimo **Beetlejuice Beetlejuice**, 1,49 M€, ad oggi 60,52 M€. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- **LED:** a Roma mentori e allieve
- In Piemonte *Cinema al Cinema* (Pag. 2)
- Genova: torna *Cartoonia*
- Hollywood: più set all'estero
- Le giurie di Torino al femminile
- *World Opera Day* AGIS-Rai Radio 3 (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

LED: A ROMA MENTORI E ALLIEVE



Sono state due giornate intense, a Roma, per le **mentori** e le **allieve** della seconda edizione di **LED - Leader Esercenti Donne**, il **programma di mentoring dell'ANEC**. Accompagnate dalla coordinatrice **Elena Pagnoni** e dalla supervisor **Elisabetta Hoch**, con il supporto organizzativo di **Mario Mazzetti**, le **allieve Viviana Bellacicco, Roberta Farneti, Elisabetta Graziano, Chiara Scurati e Valeria Taglioni** (oltre a Claudia Placuzzi) e le mentori **Sandra Campanini, Denise Ciavarelli, Titti Dambra, Sara Greco e Veronica Savio Boero** (oltre a Isabella Cicero) hanno preso parte a una serie di appuntamenti: la visita del **The Space Moderno** (a sinistra), l'incontro professionale in sede ANEC (a destra), alla presenza del Presidente **Mario Lorini** e di Mazzetti; la serata all'**Auditorium Parco della Musica**, con la proiezione del film **Be Water Longlegs**.



Mercoledì 23, visita ai **Cinecittà**



programma) **Giuliana Fantoni**.

Con i saluti e i ringraziamenti finali di **Mario Lorini** si è chiusa una "due giorni" intensa e proficua, primo evento in plenaria della nuova edizione dopo il lancio a Ciné, cui seguirà dal 20 al 24 novembre un nuovo appuntamento a **Firenze**, in occasione del **Festival di Cinema e Donne**, con un Premio LED e, nella giuria ufficiale, l'allieva Valeria Taglioni.

Studios, tra set ed esposizioni, e infine, allo spazio **Lazio Terra di Cinema** all'Auditorium, l'incontro **Guidare il cambiamento: sinergie al femminile per il cinema di domani**, coordinato da Hoch, che dopo i saluti di **Lorenza Lei**, responsabile Cinema e Audiovisivo della Regione Lazio, ha ospitato gli interventi di **Laura Delli Colli**, Presidente del SNGCI; di **Mariella Troccoli**, Commissario Roma Lazio Film Commission; della Presidente FICE (ex mentore della I edizione del

IN PIEMONTE CINEMA AL CINEMA

Premiate a **Torino** le sale più virtuose della II edizione di **Cinema al Cinema_per famiglie**: Vittoria di Bra, Margherita di Cuorné, Italia-Movie Planet di Vercelli, Monterosa di Torino, Lumière di Asti e Aurora di Savigliano. Per la **III edizione** dell'iniziativa **Agis Piemonte e Valle d'Aosta**, col sostegno della **Regione Piemonte**, sono previste **140 proiezioni con biglietto a 3,50 €** nei weekend **da sabato 26/10 ad aprile '25**, nel **circuito di 35 sale** che attingeranno a un catalogo di oltre 100 titoli, dai classici dell'animazione a film di recente uscita.

Inoltre, **Cinema al Cinema** prevede **11 appuntamenti per dirigenti scolastici e docenti**; **10 tirocini** professionalizzanti per **studenti universitari**; **1 pitching session** per **esercenti** nell'ambito del **Torino Film Industry**.



GENOVA, TORNA CARTOONIA



Con **La scuola di Cartoonia** sono i docenti a tornare dietro al banco, per **imparare a produrre cortometraggi in stop motion** con gli alunni delle **scuole primarie genovesi**. La II edizione del progetto ideato e realizzato da **Circuito Cinema Scuole** è partita ieri, 23 ottobre, al **Sivori di Genova** con i 15 iscritti al corso avanzato. Negli incontri del 30 ottobre e 13 novembre si approfondiranno le **tecni-**

che di montaggio. Torna anche il corso base rivolto ai 39 nuovi iscritti per **imparare il cinema in classe**: il 5 e 6/11 lezioni di **Fondamenti di educazione all'immagine** tenute da **Francesca Savino**; il 19 e 20/11 **Ferruccio Giromini** farà un excursus di **Storia dell'animazione**. A seguire, i partecipanti faranno pratica per imparare a usare carta, lego e plastilina sotto la guida, in **6 lezioni** dal 26/11 al 10/12, di **Greta Asborno**. Il progetto si conclude a maggio 2025 con la proiezione degli elaborati su grande schermo. Il progetto è finanziato nell'ambito dei **Bandi 2022 del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, promosso dai **Ministeri della Cultura e dell'Istruzione e del Merito** (progetti di rilevanza territoriale).



La prima edizione ha coinvolto 5 istituti comprensivi, 8 plessi, 27 docenti e quasi 500 studenti, che hanno realizzato 17 cortometraggi in *stop motion*.

HOLLYWOOD: PIU' SET ALL'ESTERO

Il Presidente e CEO di **Sony Pictures Entertainment**, **Tony Vinciguerra**, ha affermato al Mipcom di Cannes che **l'impatto degli scioperi a Hollywood** è "molto più grave" di quanto si pensi: **la durata degli scioperi e i termini contrattuali rinnovati "stanno spingendo la produzione fuori dagli Stati Uniti"**, anche per gli **incentivi fiscali internazionali**. "Il **costo delle troupe** è significativamente **inferiore in Australia, Inghilterra, nell'Europa orientale**". Il dirigente ritiene che i prossimi 18-24 mesi saranno "molto caotici" per le Major alle prese col **declino dei canali via cavo tradizionali**: "Ci saranno fusioni, vendite o alcuni fallimenti". Sony ha venduto o chiuso la maggior parte dei suoi canali via cavo come parte di una ristrutturazione aziendale iniziata sei anni fa, garantendosi una certa stabilità.



LE GIURIE DI TORINO AL FEMMINILE

I concorsi del **Torino Film Festival**, dal **22 al 30 novembre**, avranno **tre donne Presidenti di giuria**: **Margaret Maz-zantini** ai **Lungometraggi** (con Milcho Manchevski, Anna Parillaud, Giovanni Spagnoletti, Krzysztof Zanussi); **Roberta Torre** ai **Documentari** (con KD Davison e Federico Gironi); **Michela Cescon** ai **Cortometraggi** (con Darko Peric e Nicola Nocella).

WORLD OPERA DAY AGIS-RAI RADIO 3

Per il **World Opera Day** del 25 ottobre, **Rai Radio 3** e **AGIS** tornano a collaborare per celebrare le **6 giornate mondiali dello spettacolo (Opera, Cinema, Teatro, Circo, Danza e Musica)**: live streaming del progetto **Manon Manon Manon** dal **Teatro Regio di Torino**, 3 diverse Manon Lescaut a firma Auber, Massenet e Puccini con conferenze e dirette serali dal 24 al 26/10; puntata speciale di **Fahrenheit**.