

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3301 (3614)

7 novembre 2024

BOX OFFICE EUROPA



GRAN VARIETA'

Nel **Regno Unito-Irlanda** pari alla vetta **Il robot selvaggio** (Universal, +12% al terzo weekend) e **Venom: The last dance** (Sony), con 2,17 milioni di sterline e un totale, rispettivamente, di 11,7 e 9,1 M£. Seguono due debutti: terzo l'horror con Hugh Grant **Heretic** (EFD), 1,5 M£ in 610 cinema (2 M£ con le anteprime); quarto il film d'apertura della Berlinale **Piccole cose come queste** (Lionsgate), 889mila sterline in 277 cinema. Quinto **Smile 2** (Paramount), 600mila sterline e totali 5,5 M£; sesto l'indiano **Bhool Bhulaiyaa 3**, 408mila sterline in soli 182 cinema. **Transformers One** raggiunge 4,4 M£, **Anora** (Universal) debutta con 376mila sterline in 345 cinema, **Juror #2** di Eastwood (WB) decimo con 320mila sterline in 438 cinema. (ScreenDaily)

In **Francia** **L'amour ouf** (Studiocanal) resiste e rilancia: 762mila spettatori e un totale di 2,93 milioni; secondo al debutto **Venom: The last dance**, 684mila spettatori in 645 copie. Terzo **Juror #2**, 385mila presenze in 448 copie, incalzato da **Monsieur Aznavour** (Pathé), 384mila spettatori e totale sopra il milione. Quinto **Il robot selvaggio**, 242mila spettatori e finora 1,47 milioni, poi due debutti: sesto **Anora**, 178mila presenze in 366 copie; settimo **Flow**, 136mila presenze in 300 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Venom: The last dance** stabile con 13,82 M€ (3,39 in Germania, dove ci sono 5 film nazionali in Top 10; 1,53 in Spagna), totale 34,68 M€. Secondo **Il robot selvaggio**, 6,68 M€ e totali 42,87 M€; terzo **Terrifier 3**, 5,69 M€ e ad oggi 13,61 M€. **L'amour ouf** quarto con 5,3 M€ e totali 20,75 M€; quinto **Juror #2** con 3,89 M€; sesto **Smile 2**, 3,49 M€ per complessivi 21,46 M€. **Anora** ottavo con 2,34 M€, decimo **Parthenope** con l'incasso italiano. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, Top 5 mercati europei (**pag. 1**)
- Sorrento premia Marcoré e Vicario
- Al via gli SdC Days
- LED al Festival Cinema e Donne (**Pag. 2**)
- Mazzetti in Consiglio Superiore Cinema e Audiovisivo
- EFA: 2 volte Vermiglio
- I bambini e il cinema (**Pag. 3**)
- Torino: la selezione
- Ottobre in calo in UK ... e in aumento in Francia
- Cinema immersivo in VR
- Mickey 17 rinviato ad aprile (**Pag. 4**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

SORRENTO PREMIA MARCORÉ E VICARIO



Svelati nuovi premi che compongono la serata dei **Biglietti d'Oro**, momento clou delle **Giornate Professionali di Cinema – Next generation**, a Sorrento da lunedì 2 a giovedì 5 dicembre.

Mercoledì 4/12, alle 19,45 nella **Sala Sirene** dell'**Hilton Sorrento Palace**, saranno consegnati i **Premi ANEC "Pietro Coccia"** a due registi che, all'opera prima, hanno convinto pubblico e critica dopo esser-

si affermati come attori e musicisti: **Margherita Vicario**, che ha debuttato alla Berlinale con **Gloria!**, spumeggiante ritratto di giovani e trascurate musiciste nella Venezia del 1800; **Neri Marcoré**, che ha aggiunto a una carriera già ricca di successi **Zamora**, convincente commedia dolceamara ambientata nell'Italia del boom economico (entrambi sono film 01 Distribution).



Annunciati anche i vincitori dei **Biglietti d'Oro "Cinema Revolution"**, i film italiani più visti dal pubblico durante la campagna promozionale estiva del **Ministero della Cultura**, dal **14 giugno al 14 settembre**: **1° classificato Campo di battaglia** di **Gianni Amelio** (produzione Kavac, IBC Movie, One Art, Rai Cinema; distribuzione 01); **2° classificato Me contro Te il film - Operazione spie** di **Gianluca Leuzzi** (prod. Warner Bros. Entertainment Italia, Colorado Film, Me contro Te Production; distr. WB); **3° classificato La vita accanto** di **Marco Tullio Giordana** (prod. Kavac, IBC Movie, Rai Cinema; distr. 01). Ai registi dei film sarà consegnata contestualmente la Chiave d'Oro. Sul sito **www.giornatedicinema.com** è pubblicato il **programma generale**, in continuo aggiornamento, e sarà possibile **accreditarsi fino al 19 novembre**.

