

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3314 (3627)

23 dicembre 2024

## BOX OFFICE CINETEL



### INFANZIA DI UN CAPO

Il **weekend Cinetel 19-22 dicembre** è popolato di uscite natalizie, con **Mufasa: Il Re Leone** (Disney) primo a 4,5 milioni di euro e 581mila presenze in 608 cinema (media: 7.415 euro), seguito da **Io e te dobbiamo parlare** (01), 1,68 M€ e 222mila presenze in 441 cinema (media: 3.810 euro), e da **Diamanti** (Vision), 1,56 M€ e 218mila presenze in 461 cinema (media: 3.404 euro). Quarto **Oceania 2** (Disney), 848mila euro e un totale di 17,06 M€ e 2,31 milioni di spettatori; quinto al debutto **Conclave** (Eagle), 765mila euro e 104mila spettatori in 337 cinema (media: 2.271 euro). Sesto **Cattivissimi a Natale** (WB), 245 mila euro (-64% sul debutto) e totali 1,12 M€; settimo **Il ragazzo dai pantaloni rosa** (Eagle), 242mila euro e in totale 9 M€ con 1,41 milioni di presenze. Ottavo **Napoli-New York** (01), 160mila euro, ad oggi 4,15 M€ e 615mila presenze; nono al debutto **Una notte a New York** (Lucky Red), 135mila euro in 115 cinema (media: 1.178 euro). Chiude la Top 10 **La stanza accanto** (WB), 132mila euro e complessivi 1,67 M€.

Altri debutti: l'anteprima di **Cortina Express** (Medusa) è 18<sup>a</sup> con 17mila euro in 9 cinema (media: 1.932 euro), **Tofu in Japan** (Academy Two) 20<sup>a</sup> con 14mila euro in 21 cinema (media: 710 euro). Escono dalla Top Ten: **Kraven - Il cacciatore** (Eagle, 890 mila euro totali), **Giurato numero 2** (WB, 3,72 M€ dopo 6 weekend), **Il Gladiatore 2** (Eagle, 9,52 M€ e 1,21 milioni di presenze dopo 6 weekend), **Wicked - Parte 1** (Universal, 3,4 M€ dopo 5 fine settimana), **Freud - L'ultima analisi** (Adler, 697mila euro dopo 4 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 11,01 M€ e 1,5 milioni di spettatori, +75% sul precedente weekend, +84,75% sul weekend 2023 (21-24/12), con **Wonka** primo a 1,48 M€, seguito da **Wish** con 1,04 M€.

## In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Infanzia di un capo **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - *Sonic* meglio di *Mufasa*
- I mercati internazionali **(pag. 2)**
- Francia: quasi 1 miliardo dagli streamer
- Boom di produzioni nel Regno Unito
- Swinton premiata a Berlino
- Bif&st a marzo **(Pag. 3)**
- Cinetel: conferenza stampa il 9 gennaio
- Auguri dalla Presidenza ANEC e da CineNotes **(Pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL PUNTO

### IL MESE

Dal 1° al 22 dicembre si sono incassati **37,93 M€**, +22,08% sul 2023, +38,78% sul 2022, -20% sul 2019, -4% sul 2018.

Gli **spettatori** sono **5,37 milioni**, +19,45% sul 2023, +46,10% sul 2022, -27% sul 2019, -11% sul 2018.

### L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **462,83 M€**, -1,69% sul 2023, +63,67% sul 2022, -22% sul 2019, -11% sul 2018.

I **biglietti venduti** sono **65,61 milioni**, -2,47% sul 2023, +58,02% sul 2022, -29% sul 2019, -19% sul 2018.

### LE QUOTE DI MERCATO

La **quota di mercato USA** stabile al **53,08%** delle presenze col 25,65% dei film. **Italia** (includendo coproduzioni) in aumento al **24,41%** col 36,15% dei film. Seguono: **Inghilterra** 12,21%, **Giappone** 3,80%, **Francia** 2,42%, **Australia** 0,93%.

### LE DISTRIBUZIONI

La Top 10 vede ancora prima **Walt Disney**, 22,90% delle presenze e 1,71% dei film; seconda **Eagle** al 15,16%, terza **Warner Bros.** al 13,03%. Seguono: **Universal** (11,68%), **01 Distr.** al sorpasso (7,56%), **Lucky Red** (7,34%), **Vision Distr.** al sorpasso (4,26%), **Medusa Film** (4,06%), **Wonder Pictures** (2,14%), **Piper Film** (1,60%).

## BOX OFFICE USA SONIC MEGLIO DI MUFASA

Nel **weekend USA 20-22 dicembre** due debutti in vetta: primo **Sonic 3 - Il film** (Paramount), 62 milioni di dollari in 3.761 cinema (media: 16.484 dollari); secondo **Mufasa: Il Re Leone**, 35 M\$ in 4.100 cinema (media: 8.536 dollari); terzo **Wicked**, 13,5 M\$ e complessivi 383,91 M\$. Quarto **Oceania 2**, 13,1 M\$ e ad oggi 359 M\$; quinto al debutto **Homestead** (Angel), 6 M\$ in 1.886 cinema (media: 3.216 dollari). Sesto **Il Gladiatore 2** (Paramount), 4,45 M\$ e totale 153,93 M\$; settimo **Kraven - Il cacciatore** (Sony), 3,1 M\$ e sinora 17,43 M\$. **Il Signore degli Anelli: La guerra dei Rohirrim** (WB) totalizza 7,37 M\$; **The brutalist** (A24) debutta con 266mila dollari in 4 cinema, **La stanza accanto** con 107mila in 6 cinema. La Top 10 incassa 140,81 M\$, +67,6% sul precedente weekend, +64,2% sul '23.



