

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3337 (3650)

17 marzo 2025



BOX OFFICE CINETEL

UNA SERATA COI FIOCCHI

Il **weekend Cinetel 13-16 marzo** vede saldamente in testa **FolleMente (01)**: 1,63 milioni di euro e 214mila spettatori, la media più alta di 2.779 euro e un totale di 14,37 M€ e 1,97 milioni di spettatori. Stabile al secondo posto **Mickey 17 (WB)**, 696mila euro e 88mila presenze, totale 1,81 M€ e 240mila presenze; terzo al debutto **La città proibita (PiperFilm/WB)**, 520mila euro e 73mila spettatori in 419 cinema (media: 1.241 euro), con le anteprime 570mila euro. Quarto **Anora (Universal)**, 367mila euro e sinora 2,02 M€ e 297mila presenze; quinto **Paddington in Perù (Eagle)**, 297 mila euro e in totale 2,47 M€ e 363mila spettatori. Sesto **Il nibbio (Notorious)**, 290mila euro e un totale di 717mila; settimo **Bridget Jones: Un amore di ragazzo (Universal)**, 269 mila euro e complessivi 2,08 M€ e 276mila presenze. Ottavo al debutto **Lee Miller (Vertice360)**, 174mila euro in 206 cinema (media: 849 euro), seguito da **Heretic (Eagle)**, 161mila euro e sinora 1,2 M€; decimo **Captain America: Brave new world (Disney)**, 122mila euro e in totale 6,06 M€ e 777mila presenze.

Altri debutti: **Elfkings - Missione gadget (Plaion)** 12° con 111mila euro in 284 cinema (media: 392 euro), **Gioco pericoloso (Vision/Universal)** 13° con 110mila euro in 213 cinema (media: 521 euro), **Il caso Belle Steiner (Europictures)** 15° con 105mila euro in 59 cinema (media: 1.793 euro), l'Orso d'Oro **Dreams (Wanted)** 24° con 20mila euro in 41 cinema (media: 495 euro). In 7 giorni, la riedizione de **La conversazione (Lucky Red)** ha incassato 48mila euro. Escono dalla Top Ten: **Nella tana dei lupi 2 - Pantera (Lucky Red)**, 453mila euro) e **L'orto americano (01)**, 229mila euro), entrambi dopo due weekend.

L'incasso complessivo del weekend è 5,84 M€ e 813mila spettatori, -12% sul precedente fine settimana, +16,94% sull'analogo weekend 2024, con **Dune - Parte 2** di nuovo primo con 1,02 M€, seguito da **La zona d'interesse** con 608mila.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Una serata coi fiocchi (**Pag. 1**)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Improbabili eroi
- I mercati internazionali (**pag. 2**)
- I corti del David al cinema
- Corso sul cybercrime
- UNIC Achievement Award (**Pag. 3**)
- Napoli: riapre il Metropolitan
- Rendez-vous: il cinema francese a Roma
- In memoria di Thomas Bernocchi (**Pag. 4**)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 16 marzo si sono incassati **23,24 M€**, +9% sul 2024, +36% sul 2023, +62% sul 2022, -13% sul 2019.

Gli **spettatori** sono stati **3,27 milioni**, +9% sul 2024, +30% sul 2023, +59% sul 2022, -22% sul 2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **128,59 M€**, +11% sul 2024, +36% sul 2023, +118% sul 2022, -17% sul 2019.

I **biglietti venduti** sono **18,05 milioni**, +9% sul 2024, +35% sul 2023, +107% sul 2022, -24% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (includere coproduzioni) stabile al **45,63%** delle presenze col 35,81% dei film. **USA** al **30,18** col 26,25% dei film. Seguono: **Inghilterra** 14,16%, **Francia** 4,36%, **Brasile** 1,09%, **Iran** 0,92%, **Giappone** 0,80%.

LE DISTRIBUZIONI

O1 Distribution sempre prima al 20,63% delle presenze e il 3,32% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 16,40%; terza **Walt Disney** al 14,74%. Seguono: **Vision Distribution** (14,60%), **Universal** (9,37%), **Lucky Red** (6,01%), **Medusa Film** (4,37%), **Warner Bros.** (2,83%), **PiperFilm** al sorpasso (1,46%), **Bim Distribuzione** (1,24%).

