

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3324 (3637)

30 gennaio 2025



BOX OFFICE EUROPA

GRANDI IMPRESE

Nel **Regno Unito-Irlanda** resta in vetta **A complete unknown** (Disney), 1,7 milioni di sterline e in totale 5,9 M£; secondo **Mufasa: Il Re Leone** (Disney), 1,4 M£ e totali 27,9 M£; terzo **Sonic 3 - Il film** (Paramount), 872mila sterline e complessivi 23,3 M£. Seguono due debutti: quarto **Flight risk** (Lionsgate), 810mila sterline in 526 cinema; quinto **The brutalist** (Universal), 703mila sterline in 170 cinema. Sesto **Nosferatu** (Universal), 535mila sterline e complessivi 11,9 M£; settimo **Oceania 2** (Disney), 524mila sterline e sinora 40,7 M£. **We live in time** (Studiocanal) segue con 475mila sterline e totali 7,7 M£. (ScreenDaily)

In **Francia** sempre primo **Mufasa: Il Re Leone**, 215mila presenze e in totale 4,46 milioni; stabile anche **Un ours dans le Jura** (Gaumont), 190mila presenze e sinora 1,12 milioni, poi due debutti: terzo **Noi e loro** (Ad Vitam), 176mila presenze in 371 copie; quarto **Better man** (Paramount), 142mila presenze in 530 copie. Quinto **L'orchestra stonata** (Diaphana), 107mila spettatori, ad oggi 2,25 milioni; sesto **La stanza accanto** (Pathé), 107mila presenze e totale 484mila. Settimo **Sonic 3 - Il film**, 101mila presenze, totale 2,34 milioni; ottavo **Babygirl** (SND), 79mila presenze, sinora 7,84 milioni. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Mufasa: Il Re Leone** in vetta con 5,65 M€, totale 130,92 M€; secondo **A complete unknown**, 3,31 M€ e complessivi 8,91 M€; terzo **Sonic 3 - Il film**, 3,03 M€ e ad oggi 69,70 M€; quarto **Oceania 2** con 2,43 M€ e sinora 186 M€; quinto il tedesco **Die drei ??? und der Karpatenhund** (Sony, giallo per ragazzi) con 1,86 M€ (2,59 il totale) solo in patria; sesto il nostro **10 giorni con i suoi** (1,82 M€); a seguire **Nosferatu**, 1,7 M€ e in totale 32,59 M€; e **The brutalist**, 1,63 M€ e ad oggi 1,98 M€. (boxofficemojo)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 europei (pag. 1)
- Gorizia sede del cinema d'essai
- Giappone: 2024 in calo
- Lazio Cinema per le coproduzioni estere (Pag. 2)
- Disney+: accordo in Francia
- César: i candidati
- Milani a Vienna
- Al alla Berlinale (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

GORIZIA SEDE DEL CINEMA D'ESSAI



Gorizia e Nova Gorica capitali del Cinema d'autore. Dal **30 settembre al 3 ottobre** la prima **Capitale Europea della Cultura borderless** ospiterà gli **Incontri del Cinema d'essai** della FICE: sede principale per gli accreditati le 3 sale del **Kinemax di Gorizia** (gestito dall'Associazione Palazzo del Cinema Hiša Filma, presieduta da **Giuseppe Longo**), con le anteprime

per il pubblico al **Kulturni Dom di Nova Gorica** e, sul territorio, all'**Ariston di Trieste**, al **Cinemazero di Pordenone** e al **Visionario di Udine**. L'evento arricchisce le attività culturali di **GO!2025**, ai due lati del confine italo-sloveno (inaugurazione ufficiale sabato 8 febbraio, con una cerimonia a Piazza Transalpina alla presenza dei Capi di Stato con diretta tv). La formula 2025 degli **Incontri** (che dal 2026 torneranno a Lucca), incluse proiezioni per le scuole e una visita a Lubiana per gli addetti ai lavori, è stata presentata ieri alla Mediateca, alla presenza dei **Sindaci Rodolfo Ziberna** (Gorizia), **Samo Turel** (Nova Gorica) e **Mario Pardini** (Lucca); del Vicepresidente e Assessore alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia **Mario Anzil**; la Presidente FICE **Giuliana Fantoni**, il DG ANEC **Simone Gialdini**, l'organizzatore **Mario Mazzetti** e, per le Tre Venezie, i Presidenti AGIS **Marco Oss Noser** e ANEC **Marco Fortunato**; il Direttore GECT GO **Romina Kocina**; il coordinatore Capitale culturale europea **Stojan Pelko**, che ha ricordato che Gorizia è la città del **Premio Amidei**, lo sceneggiatore di Rossellini, e la regione ha invitato **Gabriele Salvatores** a realizzare i cortometraggi sulla Capitale Europea della Cultura e finanziato opere invitate a festival internazionali: "L'arrivo della Fice", ha concluso a nome di tutti, "è dunque la ciliegina sulla torta".



