

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3305 (3618)

21 novembre 2024



BOX OFFICE EUROPA

GLADIATORE PIGLIATUTTO

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Il Gladiatore 2** (Paramount) con 9,1 milioni di sterline in 722 cinema è il miglior debutto di sempre per Ridley Scott. Secondo **Paddington in Perù** (StudioCanal), 6,8 M€ e in totale 18,9; terzo **Uno rosso** (WB), 1,4 M€ e complessivi 4,6 M€. Quarto **Heretic** (A24), 505mila sterline e in totale 4,9 M€, seguito da **Venom: The last dance** (Sony), 398mila sterline e nel complesso 11,8 M€. Sesto **Il robot selvaggio** (Universal), 386mila sterline e ad oggi 13,2 M€, seguito da **Piccole cose come queste** (Lionsgate), 324mila sterline e ad oggi 3 M€, e dall'evento di domenica **Kiss me Kate: The musical** con 259mila sterline. In 63 cinema, il coreano **The last dance** incassa 187mila sterline (ScreenDaily)

In **Francia** **Il Gladiatore 2** scalza **L'amour ouf** (Studiocanal) dalla vetta: il primo realizza 1,13 milioni di spettatori in 729 copie, il secondo 338mila per complessivi 4,07 milioni. Terzo **Giurato numero 2**, 204mila presenze e totali 1,03 milioni; quarto **Monsieur Aznavour** (Pathé), 195mila presenze e ad oggi 1,67 milioni. Quinto **Venom: The last dance**, 139mila presenze e in totale 1,24 milioni; sesto **The substance** (Metropolitan), 107mila spettatori e un cumulo di 320 mila. **Finalement** (Metropolitan) debutta nono con 63mila presenze in 327 cinema. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Il Gladiatore 2** a 32,19 M€, seguito dall'incasso inglese di **Paddington in Perù** (8,21 M€, totale 22,6 M€) e da **Uno rosso**, 4,31 M€ e complessivi 12,46 M€. Quarto **Venom: The last dance**, 3,39 M€ e totale 44,51 M€. Terzo **Uno rosso**, 6,58 M€ (in Spagna, primo, sfiora il milione), quarto **L'amour ouf**, 3,57 M€ e totali 25,17 M€, tutti in Francia. Quinto **Terrifier 3**, 3,19 M€ e totali 17,84 M€; sesto **Il robot selvaggio**, 2,78 M€ e ad oggi 46,97 M€; settimo **Giurato n. 2**, 2,3 M€, totale 7,86 M€. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- I film per la città di Sorrento
- Giornata d'Essai in 45 Paesi
- I giovani e il cinema italiano (Pag. 2)
- Hoch in Notorious Cinemas
- Vue distributore in UK
- *Corti di memoria* a Milano
- Cerri Presidente AGIS Liguria (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

I FILM PER LA CITTA' DI SORRENTO



Un ricco parterre di artisti al **Cinema Teatro Tasso** di Sorrento per le anteprime aperte al pubblico delle **Giornate Professionali di Cinema Next generation: Francesco Di Leva, Mario Di Leva, Giuseppe Miale Di Mauro, Lodo Guenzi, Antonio Pisu, Giovanni Esposito**, il film Leone d'Oro di Pedro Almodovar un **evento di apertura a sorpresa**.

I titoli si aggiungono alle già annunciate proiezioni alla **Sala Sirene dell'Hilton Sorrento Palace**: le attese ante-

rime di **Io e te dobbiamo parlare** (01 Distribution), nel pomeriggio di **martedì 3** alla presenza di **Alessandro Siani** e **Leonardo Pieraccioni**; e di **Criature** (Medusa Film) di **Cécile Allegra** con **Marco D'Amore**, entrambi presenti, al termine della cerimonia di premiazione dei **Biglietti D'Oro**, nella serata di **mercoledì 4**.

Il programma del **Tasso** prende il via **lunedì 2 dicembre** alle 21 con un **grande evento con ospiti**, che sarà annunciato nei prossimi giorni. **Martedì 3** anteprima alle 21 di **Nottefonda** (Luce Cinecittà) di **Giuseppe Miale di Mauro** interpretato da **Francesco Di Leva** e dal figlio **Mario Di Leva**, tutti presenti, dopo il debutto alla Festa del Cinema di Roma. **Mercoledì 4**, alle 18.30, **Tornando a Est** (Plaion Pictures) di **Antonio Pisu**: a tre anni dal travolgente *Est - Dittatura last minute*, i tre protagonisti affrontano un nuovo viaggio in Bulgaria, stavolta coinvolti in una intricata spy story. Ad accompagnare il film, assieme al regista, ci sarà **Lodo Guenzi**.

