

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3320 (3633)

16 gennaio 2025

BOX OFFICE EUROPA



LA CONFERMA DI MUFASA

Nel **Regno Unito-Irlanda** non perde terreno **Mufasa: Il Re Leone** (Disney), 2,2 milioni di sterline e complessivi 23,9 M£. Secondo **Nosferatu** (Universal), 2 M£ e ad oggi 8,8 M£; terzo **Sonic 3 - Il film** (Paramount), 1,5 M£ e in totale 20,9 M£. Quarto **We live in time** (Studiocanal), 1,3 M£ e totali 5,2 M£, seguito da **Babygirl** (EFD), 1,1 M£ al debutto in 550 cinema. Sesto **Wicked** (Universal), 877mila sterline per un totale di 58,8 M£; settimo **A real pain** (Disney), 705mila sterline al debutto in 445 cinema (con le anteprime sfiora il milione); ottavo **Better man** (Entertainment), 621mila sterline e totali 4,9 M£. **Maria** (Studiocanal) debutta nono con 382mila sterline in 405 cinema (508mila con le anteprime). *(ScreenDaily)*

In **Francia** ancora primo **Mufasa: Il Re Leone**, 355mila spettatori, totale 3,92 milioni; secondo **Un ours dans le Jura** (Gaumont), 222 mila presenze e in totale 674mila; terzo **Sonic 3 - Il film**, 197mila presenze e ad oggi 2,07 milioni. Quarto al debutto **La stanza accanto** (Pathé), 187mila spettatori in 396 copie; quinto **Oceania 2**, 143mila spettatori e in totale 7,64 milioni. Sesto **L'orchestra stonata** (Diaphana), 130mila presenze e sinora 1,98 milioni; settimo **Vingt dieux** (Pyramide), 90 mila presenze per totali 730mila; ottavo **We live in time**, 88mila spettatori e in totale 242mila. **Nella tana dei lupi 2** solo decimo con 67mila presenze in 379 copie. *(JP BoxOffice)*

Nei **Top 5 mercati europei** **Mufasa: Il Re Leone** incassa 9,91 M€ (in Germania 2,42, Spagna 1,32), totale 114,51 M€; secondo **Sonic 3 - Il film**, 6,09 M€ e totali 61,04 M€; terzo **Nosferatu**, 5,55 M€ e ad oggi 24,30 €; quarto **Oceania 2**, 4,05 M€ e totali 179,74 M€; quinto **We live in time**, 3 M€ e sinora 9,6 M€; sesto **Wicked**, 2,49 M€ e totale 102,79 M€. **Io sono la fine del mondo** settimo, **Diamanti** nono con gli incassi italiani. *(UNIC/ComScore)*

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 **(pag. 1)**
- Il cinema francese all'estero
- Oscar, nuovo rinvio per le candidature
- BAFTA, *Conclave* ed *Emilia Perez* su tutti **(Pag. 2)**
- Incontri FICE: conferenza stampa a Gorizia
- Luca Marinelli alla Berlinale
- 70 milioni per *Wicked* in PVOD **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

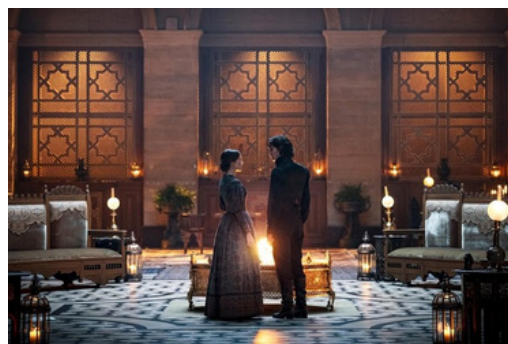
Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL CINEMA FRANCESE ALL'ESTERO

Svelati, alla vigilia dei **Rendez-vous Unifrance** in programma a Parigi fino al 21 gennaio, i numeri del cinema francese all'estero nel 2024: **38,1 milioni le presenze, 250,2 M€ l'incasso**. Un dato in calo rispetto al 2023 (42,7 milioni di spettatori) e in recupero rispetto ai primi anni post-pandemici (31,3 nel 2022, 17,8 nel 2021).

Miglior risultato **Il Conte di Montecristo** (3,3 milioni di spettatori, 20,7 M€ in 54 paesi), seguito da **Anatomia di una caduta** (3,2 milioni di presenze in 52 territori, che si sommano alle 1,7 del 2023), **Emma e il giaguaro nero** (2,4 milioni in 28 territori). Il 67,5% del pubblico estero proviene dall'Europa (77,5 nel 2023). I film francesi si sono classificati al quinto posto tra le nazionalità di film e serie apparsi sulle piattaforme per abbonamento del mondo (il 3,8% del totale, dietro a USA, Regno Unito, Giappone e India).



OSCAR, NUOVO RINVIO PER LE CANDIDATURE



Prorogata a domani la possibilità per i membri dell'**Academy hollywoodiana** di votare per le candidature agli Oscar 2025, a seguito degli incendi di Los Angeles. **Le candidature saranno annunciate giovedì 23 gennaio alle 14.30** ora italiana, mentre la serata dei premi resta confermata nella notte tra domenica 2 e lunedì 3 marzo.