## MERCATI INTERNAZIONALI

Nei **mercati internazionali** **Mufasa: Il Re Leone** debutta con 87,2 M\$ in 52 territori, 122,2 con il Nord America (**Sonic 3** non è uscito nei mercati esteri): 7,8 M\$ in Cina, 7,7 in Francia, 7,1 in Messico, 5,5 nel Regno Unito, 5 in Germania e poi nell'ordine Italia, India, Brasile. Le sale Imax totalizzano 8,2 M\$. **Oceania 2** tiene il passo con 32,8 M\$ in 52 territori, incasso complessivo 431,1 M\$ e globale di 790,1 M\$. **Wicked** aggiunge 12,6 M\$, in totale 187,3 M\$ (col Nord America 571,3 M\$); l'action thriller di Hong Kong **The prosecutor** in 5 territori incassa 7,1 M\$, totale 17,8 M\$. **Kraven - Il cacciatore** incassa 5,8 M\$, per un totale di 25,4 M\$; **Il Gladiatore 2** a 5,4 M\$ e complessivi 262,3 M\$.



## FRANCIA: QUASI 1 MILIARDO DAGLI STREAMER

Un **rapporto** del **CNC** e dell'Autorità di regolamentazione **Arcom**, pubblicato a fine novembre, ha rivelato **l'impatto dell'introduzione della direttiva Servizi media audiovisivi (AVMSD)** nell'audiovisivo francese. Agli streamer USA si chiede di **investire almeno il 20% del fatturato annuo** in produzioni: secondo il rapporto, **tra il 2021 e il 2023 Netflix, Disney+ e Amazon Prime Video** hanno investito in tutto **866 M€** nell'industria locale, principalmente tramite acquisizione in fase di finanziamento dei diritti di seconda visione di produzioni maggioritarie nazionali. Le piattaforme hanno **rafforzato il numero e le dimensioni delle uscite** cinematografiche attraverso il pre-acquisto, **aumentato i budget medi dei film** e trovato un modo per lavorare in armonia con le emittenti locali.



**Netflix** ha investito in **66 film e programmi TV** (40,2% dell'investimento totale), tra cui ***L'amour ouf* (foto)** e ***Monsieur Aznavour***; **Prime Video 53 titoli** (32,3%), **Disney+ 36** (22%). Apple TV+, Paramount+ e Max in tutto hanno investito in 9 titoli. Degli **81 film** dei grandi streamer, **due terzi** avevano **budget superiori a 4 M€**, con una **media di 8,7 M€** (la media senza piattaforme è 4,5 M€); nessuno aveva budget sotto il milione. Il rapporto auspica che in futuro si possa trovare **maggiore equilibrio tra progetti dal budget elevato e titoli indipendenti**. La **media presenze** per i film sostenuti è **308mila**, +44% sulla media dei film approvati dal CNC e distribuiti nel periodo.

## BOOM DI PRODUZIONI NEL REGNO UNITO



I set del **Regno Unito** si preparano a un **2025 da urlo**, grazie a un afflusso di **produzioni ad alto budget da parte di studi e streamer** statunitensi: da Marvel-Disney+ ***Avengers: Doomsday*** in primavera e le serie ***Star Wars: Ahsoka*** e ***Tin Man***; la serie di ***Harry Potter*** nei Warner Bros. Studios Leavesden in estate; la terza serie di ***Lord Of The Rings***:

***The Rings Of Power*** di Amazon. Ci saranno ***Masters Of The Universe*** (Mattel-Amazon MGM), un film live-action di ***He-Man*** con Nicholas Galitzine, ***Cime Tempestose*** di Emerald Fennell, con Margot Robbie e Jacob Elordi e, sempre da WB, ***Supergirl: Woman of tomorrow***. Secondo il British Film Institute, la **spesa produttiva** nel Regno Unito è stata di **1,8 miliardi di sterline nei primi 9 mesi del 2024**, rispetto agli 1,1 del 2023.

## SWINTON PREMIATA A BERLINO



**Tilda Swinton** riceverà l'**Orso alla carriera** alla **Berlinale** (13-23 febbraio) durante la cerimonia di apertura.

L'attrice britannica ha recitato in **26 film selezionati dal festival**, da ***Caravaggio*** (Orso d'Argento 1986) a ***The Beach*** (2000), ***Derek*** (2008), fino a ***Last and first men*** (2020). Nel 2009 ha presieduto la giuria.

## BIF&ST A MARZO

La **Fondazione Apulia Film Commission** ha confermato le **date del Bif&st 2025**, anticipate dal fondatore **Felice Laudadio**: **da sabato 22 a sabato 29 marzo**.



Il nuovo direttore del festival è il critico, ex direttore della ***Gazzetta del Mezzogiorno Oscar Iarussi***.



CONFERENZA STAMPA

# I DATI DEL MERCATO 2024

Giovedì 9 Gennaio 2025

10:15 welcome coffee

11:00 inizio conferenza

**THE SPACE CINEMA MODERNO**

Piazza della Repubblica, 43/45 - Roma

#CIVEDIAMOACINETEL

RSVP: [REPORTCINETEL@CINETEL.IT](mailto:REPORTCINETEL@CINETEL.IT)