SDC DAYS

9 – 10 NOVEMBRE 2024
CINEMA DELLE PROVINCE – ROMA



AL VIA GLI SDC DAYS

Creatività, visione, comunione è il sottotitolo della **ottava edizione degli SDC Days**, le giornate delle **Sale della Comunità ACEC** che celebrano i **75 anni dell'as-**

sociazione. Attesi **200 esercenti** al **Cinema delle Province di Roma** e tanti talent, tra cui **Edoardo Leo**, **Fabrizio Bentivoglio**, **Michele Placido**, **Federica Luna Vincenti**, **Paolo Costella**.

Il panel **Quale sala e cinema per il futuro: prospettive, idee e sogni** esplorerà le prospettive del settore e delle 600 Sale della Comunità: moderato dal Presidente **Gianluca Bernardini**, vedrà partecipare **Valentina Torlaschi** (Box Office), **Davide Novelli** (AD Cinetel), la prof.ssa **Mariagrazia Fanchi** (direttore Almed, Università Cattolica del Sacro Cuore), **Riccardo Checchin** (Segretario Generale ACEC-SdC).

LED AL FESTIVAL CINEMA E DONNE

Da 45 anni il **Festival di Cinema e Donne** racconta lo **sguardo delle donne sul mondo**, dal **20 al 24 novembre** alla **Casa del Cinema della Regione Toscana La Compagnia di Firenze**, direttore artistico **Camilla Toschi** con **Ma-**

resa D'Arcangelo e **Paola Paoli**. Il meglio della produzione internazionale a firma femminile; le ospiti **Margarethe von Trotta** e **Céline Sciamma**; **Cinema, l'altra storia** a cura di **Piera Detassis** con **Raffaella Giancrisofaro**; il progetto a inviti **L'Assemblea** con **Jasmine Trinca** sulla parità di genere nell'industria; la **collaborazione con LED – Leader Esercenti Donne**, il **programma ANEC di mentoring**: in giuria l'allieva **Valeria Taglioni** (Intrastevere di Roma), un **Premio LED** e la presentazione del progetto.





MAZZETTI IN CONSIGLIO SUPERIORE

Con Decreto del Ministro della Cultura **Alessandro Giuli**, il **Consiglio Superiore del cinema e dell'audiovisivo** è integrato con la **nomina di Mario Mazzetti**. Funzionario direttivo dell'ANEC, Mazzetti è uno dei tre membri scelti dal Ministro sulla base della rosa di nomi proposta dalle associazioni di categoria maggiormente rappresentative del settore.

“Per l'ANEC”, ha dichiarato il Presidente **Mario Lorini**, “è una **doppia soddisfazione** avere nuovamente **un proprio rappresentante all'interno del massimo organo consultivo** del Ministro della Cultura, a supporto dell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore, dopo il doppio mandato negli anni scorsi di **Carlo Bernaschi**. La nomina di Mazzetti è il riconoscimento della sua lunga esperienza e conoscenza del settore, con la partecipazione attiva alle fasi cruciali dell'evoluzione di un mercato sala in piena trasformazione; allo stesso tempo, riconosce la **centralità dell'esercizio cinematografico** all'interno dell'industria del cinema e dell'audiovisivo in Italia. Di questo non possiamo che essere grati al Ministro Giuli”.

EFA: DUE VOLTE VERMIGLIO

Emilia Perez di **Jacques Audiard** e **La stanza accanto** di **Pedro Almodovar** spiccano tra le candidature al **Premio EFA 2024**. Novità di quest'anno i **15 titoli in lizza come miglior film**: **Vermiglio** di **Maura Delpero**, candidata anche per la regia; **Emilia Perez** (anche regia, sceneggiatura, l'attrice **Karla Sofia Gascon**), **La stanza accanto** (stesse nomination, con **Tilda Swinton**), **Il seme del fico sacro** (anche regia e sceneggiatura) di **Mohammed Rasoulof**, **The substance** di **Coralie Fargeat** (anche sceneggiatura); i documentari **Bye bye Tiberiade**, **Dahomey**, **Soundtrack to a coup d'état**, **No other land**, **In limbo**; i film d'animazione **Flow**, **Living large**, **Savages**, **Sultana's dream**, **They shot the piano player**.

Per la **regia** in cinquina **Andrea Arnold** (**Bird** vede candidato anche **Franz Rogowski**), **Audiard**, **Almodovar**, **Rasoulof**, **Delpero**. Le altre attrici: **Trine Dyrholm** e **Vic Carmen Sonne** per **The girl with the needle**, **Renate Reinsve** per **Armand**. Oltre a **Rogowski**, in cinquina **Ralph Fiennes** per **Conclave**, **Lars Eidinger** per **Dying**, **Daniel Graig** per **Queer** e **Abou Sangare** per **La storia di Souley-mane**. I premi il 7 dicembre a Lucerna.