BAFTA, CONCLAVE ED EMILIA PEREZ SU TUTTI

Conclave con 12 candidature ed **Emilia Perez** con 11 spiccano tra le **cinque dei Premi BAFTA 2025** britannici. Al massimo premio concorrono anche **Anora**, **The brutalist** e **A complete unknown** (il cui regista non è candidato). **Regia:** Sean Baker, Brady Corbet, Edward Berger, Denis Villeneuve (*Dune 2*), Jacques Audiard, Coralie Fargeat (*The substance*). **I film britannici:** *Bird*, *Blitz*, *Conclave*, *Il gladiatore 2*, *Hard truths*, *Kneecap*, *Lee*, *Love lies bleeding*, *The outrun*, *Wallace and Gromit: Vengeance most fowl*. **Film in lingua straniera:** *All we imagine as light*, *Emilia Perez*, *Io sono ancora qui*, *Kneecap*, *Il seme del fico sacro*. **Documentari:** *Black box diaries*, *Daughters*, *No other land*, *Super/Man: The Christopher Reeve story*, *Will & Harper*. **Animazione:** *Flow*, *Inside out 2*, *Wallace and Gromit, Il robot selvaggio*. **Sceneggiatura:** *Anora*, *The brutalist*, *Kneecap*, *A real pain*, *The substance*. **Adattamento:** *A complete unknown*, *Conclave*, *Emilia Perez*, *Nickel boys*, *Sing sing*. **Le attrici:** Cynthia Erivo (*Wicked*), Karla Sofia Gascon (*Emilia Perez*), Marianne Jean-Baptiste (*Hard truths*), Mikey Madison (*Anora*), Demi Moore (*The substance*), Saoirse Ronan (*The outrun*). **Non protagoniste:** Selena Gomez e Zoe Saldana (*Emilia Perez*), Ariana Grande (*Wicked*), Felicity Jones (*The brutalist*), Jamie Lee Curtis (*The last showgirl*), Isabella Rossellini (*Conclave*). **Gli attori:** Adrien Brody (*The substance*), Timothée Chalamet (*A complete unknown*), Colman Domingo (*Sing Sing*), Ralph Fiennes (*Conclave*), Hugh Grant (*Heretic*), Sebastian Stan (*The apprentice*). **Non protagonisti:** Yura Borisov (*Anora*), Kieran Culkin (*A real pain*), Clarence Maclin (*Sing Sing*), Edward Norton (*A complete unknown*), Guy Pearce (*The brutalist*), Jeremy Strong (*The apprentice*).



INCONTRI FICE: CONFERENZA STAMPA A GORIZIA



L'Associazione Palazzo del Cinema - Hiša Filma e la Federazione Italiana del Cinema d'Essai, in collaborazione con Kinemax Gorizia, Cinemazero di Pordenone, Visionario di Udine, Ariston di Trieste, hanno fissato una conferenza stampa di presentazione dell'edizione 2025 degli *Incontri del Cinema d'Essai*: mercoledì 29 gennaio

alle ore 11.30 al Palazzo del Cinema Hiša Filma in Piazza Vittoria a Gorizia.

La città friulana, che **assieme a Nova Gorica è Capitale Europea della Cultura** di quest'anno, ospiterà gli *Incontri del Cinema d'Essai FVG GO!2025* dal 30 settembre al 3 ottobre prossimi.

Saranno presenti all'incontro stampa: il Vicepresidente e Assessore alla cultura del Friuli Venezia Giulia **Mario Anzil**, il Sindaco di Gorizia **Rodolfo Ziberna**, il Sindaco di Nova Gorica **Samo Turel**, il Sindaco di Lucca **Mario Pardini**, la Presidente FICE **Giuliana Fantoni**, la Direttrice GECT GO **Romina Kocina**, il coordinatore Capitale culturale europea **Stojan Pelko**, Il DG ANEC **Simone Gialdini**, il coordinatore degli Incontri **Mario Mazzetti** (ANEC), il Presidente AGIS Triveneto **Franco Oss Noser**.

LUCA MARINELLI ALLA BERLINALE

In attesa di conoscere i film del concorso, la **Berlinale** ha annunciato altri titoli selezionati per l'edizione 2025, dal 13 al 23 febbraio. *Generation 14plus* ospiterà *Paternal leave*, coproduzione italo-tedesca dell'esordiente **Alissa Jung**, con **Luca Marinelli** e **Juli Grabenhenrich**, padre e figlia adolescente nella riviera romagnola (distribuirà Vision). Al *Forum* il documentario *Canone effimero* di **Gianluca e Massimiliano De Serio**, viaggio musicale attraverso l'Italia, e la coproduzione con Germania e Lussemburgo *The kiss of the grasshoppers* di Elman Imanov. Oltre alla conferma di *Mikey 17* di **Bong Joon-ho** e al film d'apertura *The light* di **Tom Tykwer**, in *Berlinale Special* anche *The thing with feathers* di **Dylan Southern** con **Benedict Cumberbatch** (dal romanzo di Max Porter), il coreano *The old woman with the knife* di **Min Kyu-dong**, *Islands* di **Jan-Ole Gerster** con Sam Riley e Stacy Martin.



70 MILIONI PER WICKED IN PVOD

Universal ha rilevato che l'**uscita premium video on demand** di *Wicked* ha registrato **più di 70 M\$ in USA e Canada nella prima settimana**, di cui 26 M\$ solo il 31 dicembre, giorno del debutto. E' il miglior risultato per il settore PVOD, superando *Super Mario Bros. Il film* che aveva debuttato con 44 M\$ in sette giorni.