GIAPPONE: 2024 IN CALO

Pubblicati da *ScreenDaily* i risultati 2024 nei cinema del **Giappone**: 1,33 miliardi di dollari (207 miliardi di yen) e **-6,5% sul 2023, spettatori a 144,4 milioni (-7,1%)**, dato ancora lontano dai risultati 2019, ovvero 1,55 mld \$ (242 mld yen) e 195 milioni di presenze. **Bene i film nazionali**: 1 miliardo di dollari, **+5,1%** e **il 75% del mercato**; film più visto **Detective Conan: The million dollar pentagram**, 101,8 M\$. Tutto ciò non ha compensato il calo del prodotto estero: 329 M\$ da 505 titoli rispetto ai 472 del 2023 con 556 titoli. In Top 10 i soli film USA sono **Inside out 2** (settimo con 34,8 M\$) e **Cattivissimo me 4** (decimo con 29,2). **In aumento le esportazioni** dei film giapponesi, in particolare delle società leader Toho, Toei, Shochiku e Kadokawa, per un valore di 540 M\$ (+12%).



LAZIO CINEMA PER L'ESTERO

Aperta la finestra **Lazio Cinema International: 5 M\$ per le coproduzioni**, fino alle ore 17 del 6 marzo su piattaforma **GeCoWEB Plus di Lazio Innova**. Tramite il bando, tra il 2016 e il 2024 sono state sostenute **206 opere**. Destinatari sono produttori indipendenti PMI con sede nel Lazio (max 50% dei costi ammessi e 1 M€).



DISNEY+: ACCORDO IN FRANCIA



L'accordo tra **Disney+** e gli enti rappresentati da **BLIC, BLOC, ARP** per il reinvestimento in Francia era

nell'aria, l'esito ha superato le aspettative: **la major si è impegnata a investire il 25% dei ricavi** generati nel mercato **per finanziare film e serie nazionali ed europee**. In cambio, **la finestra per lo streamer sarà di 9 mesi** rispetto ai 17 precedenti (Netflix rimane a 15, Apple TV+ ne ha 17). In base all'**accordo triennale**, Disney+ darà una spinta anche ai film locali, in quanto si impegnerà ad **acquistare o pre-acquistare e finanziare un minimo di 70 film nel periodo**, garantendo una diversità di generi e budget.

Consensi dalle sigle del settore, che raggruppano produttori, registi e distributori: "Siamo lieti che Disney+ si sia unita agli operatori firmatari della cronologia dei media con un accordo di finanziamento e trasmissione con l'industria cinematografica, consentendole di **rafforzare il suo supporto alla creazione francese ed europea** e di offrire ai suoi abbonati film recenti", recita una dichiarazione congiunta.

CESAR: I CANDIDATI

Il Conte di Montecristo di Matthieu Delaporte e Alexandre De La Patellière (in Italia direttamente in tv) ha ottenuto 14 candidature ai **Premi César** francesi. Ottimi risultati anche per **L'amore folle/L'amour ouf** di Gilles Lellouche (13) ed **Emilia Perez** di Jacques Audiard (12). Al miglior film sono candidati: **Il Conte di Montecristo, Emilia Perez, L'uomo nel bosco, L'orchestra stonata, La storia di Souleymane** (tutti provenienti da Cannes). Miglior esordio: **Wild diamond, Ghost trail, Il regno, Un piccolo extra, Holy cow**.

Film straniero: **Anora, Il seme del fico sacro, The apprentice, The substance, La zona di interesse**.

Regia: **Lellouche, Delaporte-De La Patellière, Audiard, Boris Lojkine** (*La storia di Souleymane*), **Alain Guiraudie** (*L'uomo nel bosco*). Tutte le candidature a [questo link](#). **Premiazione il 28 febbraio**.



Riccardo Milani a Vienna con **retrospettiva** a cura di **Made in Italy** con **Istituto Italiano di Cultura, Film-laden** e il sostegno del **MIC**: da domani al 6 febbraio al **Votiv Kino 4 titoli** prima dell'uscita nazionale di **Un mondo a parte** (*Willkommen in den bergen*).

MILANI A VIENNA



AI ALLA BERLINALE

Parlamento Europeo ed **European Film Academy** organizzano alla Berlinale il **panel** sull'Intelligenza Artificiale **AI nel settore audiovisivo: Innovazione, Etica, Valori democratici**.

L'incontro è previsto per **venerdì 14 febbraio, dalle 15,30 alle 18,30** al Mirror tent, Gropius Bau, Niederkirchnerstr 7, Berlin.

Ingresso gratuito senza accredito, prenotazioni [qui](#).