

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3326 (3639)

06 febbraio 2025



BOX OFFICE EUROPA

GIOVANI LEONI

Nel **Regno Unito-Irlanda** di nuovo primo **A complete unknown** (Disney), 1,2 milioni di sterline e in totale 8,3 M€; secondo **Mufasa: Il Re Leone** (Disney), 1,1 M€ e ad oggi 29,3 M€; terzo **Sonic 3 - Il film** (Paramount), 708mila sterline e complessivi 24,1 M€. **Companion** (WB) debutta quarto, 737mila sterline (con le anteprime) in 561 cinema; quinto **The brutalist** (Universal), 607mila sterline e totali 1,8 M€. L'evento di domenica **Les Misérables: The staged concert** (CinemaLive) in 370 cinema registra 550mila sterline, seguito da **Flight risk** (Lionsgate), settimo con 451mila sterline, totale 1,7 M€. **Oceania 2** (Disney) raggiunge 41,2 M€. (ScreenDaily)

In **Francia** debutta in vetta **A complete unknown**, 234mila presenze in 405 cinema; secondo **Mufasa: Il Re Leone**, 140mila presenze all'ottavo weekend e totali 4,6 milioni; terzo **Un ours dans le Jura** (Gaumont), 112mila presenze e sinora 1,23 milioni. Quarto **Noi e loro** (Ad Vitam), 91mila presenze e in tutto 266mila. Seguono tre debutti: quinto **La gazza ladra** (Diaphana), 85mila presenze in 218 copie; sesto **Companion**, 82mila presenze in 366 copie; settimana l'animazione **Une nuit au zoo** (Apollo), 78mila presenze in 481 copie. **L'orchestra stonata** (Diaphana) tocca i 2,31 milioni. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Mufasa: Il Re Leone** si conferma primo: 4,3 M€ e totali 135,99 M€; secondo **A complete unknown**, 4,01 M€ e complessivi 14,25 M€; terzo **Paddington in Perù**, 2,67 M€ (primo al debutto in Germania: 3 M€) e ad oggi 47,02 M€; quarto **Sonic 3 - Il film**, 2,19 M€ e sinora 72,18 M€; quinto **Babygirl**, 2,01 M€ e in totale 9 M€; sesto **Companion** con 2,07 M€. **Oceania 2** raggiunge i 188 M€. In Spagna è primo **Dog Man**, 1.03 M€. (boxofficemojo)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 europei (pag. 1)
- Lorini: "sostegno all'esercizio mai così alto"
- Usai: nasce *No Name*
- Gaëtan Bruel al CNC
- Josh Rubin in MPA (Pag. 2)
- Binoche Presidente a Cannes
- David: arrivano le shortlist e i documentari
- Michael, nuovo rinvio (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

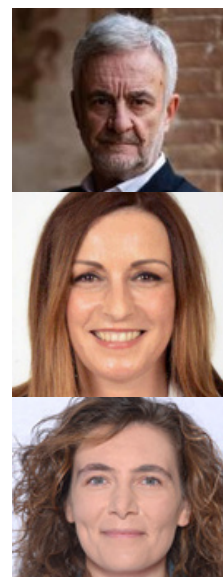
Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

LORINI: "SOSTEGNO ALL'ESERCIZIO MAI COSÌ ALTO"

Il Presidente ANEC **Mario Lorini** è intervenuto sulle dichiarazioni dell'On. **Anna Laura Orrico** sul **DL Cultura**: "Spiace leggere le parole riferite al **Sottosegretario Lucia Borgonzoni** quando si afferma che *'sono stati soppressi gli investimenti sulle sale'*: notizie assolutamente inesatte in quanto, da quando nel 2018 è diventata operativa la Legge Cinema, **le sale sono tornate al centro dell'attenzione del Ministero**. Il comparto ha **beneficiato di oltre 790 M€**, come ha già puntualizzato il Sottosegretario. **Nel 2024**, se sommiamo le risorse per il tax credit (funzionamento e investimenti), il piano ordinario per le sale, i premi d'essai, la campagna promozionale, **si superano i 200 M€**".



USAI: NASCE NO NAME



La **società paneuropea Federation Studios** (The Bureau) lancia con **Alessandro Usai No Name Entertainment**. Usai, Presidente ANICA, ha guidato negli ultimi 15 anni **Colorado Film**. Ad affiancarlo nella joint venture, in qualità di COO e partner, **Pier Paolo Luciani**, già in Colorado e responsabile produzione presso Warner Bros.

Italia. I fondatori di Federation **Pascal Breton e Lionel Uzan** e il condirettore generale **Marco Chimenz** collaborano con Usai a No Name mentre **Federation**, che **supervisiona 35 società di produzione** con sede a Parigi, Los Angeles, Roma, Madrid, Londra, Berlino, Colonia e Tel Aviv è **in trattative con potenziali partner statunitensi per vendere una quota significativa**. No Name diventa la **seconda società italiana** di Federation dopo **Fabula Pictures** di Nicola e Marco de Angelis. Usai ha detto che il piano è "iniziare realizzando due o tre lungometraggi e un'importante serie TV".

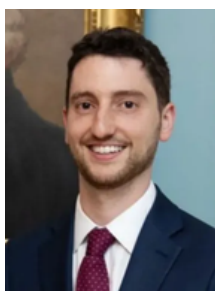
GAËTAN BRUEL AL CNC

Gaëtan Bruel è il nuovo **Presidente del CNC francese**. 36 anni, proviene dal Ministero della Cultura e ha guidato i **Servizi culturali francesi**, per i quali ha dato vita a **Villa Albertine**, programma di residenza per creativi francesi che ha ospitato 250 artisti in circa 50 città USA.

