

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3329 (3642)

17 febbraio 2025



**Weekend Cinetel 13-16 febbraio** all'insegna di **Captain America: Brave new world** (Disney), 2,38 milioni di euro e 299mila presenze in 474 cinema (media: 5.035 euro), in cinque giorni 2,89 M€ e 366mila presenze. Secondo, in un weekend che risente delle dirette sanremesi, **The brutalist** (Universal), 370 mila euro e in totale 1,21 M€ e 163mila spettatori; terzo **10 giorni con i suoi** (Medusa), 312mila euro, ad oggi 4,28 M€ e 589mila presenze. Quarto **We live in time** (Lucky Red), 283mila euro e complessivi 939mila con 130mila spettatori; quinto **A complete unknown** (Disney), 230mila euro e totali 3,71 M€ e 504mila presenze. **Itaca - Il ritorno** (01) guadagna un posto, sesto con 229mila euro e in totale 1,09 M€ e 159mila spettatori; settimo **Io sono ancora qui** (Bim), 177mila euro e un totale di 903mila euro e 136mila spettatori. Ottavo **Dog Man** (Universal), 160mila euro per complessivi 1,21 M€; nono **Io sono la fine del mondo** (Vision/Universal), 158mila euro e al sesto weekend 9,57 M€ e 1,24 milioni di presenze; decimo **Fatti vedere** (Eagle), 127mila euro e in totale 528mila.

Altri debutti: l'anteprima a San Valentino di **Bridget Jones: Un amore di ragazzo** (Universal) 11<sup>a</sup> con 106mila euro in 322 cinema (media: 330 euro); **Strange darling** (Vertice360) 13<sup>o</sup> con 93mila euro in 177 cinema (media: 528 euro); **Hello! Spank. Il film** (Nexo Digital) 14<sup>o</sup> con 89mila euro in 136 cinema (media: 657 euro); **Tornando a Est** (Plaion) 23<sup>o</sup> con 38mila euro in 155 cinema (media: 249 euro), con le anteprime 54mila; **September 5** (Eagle) 24<sup>o</sup> con 26mila euro in 114 cinema (media: 234 euro).

Esce dalla Top Ten **Babygirl** (Eagle, 1,23 M€ dopo 3 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 5,76 M€ e 784mila spettatori, -13 sul precedente weekend, +19,32% sul 2024, quando *Past lives* debuttava primo con 858mila euro.

## In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Capitani coraggiosi (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Scossa al botteghino
- I mercati internazionali (pag. 2)
- *Conclave* miglior film britannico
- Tim Richards premiato al *Cinemacon*
- Tiziana Rocca torna a Taormina (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

# IL PUNTO

## IL MESE

Dal 1° al 16 febbraio si sono incassati **21,65 M€**, +14,27% sul 2024, +51,69% sul 2023, +179,16% sul 2022, -35% sul 2019. Gli spettatori sono **3,07 milioni**, +12,29% sul 2024, +52,01% sul 2023, +158,36% sul 2022, -41% sul 2019.

## L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **90,10 M€**, +13,64% sul 2024, +41,96% sul 2023, +166,10% sul 2022, -19% sul 2019.

I biglietti venduti sono **12,56 milioni**, +11,02% sul 2024, +43,13% sul 2023, +150,03% sul 2022, -26% sul 2019.

## LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (incluse coproduzioni) al **44,92%** delle presenze col 35,49% dei film. **USA** al **32,61%** col 25,58% dei film. Seguono: **Inghilterra** 12,75%, **Francia** 5,25%, **Brasile** 1,07%.

## LE DISTRIBUZIONI

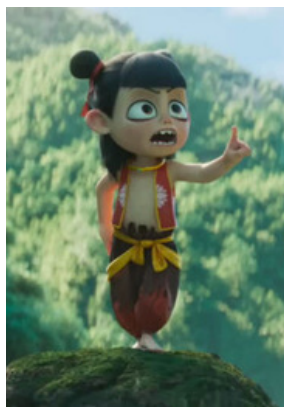
La **Top 10** vede sempre in testa **Vision Distribution**, il 20,45% delle presenze e l'1,72% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 18,13%; terza **Walt Disney** al 16,70%. Seguono: **01 Distribution** (12,95%), **Universal** (8,42%), **Lucky Red** (6,40%), **Medusa Film** (5,90%), **Warner Bros.** (1,95%), **PiperFilm** (1,44%), **Bim** al sorpasso (1,18%).

