

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3333 (3646)

03 marzo 2025

BOX OFFICE CINETEL



ALTO GRADIMENTO

Il **weekend Cinetel 27 febbraio-2 marzo** conferma l'alto gradimento per **FolleMente** (01): 3,73 milioni di euro (il 46% del box office totale, appena il 6% in meno sul debutto) e 499mila presenze, una media di 5.656 euro e in totale 9,04 M€ e 1,24 milioni di spettatori. Seguono due debutti: secondo **Bridget Jones: Un amore di ragazzo** (Universal), 850mila euro e 109mila presenze in 406 cinema (media: 2.095 euro), con le anteprime 957mila euro; terzo **Heretic** (Eagle), 582mila euro e 74mila spettatori in 282 cinema (media: 2.065 euro). **Paddington in Perù** (Eagle) è quarto, 563mila euro e 82mila spettatori, totale 1,68 M€ e 242 mila spettatori; quinto **Captain America: Brave new world** (Disney), 544mila euro e ad oggi 5,58 M€ e 714mila presenze. A seguire due esordi: sesto il doc **Becoming Led Zeppelin** (Nexo Digital), 253mila euro in 171 cinema (media: 1.483 euro), settimo **A real pain** (Disney), 249mila euro in 302 cinema (media: 825 euro). Ottavo **The brutalist** (Universal), 187mila euro e complessivi 1,89 M€ con 258mila presenze; nono **Il seme del fico sacro** (Lucky Red/Bim), 141mila euro e finora 339mila. Altro debutto in decima posizione, **Noi e loro** (I Wonder) incassa 81mila euro in 81 cinema (media: 1.004 euro), 100mila con le anteprime.

Altri debutti: **Diciannove** (Fandango) 22° con 20mila euro in 23 cinema (media: 997 euro), **Amichemai** (Filmclub) 23° con 17mila euro in 16 cinema (media: 1.075 euro). Escono dalla Top Ten: **A complete unknown** (Disney, 3,96 M€ e 540mila presenze dopo 5 weekend), **Io sono ancora qui** (Bim, 1,12 M€ e 170mila presenze dopo 5 fine settimana), **10 giorni con i suoi** (Medusa, 4,56 M€ e 628mila presenze dopo 6 fine settimana), **We live in time** (Lucky Red, 1,21 M€ dopo 4 weekend), **Itaca - Il ritorno** (01, 1,3 M€ dopo 5 weekend). L'incasso complessivo del weekend è 8,08 M€ e 1,09 milioni di presenze, -3% sul precedente, +3,04% sul 2024, quando *Dune - Parte 2* debuttava con 3,03 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Alto gradimento **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA con poco mordente
- I mercati internazionali **(pag. 2)**
- Oscar: si impone *Anora*
- César: la rivincita di *Emilia Perez*
- I *Martedì al Cinema* della Regione Veneto **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

FEBBRAIO

Dal 1° al 28 febbraio si sono incassati **36,87 M€**, +7,66% sul 2024, +29,71% sul 2023, +97,84% sul 2022, -26% sul 2019. Gli **spettatori** sono stati **5,29 milioni**, +6,55% sul 2024, +29,48% sul 2023, +88,48% sul 2022, -33% sul 2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **111,14 M€**, +12,62% sul 2024, +40,37% sul 2023, +144,45% sul 2022, -16% sul 2019. I **biglietti venduti** sono **15,54 milioni**, +10,35% sul 2024, +40,29% sul 2023, +129,71% sul 2022, -24% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (incluse coproduzioni) in aumento al **45,85%** delle presenze col 34,78% dei film. **USA** al **30,40%** col 26,40% dei film. Seguono: **Inghilterra** 13,91%, **Francia** 4,68%, **Brasile** 1,09%, **Iran** 0,86%.

LE DISTRIBUZIONI

Top 10 stravolta con **01 Distribution** in vetta (era quarta) col 18,84% delle presenze e il 3,45% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 17,26%; terza **Vision Distr.** al 16,75% (seconda per incassi). Seguono: **Walt Disney** (16,32%, terza per incassi), **Universal** (8,48%), **Lucky Red** (6,21%), **Medusa Film** (5,05%), **Warner Bros.** (1,67%), **Bim** (1,20%), **PiperFilm** (1,18%).

