

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3313 (3626)

19 dicembre 2024

## BOX OFFICE EUROPA



## IL LUNGO VIAGGIO DI VAIANA

Nel **Regno Unito-Irlanda** podio invariato: in vetta **Oceania 2** (Disney), 3,6 milioni di sterline e in totale 26,5 M£. Secondo **Wicked** (Universal), 3,5 M£ e totali 43,6 M£; terzo **Il gladiatore 2** (Paramount), 918mila sterline, totale 28,5 M£. Quarto **Paddington in Perù** (Studiocanal), 821mila sterline e ad oggi 30,2 M£; quinto **Kraven - Il cacciatore** (Sony), 686mila sterline al debutto. Sesto **Conclave** (Black Bear), 554mila sterline e in totale 4 M£, seguito da **Il Signore degli Anelli: La guerra dei Rohirrim** (WB), 483mila sterline al debutto in 520 cinema. **Queer** di Guadagnino (Mubi) debutta con 192mila sterline, 292mila con le anteprime. (ScreenDaily)

In **Francia** 863mila spettatori per **Oceania 2**, totale 4,94 milioni. Secondo **L'orchestra stonata** (Diaphana), 216mila spettatori e totale sopra il milione, poi due debutti: terzo **Jamais sans mon psy** (UGC), 176mila spettatori in 540 copie; quarto **Vingt dieux** (Pyramide), 152 mila spettatori in 231 copie. Quinto **Conclave**, (SND), 143mila presenze (ad oggi 410mila), sesto **Il gladiatore 2**, 128mila spettatori e sinora 2,68 milioni. **Wicked** aggiunge 125mila presenze per totali 415 mila, poi due debutti a 60mila presenze: ottavo **La guerra dei Rohirrim** in 416 copie, nono **Saint-Ex** in 312 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Oceania 2** incassa 18,2 M€ (in Germania 4,33, in Spagna 1,64), totale 118,33 M€; secondo **Wicked** con 8,25 M€ (4,18 in Germania) e totali 68,43 M€; terzo **Il gladiatore 2**, 3,41 M€ e ad oggi 91,66€; quarto **Kraven - Il cacciatore**, 2,66 M€; quinto **Conclave**, 2,23 M€ e complessivi 11,82 M€. 2,12 M€ per il debutto de **La guerra dei Rohirrim**. (UNIC/ComScore)

## In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- Shortlist Oscar: 10 europei tra cui *Vermiglio*
- Stime 2025: 33 miliardi globali (Pag. 2)
- Pirateria online, blocco anche in Francia
- CinemaCon, il ritorno di Sony
- *MyFrenchFilmFestival* a gennaio
- Cinema Vision 2030 (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## SHORTLIST: 10 EUROPEI INCLUSO VERMIGLIO



Per due terzi europei i **film internazionali** inseriti nella **shortlist degli Oscar**: oltre a **Vermiglio** di Maura Delpero, sperano di approdare nella cinquina anche il ceco **Waves**, il danese **The girl with the needle**, il francese **Emilia Perez**, il tedesco **Il seme del fico sacro** (dell'iraniano Mohammad Rasoulof), l'islandese **Touch**, l'irlandese **Kneecap** (girato in gaelico), l'animazione lettone **Flow**, il norvegese **Armand, Santosh**

per il Regno Unito (regia e ambientazione indiana). Gli altri titoli: il brasiliano **Io sono ancora qui**, il canadese **Universal language** (girato in farsi e in francese), il palestinese **From Ground Zero**, il documentario franco-senegalese **Dahomey**, il thailandese **How to make millions before grandma dies**. Le **nominations** saranno annunciate il **17 gennaio**.

Altre categorie giunte alla shortlist per la **97^ edizione** degli Oscar, che saranno assegnati il **2 marzo**, includono i **documentari**: **The Bibi files, Black box diaries, Dahomey, Daughters, Eno, Frida, Hollywoodgate, No other land, Porcelain war, Queendom, The remarkable life of Ibelin, Soundtrack to a coup d'état, Sugarcane, Union, Will & Harper**; **trucco e parrucco** (tra questi **Maria, Nosferatu**, i due film con Sebastien Stan **The apprentice** e **A different man**); **colonna sonora** (tra cui **The brutalist, Challengers, Conclave, Emilia Perez, Inside out 2, La stanza accanto, Wicked**), **canzone originale** (15 canzoni, tra gli altri da **Better man, Challengers, Emilia Perez, Kneecap, Oceania 2, Mufasa: Il re leone, Il robot selvaggio**), **sonoro, effetti visivi** e le tre categorie di **corti** (tra i corti di finzione il vincitore dell'Efa, il croato **The man who could not remain silent**).

