

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3322 (3635)

23 gennaio 2025

## BOX OFFICE EUROPA



### ANCHE DYLAN RUGGISCÉ

Nel **Regno Unito-Irlanda** sbarca il biopic **A complete unknown** (Disney) con 2,6 milioni di sterline in 700 cinema; secondo **Mufasa: Il Re Leone** (Disney), 1,6 M£ e totali 26,1 M£; terzo **Sonic 3 - Il film** (Paramount), 1,1 M£ e in totale 22,3 M£. Quarto **Nosferatu** (Universal), 1,1 M per complessivi 10,9 M£; quinto **We live in time** (Studiocanal), 860mila sterline, sinora 6,8 M£. Sesto **Babygirl** (EFD), 742mila sterline, in totale 2,6 M£; settimo al debutto **Wolf Man** (Universal), 654mila sterline in 518 cinema. **Oceania 2** (Disney) ottavo con 542mila sterline (ad oggi 40,1 M£), nono **Wicked** (WB) con 542mila sterline e totali 59,6 M£, decimo **A real pain** (Disney), 435mila sterline e sinora 1,8 M£ (ScreenDaily)

In **Francia** resiste in vetta **Mufasa: Il Re Leone**, 264mila spettatori e in totale 4,23 milioni; secondo **Un ours dans le Jura** (Gaumont), 178mila presenze e sinora 895mila; terzo **Sonic 3 - Il film**, 144mila presenze e complessive 2,23 milioni. Quarto **La stanza accanto** (Pathé), 120mila spettatori, in totale 348mila; quinto al debutto **Babygirl** (SND), 109mila spettatori in 320 copie. **L'orchestra stonata** raggiunge 2,11 milioni di presenze, **Oceania 2** a 7,76 milioni. **Io sono ancora qui** debutta ottavo con 74mila presenze in 180 copie, **Wolf Man** decimo con 67mila spettatori in 345 copie. (JP BoxOffice)

In **Germania** **Mufasa: Il Re Leone** sempre primo con 1,94 M€, totale 26,18 M€; secondo **Oceania 2**, 1,16 M€ all'ottavo fine settimana, totale 43 M€. **L'orchestra stonata** incassa 316mila euro per totali 2,2 M€; **A real pain** debutta con 250mila euro (340mila con le anteprime). In **Spagna**, **Mufasa: Il Re Leone** primo con 1,01 M€ e totali 15,95 M€ (2,17 milioni di spettatori); secondo **Sonic 3 - Il film** con 530mila euro, totale 6,93 M€; terzo **Conclave**, 359mila euro e sinora 3,36 M€.

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, Spagna, Germania (pag. 1)
- Oscar: 13 volte Emilia  
• Il 2024 in Germania (Pag. 2)
- Cinema europeo: modello autoriale al 77%
- Abbonati Netflix oltre 300 milioni
- Paul Schrader sull'Al
- 7 milioni per il cinema britannico (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



## OSCAR: 13 VOLTE EMILIA

Annunciate le **candidature agli Oscar 2025**. Con **13 candidature**, **Emilia Perez** svetta tra i dieci film candidati, seguito da **The brutalist** e **Wicked** con **10** (quest'ultimo prevalentemente nelle categorie tecniche). Niente da fare per **Vermiglio**, che non è entrato nella cinquina dei film internazionali. Di seguito **l'elenco delle candidature**.

**Film:** *Anora*, *The brutalist*, *A complete unknown*, *Conclave*, *Dune Parte 2*, *Emilia Perez*, *Io sono ancora qui*, *Nickel boys*, *The substance*, *Wicked*.

**Regia:** Sean Baker (*Anora*), Brady Corbet (*The brutalist*), James Mangold (*A complete unknown*), Jacques Audiard (*Emilia Perez*), Coralie Fargeat (*The substance*).

**Film in lingua straniera:** *Emilia Perez*, *Flow*, *The girl with the needle*, *Io sono ancora qui*, *Il seme del fico sacro*. **Animazione:** *Flow*, *Inside out 2*, *Memoir of a snail*, *Il robot selvaggio*, *Wallace and Gromit: Vengeance most fowl*. **Documentario:** *Black box diaries*, *No other land*, *Porcelain war*, *Soundtrack to a coup d'Etat*, *Sugarcane*.

**Sceneggiatura:** *Anora*, *The brutalist*, *A real pain*, *September 5*, *The substance*. **Adattamento:** *A complete unknown*, *Conclave*, *Emilia Perez*, *Nickel boys*, *Sing sing*.

**Le attrici:** Cynthia Erivo (*Wicked*), Karla Sofia Gascon (*Emilia Perez*), Mikey Madison (*Anora*), Demi Moore (*The substance*), Fernanda Torres (*Io sono ancora qui*). **Non**

**protagoniste:** Monica Barbaro (*A complete unknown*), Ariana Grande (*Wicked*), Felicity Jones (*The brutalist*), Isabella Rossellini (*Conclave*), Zoe Saldana (*Emilia Perez*). **Gli**

**attori:** Adrien Brody (*The brutalist*), Timothée Chalamet (*A complete unknown*), Colman Domingo (*Sing Sing*), Ralph Fiennes (*Conclave*), Sebastian Stan (*The apprentice*). **Non protagonisti:** Yura Borisov (*Anora*), Kieran Culkin (*A real pain*), Edward Norton (*A complete unknown*), Guy Pearce (*The brutalist*), Jeremy Strong (*The apprentice*).