BOX OFFICE USA CON POCO MORDENTE

Weekend 28 febbraio-2 marzo senza particolari guizzi, per la terza volta guidato da **Captain America: Brave new world**, 15 milioni di dollari e totali 163,69 M\$; secondo al debutto il thriller con Woody Harrelson **Last breath** (Focus), 7,8 M\$ in 3.018 cinema (media: 2.584 dollari); terzo **The monkey** (Neon), 6,37 M\$ e ad oggi 24,61 M\$; quarto **Paddington in Peru** (Sony), 4,5 M\$ e totali 31,35 M\$; quinto **Dog Man**, 4,2 M\$ e complessivi 84,06 M\$. **Mufasa: Il Re Leone** (Disney) resiste al sesto posto, 1,9 M\$ e totali 247,99 M\$; settimo il cinese **Ne Zha 2** (CMC), 1,6 M\$ e in totale 17,7 M\$; ottavo **Heart eyes** (Sony), 1,32 M\$ e totali 28,87 M\$. I **Top 10 incassano** 44,82 M\$, -34,2% sul precedente weekend, -58,8% sul 2024, -60,1% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** podio invariato: prima l'animazione **Ne Zha 2**, che aggiunge 66,1 M\$ in 5 territori (65,5 in Cina) per totali 1,97 miliardi di dollari, settimo miglior incasso di sempre; secondo **Captain America: Brave new world**, 18,8 M\$ in 52 territori e un totale di 178,1 M\$; terzo **Bridget Jones: Un amore di ragazzo**, 15,7 M\$ in 77 territori, ad oggi 96,9 M\$. Parte bene in Corea del Sud **Mickey 17** di Bong Joon-ho: 7 M\$ nel weekend, 9 in 4 giorni, il 69% del box office totale. Il poliziesco cinese **Detective Chinatown 1900** registra 6,6 M\$ in 9 territori, sinora 474,4 M\$; **A complete unknown** 6,5 M\$ in 44 territori, ad oggi 46,2 M\$. 5,2 M\$ sia per **Paddington in Perù** (133 M\$ totali in 55 mercati) che per **The monkey** (13,6 M\$ il totale in 47 mercati).



OSCAR: SI IMPONE ANORA

Previsioni confermate al Dolby Theatre di Hollywood per la 97^a edizione dei **Premi Oscar**: anche meglio del previsto **Anora**, con **Sean Baker** salito 4 volte su 5 a ritirare il premio per il Film, la Regia, la Sceneggiatura originale, il Montaggio - il quinto premio è andato alla pro-

tagonista **Mikey Madison**, che ha sconfitto la favorita Demi Moore. Baker ha esortato il pubblico, i colleghi, le major a **privilegiare la sala cinematografica** nella visione filmica, menzionando la magnificenza dell'**esperienza collettiva** e la crisi di molte sale indipendenti a seguito della pandemia. In una serata con pochi guizzi, con molti richiami al dramma degli incendi di Los Angeles, 3 Oscar sono andati a **The brutalist**: il protagonista **Adrien Brody**, la fotografia di **Lol Crawley** (tra i presentatori Alba Rohrwacher), la colonna sonora di **Daniel Blumberg**; 2 ciascuno a **Emilia Perez** (**Zoe Saldaña** non protagonista; la canzone *El mal*), a **Wicked** (scenografia e costumi) e a **Dune - Parte 2** (sonoro, effetti visivi). Miglior attore non protagonista **Kieran Culkin** per **A real pain**. Tra i documentari si è imposto **No other land**, con i messaggi politici dei coautori, il palestinese **Basel Adra** e l'israeliano **Yuval Abraham**; migliore animazione **Flow** del lituano **Gints Zilbalodis**; miglior film internazionale il brasiliano **Io sono ancora qui** di **Walter Salles**. Miglior adattamento **Conclave**, a firma di **Peter Straughan**; miglior trucco **The substance**. A mani vuote **A complete unknown**.



CESAR: LA RIVINCITA DI EMILIA PEREZ



Sabato sono stati assegnati a Parigi i **Premi César del cinema francese**, in una serata che ha visto trionfare **Emilia Perez** di **Jacques Audiard**: miglior film, regia, adattamento, colonna sonora, sonoro, fotografia, effetti visivi. I premi per gli **interpreti** sono andati ai protagonisti **Hafsia Herzi** (**Borgo**) e **Karim Leklou** (**Le roman de Jim**); ai comprimari **Nina Meurisse** (**La storia di Souleymane**, premiato anche per l'emergente **Abou Sangare**, per la sceneggiatura e il montaggio) e **Alain Chabat** (**L'amour ouf**). Film internazionale **La zona di interesse**; cartone animato **Flow**; attrice emergente **Maiwene Barthelemey** per **Vingt Dieux** (premio anche alla regista esordiente **Louise Courvoisier**). **Il Conte di Montecristo** premiato per scene e costumi; miglior documentario **La ferme des Bertrand** di Gilles Perret. César alla carriera a **Costa-Gavras** e a **Julia Roberts**.

I MARTEDI AL CINEMA DELLA REGIONE VENETO

Riprendono domani, martedì 4 marzo, **I Martedì al Cinema della Regione del Veneto**, progetto realizzato in collaborazione con la **FICE Tre Venezie** e l'**AGIS Triveneta**: tutti i martedì di marzo (fino al 1° aprile), maggio e novembre (dal 28/10) ingresso

al costo di **4 euro per opere di qualità** provenienti dai più prestigiosi festival. Sono **32 le sale aderenti**. Elenco e programmazioni sul sito www.agistriveneto.it

REGIONE del VENETO

INGRESSO 4€

I martedì al cinema della Regione del Veneto 2025

MARZO 4-11-18-25	APRILE 1	MAGGIO 6-13-20-27
OTTOBRE 28	NOVEMBRE 4-11-18-25	

L'iniziativa è realizzata nell'ambito della convenzione Regione / AGIS-ANEC

www.agistriveneto.it