BOX OFFICE USA IMPROBABILI EROI

Nel **weekend USA 14-16 marzo**, l'action comedy **Mr. Morfina** (*Novocaine*, Paramount) è prima al debutto con 8,7 milioni di dollari in 3.365 cinema (media: 2.585 dollari); secondo **Mickey 17**, 7,51 M\$ e totali 33,28 M\$; terza al debutto la spy story **Black bag** di Soderbergh (Focus), 7,5 M\$ in 2.705 cinema (media: 2.773 dollari). Quarto **Captain America: Brave new world**, 5,47 M\$ e in totale 185,39 M\$, seguito da due debutti: quinto **Un'avventura spaziale - Un film dei Looney Tunes** (Ketchup), 3,1 M\$ in 2.827 cinema (media: 1.097 dollari); sesto **The last supper** (Pinnacle), 2,82 M\$ in 1.575 cinema (media: 1.794 dollari). I **Top 10 incassano** 45,15 M\$, -7% sul precedente, -45,8% sul '24, -48,1% sul '23.



MERCATI INTERNAZIONALI



In un weekend piuttosto tranquillo dal punto di vista dei titoli delle major, i **mercati internazionali** vedono l'animazione cinese **Ne Zha 2** sempre in vetta con 26,1 M\$ in 8 territori (di cui 20,6 in Cina) per complessivi 2,08 miliardi (è il quinto maggior incasso di tutti i tempi) e 155 M\$ nelle sale Imax (sesto miglior risultato di sempre). **Mickey 17** incassa 15,6 M\$ in 69 territori, totale 57,2 M\$ (l'incasso globale è 90,5 M\$); segue **Captain America: Brave new world** con 6 M\$ in 52 territori, totale 203,2 M\$ (col Nord America: 388,6 M\$); **Bridget Jones: Un amore di ragazzo** aggiunge 5,7 M\$ in 75 territori, per complessivi 120,7 M\$. Tra i debutti, **Black bag** con la coppia Fassbender-Blanchett registra 4,3 M\$ in 37 territori (migliori risultati in Francia e Regno Unito), **Mr. Morfina** 1,8 M\$ in 19 territori.



I CORTI DEL DAVID AL CINEMA

L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello ha reso nota la **cinquina del miglior cortometraggio**: *Domenica sera* di Matteo Tortone, *La confessione* di Nicola Sorcinelli, *La ragazza di Praga* di And e Lucini, *Majoneze* di Giulia Grandinetti, *The eggregores's theory* di Andrea Gatopoulos. Scenari distopici o futuribili, amori fragili e voglia di ribellione: sono i panorami esplorati dai film selezionati dall'apposita **commissione** (Domenico Dinoia, Mauro Donzelli, Marzia Gandolfi, Francesco Gai Via, Paola Jacobbi, Maria

Grazia Mattei, Claudia Panzica, Marina Sanna, Maria Carolina Terzi) per la cinquina 2025 tra 557 titoli. Per la prima volta, **il vincitore sar  annunciato in diretta su RaiUno** durante la cerimonia di premiazione, nel mese di maggio.

Altra prima volta: **l'intera cinquina sar  programmata martedi 9 aprile dalle oltre 100 sale aderenti a Corto che passione**, l'iniziativa FICE con ANEC, Rai Cinema, Alice nella Citt , in collaborazione con ISFA e con il sostegno della DG Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e di DeLuxe Digital. Per la Presidente FICE, **Giuliana Fantoni**: "Siamo particolarmente felici che il pubblico avr  l'occasione di scoprire i cinque film nominati con l'emozione unica che solo il grande schermo sa offrire". Altre partnership coinvolgono Mubi e Fare Cinema. Il corto vincitore   qualificato per gli Oscar 2026.