Giovedì 5 doppio programma al Tasso: alle 18.30, subito dopo il passaggio al Torino Film Festival, il sorprendente esordio alla regia di **Giovanni Esposito**, anche protagonista di **Nero** (RS Productions), storia di un rapinatore per necessità che scopre di avere poteri taumaturgici. Gran finale, alle ore 21, con la proiezione del Leone d'Oro **La stanza accanto** (Warner Bros. Pictures) di **Pedro Almodovar**, con le straordinarie Julianne Moore e Tilda Swinton, film che già si candida per la stagione dei premi.

GIORNATA D'ESSAI IN 45 PAESI

La **Giornata Europea del Cinema d'Essai**, svoltasi **domenica 17 novembre** e organizzata dalla **CICAE** in partenariato, per l'Italia, con la **FICE**, ha riunito più di **600 cinema** di **45 Paesi** per celebrare i valori del cinema europeo, del dialogo interculturale e della democrazia. 10 i paesi che hanno partecipato per la prima volta, tra cui Grecia, Islanda, Turchia, Cile, Brasile.



I GIOVANI E IL CINEMA ITALIANO

Ha fatto notizia il dato fornito da **CinExpert** (dati **Cinetel** raccolti da **Ergo Research**) sulla **composizione anagrafica** dei recenti successi italiani **Parthenope** e **Berlinguer**. **La grande ambizione**: la **fascia 20-35 anni** rappresenta il **41%**

del pubblico di Sorrentino (segnale emerso già dalle anteprime di mezzanotte), e il **20% di quello del film di Andrea Segre**. I film sono al momento rispettivamente a oltre 7,15 M€ e a 3,2 M€. Una tendenza già nota all'esercizio, soprattutto d'essai, dal 2023. **A24** ha annunciato l'uscita americana di **Parthenope** nel primo semestre 2025, **Pathé** lo distribuirà in Francia l'8 gennaio.



HOCH IN NOTORIOUS CINEMAS



Elisabetta Hoch ha assunto l'incarico di **Film Booking & Operation Manager** in **Notorious Cinemas**, alle dipendenze di **Michele Meniconi**: si occuperà della programmazione del circuito e degli aspetti operativi legati alle 7 multisale del circuito sotto la guida dell'AD **Andrea Stratta**. Hoch è anche **supervisor del progetto ANEC - LED Leader Esercenti Cinema**, sin dalla prima edizione.

VUE DISTRIBUTORE IN UK

Il circuito britannico **Vue** ha formalizzato i **progetti distributivi** col lancio di **Vue Lumière**, specializzata in **film d'essai, in lingua straniera e in opere nazionali indipendenti**. Si punta a distribuire **dai 10 ai 12 titoli l'anno**, come ha dichiarato il CEO e fondatore **Tim Richards**, rilevando "un vuoto nel mercato per il cinema indipendente". Alla guida sarà **Otto Turton**. I film saranno disponibili per tutti i cinema nazionali. Il primo titolo distribuito da Vue è stato **C'è ancora domani** ad aprile, che **in 142 cinema ha incassato 339mila sterline**. Vue Lumière punta ad espandersi negli **altri territori** dove opera il circuito (Germania, Italia, Polonia, Lituania, Olanda) entro i prossimi 24 mesi.



CORTI DI MEMORIA A MILANO



Il **29 e 30 novembre** il **CityLife Anteo** di **Milano** ospita **Corti di Memoria**, la prima rassegna dedicata all'Alzheimer e alle demenze, promossa dall'**AIMA** (Associazione Italiana Malattia di Alzheimer): **10 corti, 2 mediometraggi e 3 corti a ingresso gratuito** con incontri e dibattiti. Tra i film in programma, **La casa di Ninetta** di **Lina Sastri**. In Italia i casi di demenza sono 1,2 milioni di cui circa 700mila casi di Alzheimer più 800mila persone con deterioramento cognitivo.

CERRI PRESIDENTE AGIS LIGURIA

Lo spezzino **Andrea Cerri** (ANTAC Teatro) è il nuovo **Presidente AGIS Liguria** al posto di **Walter Vacchino**. In **Consiglio Regionale** eletti per l'**ANEC Vacchino** (vicario), **Alberto Passalacqua**, **Alessandro Giacobbe**, **Antonio Languasco**; per **ACEC Giancarlo Giraud**.