## BOX OFFICE USA SCOSSA AL BOTTEGHINO

Tre debutti in Top 5 nel **weekend 14-16 febbraio**: primo **Captain America: Brave new world**, 88,5 milioni di dollari in 4.105 cinema (media: 21.559 dollari); secondo **Paddington in Peru** (Sony), 13 M\$ in 3.890 cinema (media: 3.341 dollari); terzo **Heart eyes** (Sony, +20,4%), 10 M\$ e totali 21,53 M\$; quarto **Dog Man**, 9,73 M\$ e in totale 66,81 M\$; quinto il kolossal animato cinese **Ne Zha 2** (CMC), 7,2 M\$ in 660 cinema (media: 10.909 dollari). Sesto **Love hurts** (Universal), 4,37 M\$ e ad oggi 12,28 M\$; settimo **Mufasa: Il Re Leone** (Disney), 4,15 M\$ e totali 240,76 M\$; ottavo **One of them days** (Sony), 2,97 M\$ e sinora 43,51 M\$. **Parthenope** (A24) aggiunge 39mila dollari in 14 sale, 31°. I **Top 10** incassano 143,62 M\$, +209% sul precedente weekend.



## MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** prosegue il trionfo di **Ne Zha 2**, 272,4 M\$ in 3 territori e sinora 1,64 miliardi di dollari. Secondo **Captain America: Brave new world**, 92,4 M\$ in 52 territori, 180,9 globali; terzo **Bridget Jones: Un amore di ragazzo**, 32,8 M\$ in 73 territori, seguito dalla produzione cinese **Detective Chinatown 1900**: 26 M\$ in 8 territori e in totale 441,6 M\$; l'indiano **Chhaava** incassa 19,1 M\$ in 21 territori, per **Paddington in Peru** 7,3 M\$ in 53 territori, incasso internazionale 115,8 M\$ (128,8 globali). **Mufasa: Il Re Leone** aggiunge 5,8 M\$ in 52 mercati, per un totale di 445,5 M\$; il francese **God save the Tuche** incassa 5 M\$ in 2 territori, totale 15,4 M\$.

## CONCLAVE MIGLIOR FILM BRITANNICO

Assegnati ieri i **Premi BAFTA del cinema britannico**: **4 premi** ciascuno per **Conclave** (film, film britannico, sceneggiatura non originale, montaggio) e **The Brutalist** (la regia di **Brady Corbet**, il protagonista **Adrien Brody**, fotografia e colonna sonora). **Mikey Madison** miglior attrice per **Anora** (premio anche al casting), i non protagonisti **Zoe Saldana** per **Emilia Perez** (miglior film in lingua straniera) e **Kieran Culkin** per **A real pain**, premiato anche per la sceneggiatura. Altri premi al documentario **Super/Man: The Christopher Reeve Story**, all'animazione e film per famiglie **Wallace and Gromit: Vengeance most fowl**, al debutto **Kneecap**.



## TIM RICHARDS PREMIATO AL CINEMA CON

Al **CinemaCon**, la convention dell'esercizio nordamericano che si terrà dal **31 marzo al 3 aprile al Caesars Palace di Las Vegas**, **Tim Richards**, fondatore e CEO di **Vue**, riceverà il **Premio Global Achievement in Exhibition** nella giornata inaugurale, in occasione dell'*International Day Breakfast*.

Il leader del **primo circuito britannico** e del più esteso circuito d'Europa vanta **oltre 35 anni di esperienza** nell'esercizio e nello sviluppo internazionale nei mercati europei, sudamericani e asiatici. Richards è stato avvocato a Wall Street, prima di lavorare per **UCI** e **CIC** ed essere nominato Senior Vice President of Business Development alla **Warner Bros**. Nel 1999 ha fondato **Vue**, con il sostegno di Boston Ventures, e nel 2024 è stato nominato **Comandante dell'Ordine dell'Impero Britannico** (CBE). Siede nei consigli di amministrazione di enti come BAFTA, British Film Institute e UK Cinema Association. Il prossimo **26 febbraio** Richards parteciperà a uno dei principali panel della **Convention European Digital Cinema Forum**, in collaborazione con **Aneclab Tech**, all'**Arcadia Cinema di Stezzano** (BG).



## TIZIANA ROCCA TORNA A TAORMINA

Dopo otto anni, **Tiziana Rocca torna alla direzione del Taormina Film Fest**, la cui 71ma edizione si svolgerà dal **10 al 14 giugno 2025**. In passato Rocca è stata Direttore Generale del festival per cinque anni.

Rocca è Direttrice Generale di **Filming Italy Los Angeles** e **Filming Italy Sardegna Festival**. **Taormina Film Festival** è promosso e organizzato dalla **Fondazione Taormina Arte Sicilia** con il sostegno dell'Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della **Regione Siciliana**, della **Sicilia Film Commission**, del **Comune di Taormina** e del **Ministero della Cultura**. (*Cinecittà News*)