## STIME 2025: 33 MILIARDI GLOBALI

Il **botteghino globale** raggiungerà i **33 miliardi di dollari nel 2025** secondo le previsioni della britannica **Gower Street Analytics**: **+8%** sul risultato previsto per il **2024** di circa 30,5 mld \$; **-14%** sulla **media 2017-2019** ai tassi di cambio storici, **-3% rispetto al 2023** (33,9 mld \$). Nel **Nord America** si prevede **+9%** sul 2024 (circa 9,7 mld \$), **-16%** rispetto alla media 2017-2019, **+6%** sul 2023. "La disponibilità del prodotto è solo una parte dell'equazione" per il CEO **Dimitrios Mitsinikos**: "un **dollaro in rafforzamento** potrebbe ostacolare la crescita del botteghino internazionale, aggravata dall'evoluzione dei fattori socio-economici degli ultimi anni".

Il **mercato internazionale** (esclusa Cina) dovrebbe chiudere a **+7% sul 2024** (circa 16,8 mld \$), **-12%** sulla media 2017-19 e **-2%** rispetto al 2023 ai tassi di cambio storici (**+4%** ai tassi di cambio correnti). L'**area EMEA** salirà del 6% nel 2024, in calo del 9% rispetto alla media pre-pandemia. L'**Asia Pacifica**, esclusa la Cina, è stimata a **+8%** nel 2024 (5,3 mld \$), **-18%** rispetto al 2017-19. I **film di punta 2025** includono **Avatar: Fire and ash, Mission: Impossible - The final reckoning, Wicked: For good, Jurassic World rebirth, Zootropolis 2** e **Superman**. L'analista capo **Thomas Beranek** prevede che il **2026 sarà un "anno di svolta"** con uscite di **franchise importanti** (Avengers, Spider-Man, Super Mario Bros, Star Wars, Toy Story, Shrek) e il nuovo **Christopher Nolan**.



## PIRATERIA ON LINE, BLOCCO ANCHE IN FRANCIA

**CANAL+**



Il modello italiano si estende alla Francia, dove contro la **pirateria sportiva online Canal+** ha ottenuto dal Tribunale l'obbligo per i **provider DNS**

**Quad9 e Vercara** di **bloccare l'accesso ai siti streaming pirata**. Quad9 intende presentare ricorso ma per ora bloccherà i domini presi di mira. A maggio, il Tribunale di Parigi aveva ordinato a Google, Cloudflare e Cisco di bloccare l'accesso a diversi siti tramite i DNS. Canal+ ha sostenuto che i **resolver DNS alternativi consentivano alle persone di aggirare le misure di blocco implementate dai provider**. I nuovi ordini mirano a tutelare la trasmissione della Champions e della Premier League e il rugby. Quad9, gruppo svizzero senza scopo di lucro già bersaglio di una decisione tedesca su richiesta di Sony Music (poi ribaltata in appello), è determinata a combattere contro la "censura del DNS" battendo sul mancato ruolo di "intermediari" dei resolver DNS.

## CINEMA CON, IL RITORNO DI SONY

Dopo un anno di pausa, **Sony Pictures** tornerà a presentare il suo listino agli esercenti al **CinemaCon** di **Las Vegas**, e per la prima volta **Amazon MGM Studios**

**CinemaCon**  
Celebrating the Managing Experience  
**REGISTRATION  
NOW LIVE!**

**CAESARS PALACE • LAS VEGAS**  
31 March - 3 April, 2025

La sua **edizione 2025** sarà al Colosseum Theatre del Caesars Palace. L'edizione 2025 si svolge **dal 31 marzo al 3 aprile** organizzata dalla **NATO**, che rappresenta migliaia di cinema in Nord America e nel mondo. Oltre a Sony e Amazon MGM, avranno la loro convention **Disney, Paramount Pictures e Universal Pictures/Focus Features**, insieme a **Lionsgate**.

I partner di CinemaCon includono l'International Cinema Technology Association (ICTA) e la National Association of Concessionaires (NAC).

## MYFRENCHFILMFESTIVAL A GENNAIO

**MyFrenchFilmFestival**, il festival on line del cinema francofono organizzato da **Unifrance**, vedrà la 15<sup>a</sup> edizione svolgersi **dal 17 gennaio al 17 febbraio**. 20 i film selezionati, tra cui **10 lungometraggi** (9 in concorso e un classico del cinema) e **10 cortometraggi**.

Il festival è accessibile tramite piattaforma dedicata e 50 piattaforme partner, in versione originale e sottotitoli in 8 lingue, tra cui l'italiano. La selezione sarà svelata il giorno del debutto.



**CINEMA  
VISION 2030**  
@Berlinale

## CINEMA VISION 2030

Nuove idee, ispirazioni e motivazioni: è lo scopo del **convegno Cinema Vision 2030**, il **12 febbraio 2025** (alla vigilia della Berlinale) al Delphi Filmpalast. L'evento è organizzato dall'associazione **AG Kino** dei cinema d'essai tedeschi. In programma panel internazionali sui temi futuri dell'industria del cinema, tra cui gli sviluppi attesi (concentrazione del mercato e impatto sul settore); tecnologia e rapporto col pubblico; programmazione e sviluppo del pubblico (marketing, uso dei dati), community building.