CORSO SUL CYBERCRIME

Al via il corso di alta formazione **Pirateria digitale e cybercrime: scenario, tecnologie e strategie di contrasto** organizzato da LABS – Learn Antipiracy Best Skills, societ  di FAPAV, con Anica Academy. Il percorso si rivolge a professionisti della sicurezza informatica e investigatori digitali, forze dell'ordine, magistratura, a consulenti tecnici, giornalisti investigativi e analisti. Saranno messe a disposizione **tecniche specialistiche**, il digital forensics, l'Intelligenza Artificiale, il blockchain analysis e le **tecniche investigative digitalizzate**. L'iniziativa si rivolge anche ai professionisti dell'audiovisivo che desiderano una formazione verticale in tema di sicurezza e tutela dei contenuti. Primo percorso in autunno, con 30 ore.



Altra collaborazione di Anica Academy, quella con **Regione Toscana** per l'attuazione di **investimenti e progetti di sviluppo territoriale inerenti il cinema e l'audiovisivo**. **Toscana: storie e territori**   un corso di comunicazione crossmediale e storytelling culturale che si terr  **dal 7 aprile al 27 giugno** nella sede di **Manifatture Digitali Cinema Prato**, con una giornata finale di presentazione dei progetti sviluppati. Il corso, completamente gratuito,   finalizzato a formare **giovani under 35** nella comunicazione e nel digital marketing territoriale.

UNIC ACHIEVEMENT AWARD

Al **CineEurope** di Barcellona sar  assegnato l'**UNIC Achievement Award** a **Tomasz Jagiello**, fondatore e Managing Director del circuito polacco **Helios** (54 cinema), con oltre 30 anni di esperienza nell'industria, inclusa **Next Film** che sostiene produzione e distribuzione. Jagiello   attualmente Vicepresidente UNIC.



NAPOLI: RIAPRE IL METROPOLITAN



Giovedì 20 marzo riapre il Metropolitan di Napoli, a cura di **Circuito Cinema**. Con l'inizio di un'opera di **riammodernamento** fatta a tempo di record e che sarà **completata entro l'estate**, il cinema riparte con una programmazione all'insegna della varietà e un **calendario fitto di eventi**, pronto a tornare al centro della vita sociale e culturale napoletana.

Nelle **prime due settimane** di programmazione **biglietto promozionale a 5€** per festeggiare la nuova vita del cinema. Previsti interventi di artisti di primissimo livello: il 20/3 la scrittrice **Viola**

Ardone e Barbara Ronchi (alla presenza del **Sindaco Gaetano Manfredi**), poi i **Manetti Bros, Luca Zingaretti, Valerio Mastandrea**, una serata-evento su Pino Daniele, il collegamento con **Luca Guadagnino e David Cronenberg**.

RENDEZ-VOUS DEL CINEMA FRANCESE

Dal 2 al 6 aprile torna in Italia **Rendez-vous**, il festival dedicato al **cinema francese**. **Roma, Bologna, Firenze e Palermo** le città coinvolte nella XV edizione, che si apre il 2 aprile al **Nuovo Sacher di Roma**. Tre attrici uniche al centro degli eventi: **Valeria Bruni Tedeschi** (**L'attachement** di Carine Tardieu, film d'apertura), **Ludivine Sagnier** (**Sotto le foglie** di François Ozon, in sala il 10 aprile) e **Leila Bekhti** (**C'era una volta mia madre** di Ken Scott). L'evento nasce da un'iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, è realizzato dall'Institut français Italia, co-organizzato con Unifrance, con direzione artistica affidata a **Vanessa Tonnini**.



CINEMA IN LUTTO PER BERNOCCHI



Se n'è andato a soli 49 anni **Robert Bernocchi**, giornalista di cinema e audiovisivo, penna brillante di *Cineguru*. Bernocchi è stato il più **brillante e autorevole analista** dell'industria, con una lettura dei dati Cinetel chirurgica, spesso contro-intuitiva, cui sapeva abbinare **riflessioni e previsioni mai scontate** sull'andamento del settore anche ai convegni e seminari del settore, come alle Giornate Professionali di Cinema dell'ANEC, talvolta spiazzante nella sua **lucidità**, sempre pacato e ironico anche nel sostenere idee critiche.

I **funerali** di Robert si terranno domani, **martedì 18 alle ore 10**, presso la Sala del Tempietto Egizio del Verano, a Roma.

La **Presidenza ANEC e CineNotes si uniscono al cordoglio della famiglia** e di tutti coloro che lo rispettavano.