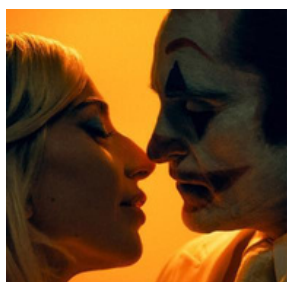
I BAMBINI E IL CINEMA

I bambini cercano **storie che riflettano la propria crescita e trasformazione** con personaggi che evolvono e si adattano, e ritengono che i personaggi che rimangono statici siano infantili e poco coinvolgenti. E' uno dei principali risultati di uno **studio europeo sulle abitudini di visione del giovane pubblico**, a cura di **Kids Regio**. Il rapporto **European Children's Film in Focus** è stato realizzato in collaborazione con l'istituto danese **publikum.io** esaminando il consumo di media di **374 bambini di 7-11 anni in 12 territori europei**. Lo studio evidenzia quanto il **target** sia **disomogeneo**, nonostante il range limitato di età; la **scelta in base a pochi secondi di visione**, il rifiuto che gli adulti scelgano per loro.

TORINO, LA SELEZIONE



42^a edizione **dal 22 al 30 novembre**, la prima diretta da **Giulio Base**: il **Torino Film Festival** annuncia **120 titoli tra 3 concorsi** (lungi, doc, corti), fuori concorso, *Zibaldone* e retrospettiva **Marlon Brando**, con tanti ospiti. In gara **Europa centrale** di Gianluca Minucci, **N-Ego** di Eleonora Danco; i doc **Controluce** di Tony Saccucci, **In ultimo** di Maria Balsamo, **Il mestiere di vivere** di Giovanna Gagliardo. **Fuori concorso** **Il corpo** di Vincenzo Alfieri, **Ho visto un re** di Giorgia Farina (foto), il doc **Un Natale a casa Croce** di Pupi Avati; a *Zibaldone* **Nero** di Giovanni Esposito, **L'amore che ho** di **Paolo Licata**, **Amichemai** di Maurizio Nichetti, il doc **La musica negli occhi** di Giovanna Ventura.



OTTOBRE IN CALO NEL REGNO UNITO...

Mercato sala del **Regno Unito** a **-17%** ad **ottobre** sul 2023, dal **1° gennaio -11%** con 799,1 milioni di sterline (il totale 2023 è stato di 1,1 miliardi). Il film del mese, nonostante la performance al di sotto delle aspettative, è **Joker: Folie à deux** con 10,2 M£, seguito da **Il robot selvaggio** (9,5 M£) e da **Venom: The last dance** (6,9). Nessuna uscita del mese è in Top 10 2024.

...E IN AUMENTO IN FRANCIA

Il cinema francese continua a tenere alto il botteghino: **ottobre chiude a +10,8%** secondo i dati CNC, **15,53 milioni di presenze** e 111,8 M€. Per **L'amour ouf** in 2 settimane **2,17 milioni di spettatori** per lo più giovani: è il film più visto del mese, terzo film nazionale dell'anno dietro **Un p'tit truc en plus** (10,78 milioni di spettatori) e **Il Conte di Montecristo** (9,2). La **quota di mercato francese** è al **45,8%**, quella **USA** al **36,9%**. Da **gennaio** sono stati venduti **143,21 milioni di biglietti**, **-3,2%** sul 2023.



CINEMA IMMERSIVO IN REALTÀ VIRTUALE

Roma Lazio Film Commission organizza **lunedì 11 novembre** alle ore 11 l'**incontro formativo Il cinema immersivo in realtà virtuale - Tecniche di scrittura e di ripresa per una nuova frontiera dell'audiovisivo**, al Polo Cinema e Audiovisivo di Via Parigi a Roma, con **Omar Rashid** (produttore e regista), **Armando Maria Trotta** (docente di sceneggiatura e autore) e l'introduzione di **Maria Giuseppina Troccoli**, Commissario straordinario di Roma Lazio FC. Partecipazione gratuita, domanda di iscrizione **entro venerdì 8/11** ore 12 alla mail production2@romalaziofilmcommission.it.



MICKEY 17 RINVIATO AD APRILE

A seguito del **rinvio di Michael**, il biopic Lionsgate di Antoine Fuqua, dal 18 aprile **al 3 ottobre**, l'ambito slot pasquale (anche Imax) è stato preso da **Warner Bros.** per **Mickey 17** di **Bong Joon-ho** con Robert Pattinson, già previ-sto per il 31 gennaio, data ora occupata da **Companion** (WB/New Line).