**Fotografia:** *The brutalist*, *Dune Parte 2*, *Emilia Perez*, *Maria*, *Nosferatu*. **Montaggio:** *Anora*, *The brutalist*, *Conclave*, *Emilia Perez*, *Wicked*. **Costumi:** *A complete unknown*, *Conclave*, *Il gladiatore 2*, *Nosferatu*, *Wicked*. **Scenografia:** *The brutalist*, *Conclave*, *Dune Parte 2*, *Nosferatu*, *Wicked*.

**Trucco/parrucco:** *A different man*, *Emilia Perez*, *Nosferatu*, *The substance*, *Wicked*. **Colonna sonora:** *The brutalist*, *Conclave*, *Emilia Perez*, *Il robot selvaggio*, *Wicked*.

**Canzoni:** *Emilia Perez* (*El mal*, *Mi camino*), *The 6 triple 8*, *Sing Sing*, *Elton John: Never too late*. **Effetti visivi:** *Alien: Romulus*, *Better man*, *Dune Parte 2*, *Il regno del pianeta delle scimmie*, *Wicked*.

**Sonoro:** *A complete unknown*, *Dune Parte 2*, *Emilia Perez*, *Il robot selvaggio*, *Wicked*.

---

## IL 2024 IN GERMANIA

Il botteghino in **Germania** nel **2024** ha totalizzato **792,5 M€**, **-7,8%** rispetto agli 859 del 2023, con gli **spettatori** passati da 87,2 a **80,9 milioni**. Lo scorso anno, il mercato aveva chiuso rispettivamente con +23,7% e +18,5% sull'anno precedente.

Film dell'anno **Inside out 2** con 5,7 milioni di spettatori, **Disney** prima tra le distribuzioni con il **21,4% del mercato**.

Il film d'autore più visto è stato **La zona di interesse** (8,6 M\$),

con la Germania primo mercato internazionale - stesso discorso per **Tutti tranne te** (16,1 M\$). **Nella Top 30 presenti 4 film tedeschi:** in Top 10 **Chantal in Fairyland** (sesto con 28,5 M\$) e **School of magical animals 3** (settimo con 25 M\$)



## CINEMA EUROPEO: MODELLO AUTORIALE AL 77%

L'Osservatorio Audiovisivo Europeo ha pubblicato una nuova edizione del rapporto **Sceneggiatori e registi di film e fiction di TV e piattaforme in abbonamento 2015-2023**, con l'analisi del lavoro di **36mila autori del cinema europeo**. La **gran parte dei film europei (77%) sono scritti dallo stesso regista**; il **43% dei registi di fiction TV/SVOD ha diretto anche per il cinema**; a differenza dei colleghi TV/SVOD, è **ampio il ricambio tra gli autori per il cinema**, in parte per il gran numero di opere prime. Il modello autoriale del cinema, col regista anche sceneggiatore, implica che **solo il 55% delle sceneggiature è assegnato a sceneggiatori che non sono anche registi**. Nel cinema, **il 44% degli sceneggiatori e il 42% dei registi del 2015 non hanno più lavorato**, né per il cinema né nelle fiction e serie. Il quadro è molto diverso per **TV/SVOD**, dove **l'85% degli sceneggiatori e il 90% dei registi del 2015 hanno continuato a lavorare**. Il livello di attività è molto diverso tra le categorie di contenuti: tra il 2015 e il 2023, gli autori di film per il cinema hanno scritto 1,4 film, contro i 2,8 tra gli autori di fiction e serie.



## ABBONATI NETFLIX OLTRE 300 MILIONI

**N**

Netflix ha dichiarato un record di **18,91 milioni di nuovi abbonati globali nel quarto trimestre 2024** grazie a sport in diretta e *Squid Games 2*, con un **totale di 301,6 milioni**. I ricavi hanno superato i 10 miliardi di dollari per la prima volta, +16% sul 2023, con un margine operativo al 22,2%. **In aumento i prezzi negli USA**: piano standard con pubblicità da 6,99 a 7,99 \$ al mese; senza pubblicità da 15,59 a 17,99 \$; premium da 22,99 a 24,99 \$.

## SCHRADER CONTROCORRENTE SULL'AI



**Paul Schrader**, il 78enne autore di *Taxi driver* sugli schermi con *Oh, Canada*, in un recente post ha affermato di aver **chiesto a ChatGPT di generare trame per film di registi famosi**, rimanendo colpito dai risultati. "Ho chiesto a ChatGPT un'idea per un film di Paul Schrader. Poi Paul Thomas Anderson. Poi Quentin Tarantino. Poi Bergman, Rossellini, Capra, Scorsese, Murnau... **Ogni idea elaborata in pochi secondi era buona**, originale e sviluppata. Perché gli sceneggiatori dovrebbero starsene seduti per mesi alla ricerca di una buona idea quando l'AI può fornirne una in pochi secondi?" Prevedibili le risposte polemiche di molti follower.

## 7 MILIONI AL CINEMA BRITANNICO

Il **Dipartimento Cultura, Media e Sport** del governo britannico ha annunciato un investimento di **60 milioni di sterline nel 2025 per le industrie creative**, inclusi **7 M€ per l'UK Global Screen Fund**, oltre a una riforma della tassazione sull'apprendistato. Tra i film finanziati di recente, il candidato al Bafta *Kneecap*, *The Salt Path* e l'opera prima *On falling*. La **British Film Commission** riceverà 1 milione di sterline per le attività annuali.