Bruel succede a **Olivier Henrard**, presidente ad interim dal 2024. Il suo mandato è "rafforzare l'eccellenza e la competitività delle industrie cinematografiche, audiovisive e dei videogiochi in un contesto internazionale in profonda trasformazione, segnato dalle sfide digitali e dall'ascesa dell'intelligenza artificiale".

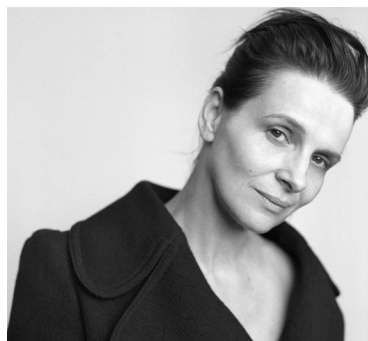


JOSH RUBIN IN MPA



Josh Rubin, funzionario per gli esteri per le presidenze Obama e Biden, è entrato nella **Motion Picture Association** come **vicepresidente senior di Global Strategy**, nonché capo dello staff. Rubin "promuoverà iniziative chiave consentendo la **collaborazione e l'allineamento delle priorità tra i team legali, di protezione dei contenuti, di politica e di comunicazione globali** dell'organizzazione". Dal 28 febbraio riferirà al presidente e CEO MPA **Charles H. Rivkin** e all'EVP e CFO globale MPA **Hunter Paletsas**.

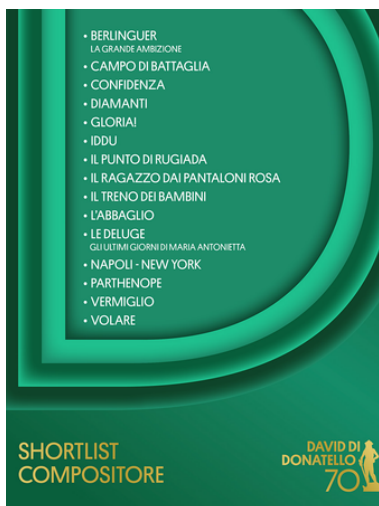
BINOCHÉ PRESIDENTE A CANNES



40 anni dopo la sua prima apparizione sulla Croisette con *Rendez-vous* di André Téchiné, **Juliette Binoche** sarà la **Presidente della giuria** della 78^a edizione del **Festival di Cannes**, dal **13 al 24 maggio**. In 40 anni di carriera l'attrice è diventata una star internazionale, al fianco di registi come Michael Haneke, David Cronenberg, Olivier Assayas, Léos Carax, Hirokazu Kore-eda, Krzysztof Kieslowski, Abbas Kiarostami (per *Copia conforme* è stata premiata a Cannes nel 2010): nove volte al festival, ha vinto tutti i più prestigiosi premi (Oscar per *Il paziente inglese*, Bafta, César, premi a Venezia e Berlino), Binoche è dal 2024 Presidente della **European Film Academy**.

DAVID: ARRIVANO LE SHORTLIST...

Per la prima volta i **Premi David di Donatello** annunciano le **shortlist** nelle categorie **Acconciatura, Casting, Compositore, Costumi, Effetti VFX, Scenografia, Suono e Trucco**. Le shortlist nascono dalle segnalazioni di **467 giurati dell'Accademia del Cinema Italiano**, fino a **15 titoli per categoria** per il voto delle cinque. L'introduzione delle shortlist è stata decisa da **Piera Detassis**, Presidente e Direttrice Artistica dell'Accademia, con il **Consiglio Direttivo** composto da **Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Giuliana Fantoni, Francesco Giambrone, Valeria Golino, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti, Alessandro Usai**. 154 in totale i film iscritti, fra cui 47 opere prime.



... E I DOCUMENTARI FINALISTI

Come ogni anno, la commissione per i **documentari** (**Marco Bertozzi, Maria Bonsanti, Carlotta Cristiani, Irene Dionisio, Alberto Fasulo, Ilaria Fraioli, Pinangelo Marino, Alessandro Zanon**) ha selezionato i **15 documentari finalisti** dai 153 iscritti: ***A man fell*** di Giovanni C. Lorusso, ***Amor*** di Virginia Eleuteri Serpieri, ***Il cassetto segreto*** di Costanza Quatriglio, ***Duse - The greatest*** di Sonia Bergamasco, ***Liliana*** di Ruggero Gabbai, ***Lirica Ucraina*** di Francesca Mannocchi, ***L'occhio della gallina*** di Antonietta De Lillo, ***Prima della fine***. ***Gli ultimi giorni di Berlinguer*** di Samuele Rossi, ***Quir*** di Nicola Bellucci, ***Real*** di Adele Tulli, ***Tempo d'attesa*** di Claudia Brignone, ***The flats*** di Alessandra Celesia, ***The strong man of Bureng*** di Mauro Bucci, ***Tineret*** di Nicolò Ballante, ***Valentina e i muostri*** di Francesca Scalisi.



MICHAEL, NUOVO RINVIO

Il biopic ***Michael*** di **Antoine Fuqua** è stato **rimosso** dallo slot **Lionsgate** di ottobre (dopo il rinvio dal mese di aprile) e **potrebbe slittare al 2026**. Sostenuto dalla famiglia Jackson e interpretato dal nipote Jafaar Jackson, il film avrebbe scatenato questioni legali, tali da rendere necessario rigirarne il terzo atto.

